PAUL MESCAL - LOS INSTIGADORES - NUEVO INDIE USA

Nº347

CINEMANÍA

AGOSTO 2024 | 4€

REGALO
SUPLEMENTO
PASATIEMPOS
31 JUEGOS OLÍMPICOS DE CINE

ESPECIAL TERROR

ALIEN: ROMULUS

CAILEE SPAENY
RELEVA A RIPLEY EN LA LUCHA CONTRA EL XENOMORFO

MAXXXINE
LA TRAMPA (M. NIGHT SHYAMALAN)
LONGLEGS
EL CUERVO
PARPADEA DOS VECES
LA MATANZA DE TEXAS...

JONÁS TRUEBA - THE BEAR - PREMIOS SERIEMANÍA

lanzarotecaliente.com

PELÍCULA ANIMADA
MÁS TAQUILLERA
DE LA HISTORIA
EN ESPAÑA
DISNEY · PIXAR
DEL REVÉS 2
(INSIDE OUT 2)
YA EN CINES
©2024 DISNEY/PIXAR

"INQUIETANTE, PERTURBADORA Y ESPELUZNANTE"

SCREEN ANARCHY

"LA PELÍCULA MÁS ATERRADORA DE LA DÉCADA"

FLICKERING MYTH

"VERDADERAMENTE MACABRA"

FRESH FICTION

"MALDITAMENTE ATERRADORA"

FLICKERING MYTH

"UNA OBRA MAESTRA INQUIETANTE"

DAILY DEAD

"LA MEJOR PELÍCULA DE TERROR DEL AÑO"

AULLIDOS

"TERRORÍFICA Y ANGUSTIOSA"

AULLIDOS

★★★★★

TIME OUT

"IMPRESIONANTE... UN *SILENCIO DE LOS CORDEROS* MODERNO"

DREAD CENTRAL

"CADA FOTOGRAMA ES UNA PESADILLA"

SCREEN ANARCHY

"UNA VERSIÓN SATÁNICA DE *SEVEN*"

ESPINOF

"SE TE HIELA LA SANGRE"

SENSACINE

"SE METE BAJO TU PIEL Y SE QUEDA AHÍ"

BLOODY DISGUSTING

"UNA ESCALOFRIANTE GENIALIDAD"

TIME OUT

"TE ATRAVIESA HASTA CLAVARTE EN LA BUTACA"

CINEMANÍA

MAIKA MONROE Y NICOLAS CAGE

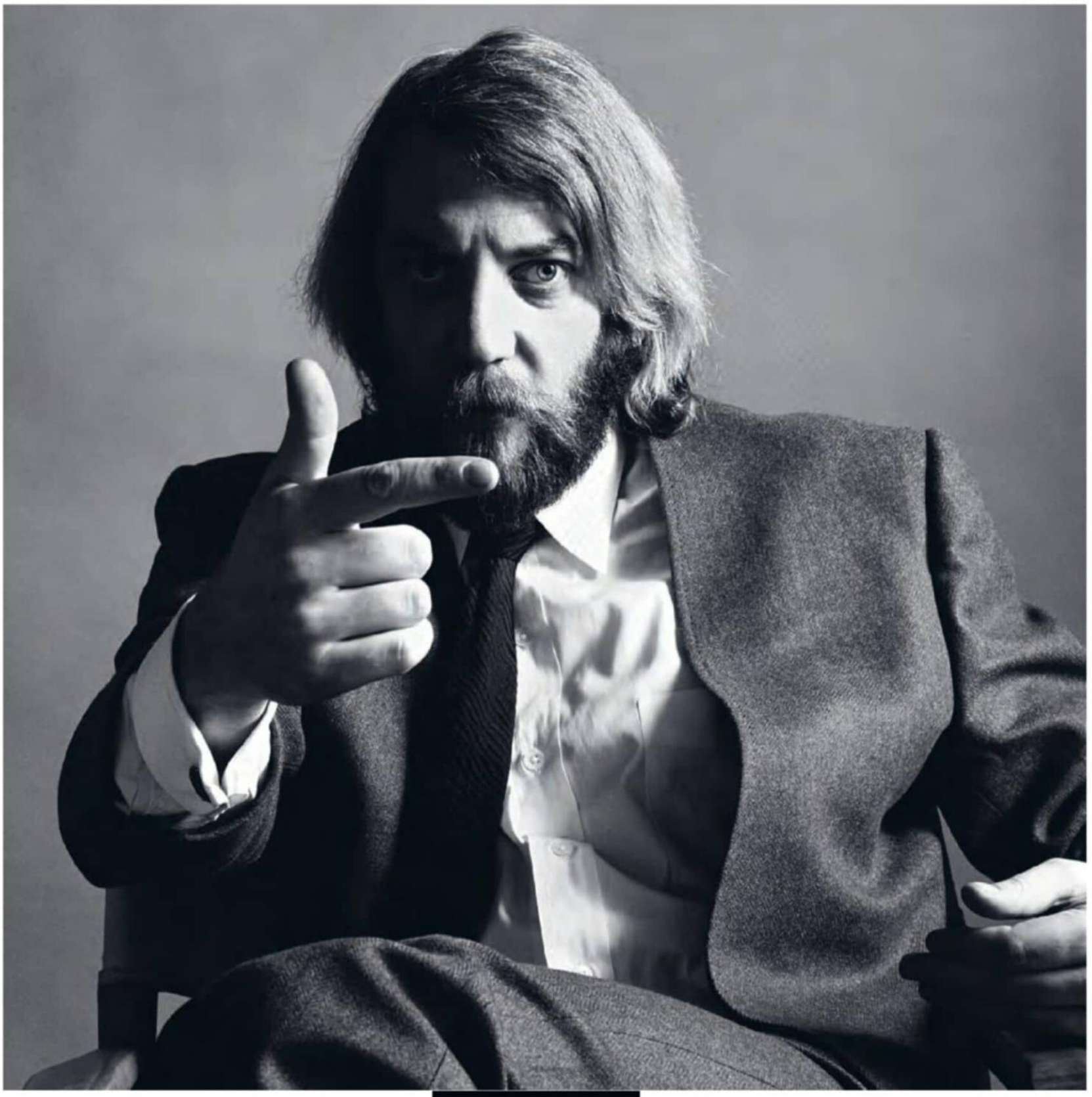
LONGLEGS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

OSGOOD PERKINS

2 AGOSTO EN CINES

BLACK BEAR C2 MOTION PICTURE GROUP Traffic. RANGE MEDIA PARTNERS SATURN FILMS DeAPlaneta



TOMA 1

Estaba entre nosotros

Los actores que nunca serán sex symbols (ni recibirán jamás una nominación al Oscar) también ocupan su espacio en el ecosistema del cine. Tomemos, sin ir más lejos, el caso de Donald Sutherland (1935-2024): desde sus primeros trabajos hasta su muerte el 20 de junio, quedó claro que, con esa cara y con esos ojos, el canadiense no tenía hechuras de galán (aunque con matices: revisen *Klute* y pregúntenle a Jane Fonda). Pero sin ellos nos habríamos quedado huérfanos del cirujano militar de *MASH*, del tanquista demente de *Los violentos de Kelly*, del *Casanova* de Fellini y de ese presidente Snow *(Los juegos del hambre)* con el que tan bien se lo pasó y que le dio ocasión de entrevistarse con esa alevín llamada Jennifer Lawrence. Sumando *Amenaza en la sombra*, *Ciudadano X*, *Desmadre a la americana* o *Gente corriente* (entre otras) a semejante rosario de títulos, tendremos una idea de por qué nos hacía falta ese rostro desorbitado, entre lo demasiado humano y lo alienígena: alguien tenía que mirar a la cámara y, como él en *La invasión de los ultracuerpos*, aullar señalando a los verdaderos monstruos.

POR **Yago García** FOTO **Jack Robinson/Hulton Archive/Getty**

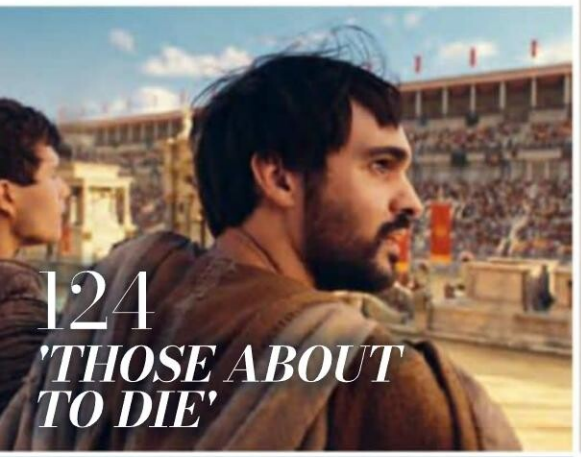
Grefusa

TIJUANA

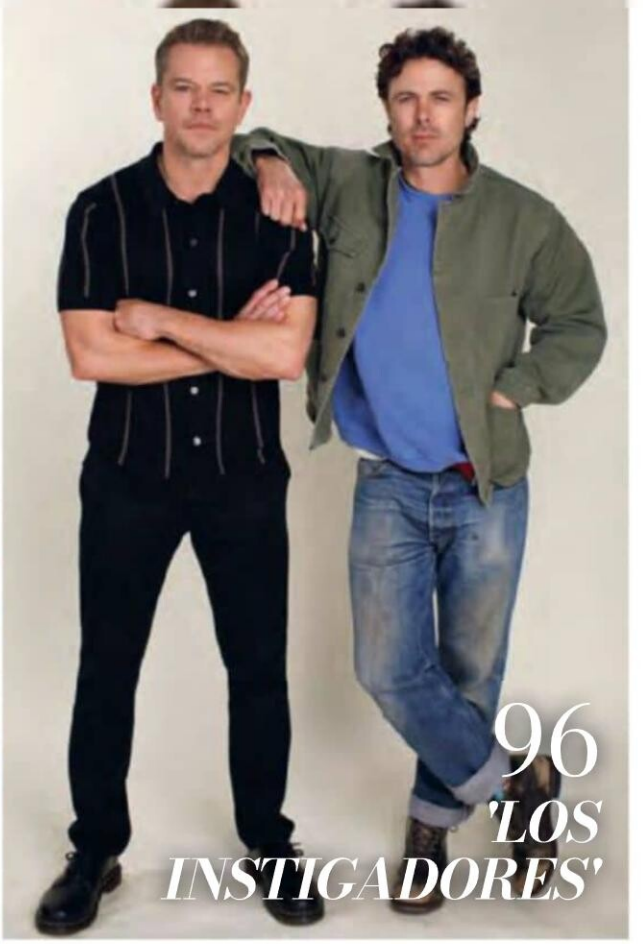
HAZ PEGOTE VIENDO TU SERIE

Sumario

24 *PAUL MESCAL*
30 *MATT DILLON*



124 *'THOSE ABOUT TO DIE'*



96 *'LOS INSTIGADORES'*

129 *AYO EDEBIRI*

59 *CRÍTICAS*
70 *'ALIEN: ROMULUS'*
76 *'LA TRAMPA' DE SHYAMALAN*
80 *'LONGLEGS'*
100 *NUEVO INDIE AMERICANO*
106 *JONÁS TRUEBA*
123 *SERIEMANÍA*

110 *'BORDERLANDS'*

GUÍA DE ESTRENOS AGOSTO 2024

EN CARTEL

UN PASEO POR EL BORNE	★★½	P. 63
¿QUIÉN TEME AL PUEBLO DE HITLER?	★★★★	P. 64
EL BARCO DEL AMOR	★★★	P. 66
NORBERTA	★★★	P. 67
EL BUEN ITALIANO	★★★	P. 67
DEADPOOL Y LOBEZNO		

2 DE AGOSTO

LONGLEGS	★★★★	P. 59
REGRESO A CÓRCEGA	★★★½	P. 62
DOGMAN	★★★★	P. 63
TU MADRE O LA MÍA: GUERRA...	★½	P. 63
CARMEN	★★	P. 64
EL MONJE Y EL RIFLE	★★★	P. 65
MATRONAS	★★★★½	P. 66
PACTO DE SANGRE	★★★	P. 67
10 VIDAS	★★½	P. 67
EN LA PIEL DE BLANCHE... (FILMIN)		P. 68
WINNIE-THE-POOH: BLOOD AND HONEY		

9 DE AGOSTO

HIPNOSIS	★★★★	P. 60
LOS INSTIGADORES (APPLE TV+)	★★★½	P. 61
EL CONDE DE MONTECRISTO	★★★★	P. 66
NIÉGALO SIEMPRE	★★★	[CM 346]
BORDERLANDS		
ROMPER EL CÍRCULO		
CUERPO ESCOMBRO		
LA TRAMPA		

14 DE AGOSTO

THE SWEET EAST	★★★★½	P. 60
UN LUGAR COMÚN	★★★★	P. 61
UNA MADRE DE TOKIO	★★★	P. 61
BUFFALO KIDS	★★★	P. 62
LA MUJER DEL PRESIDENTE	★★★★	P. 65
EL MUSICAL DE LOS 80 A LOS 90		P. 68
ROCKY VS. DRAGO		P. 68
ALIEN: ROMULUS (15 DE AGOSTO)		
LOS MUNDOS DE CORALINE (REESTRENO)		

23 DE AGOSTO

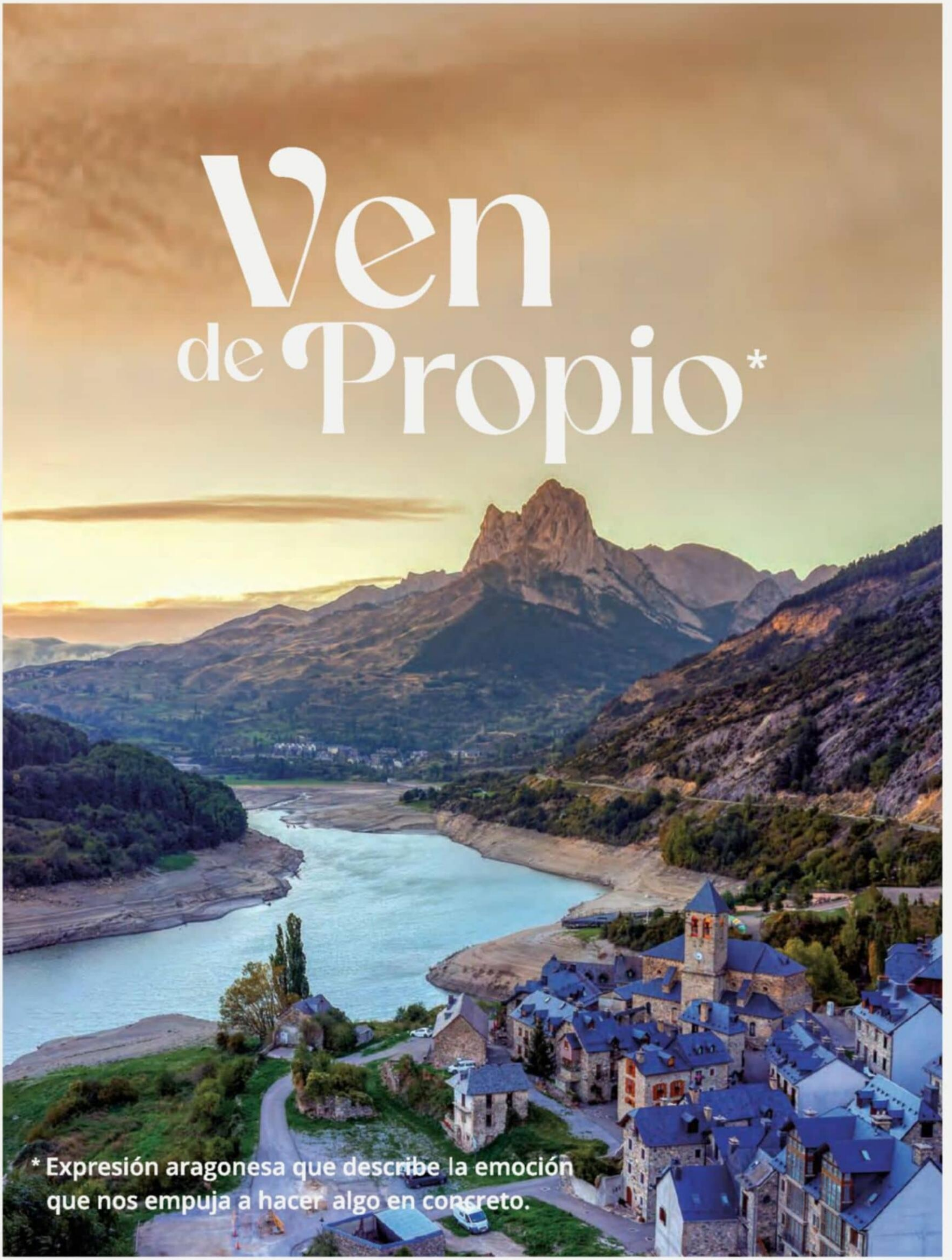
SILVER HAZE	★★★½	P. 60
MAXXXINE	★★★★	P. 62
ISLA PERDIDA	★★★½	P. 63
EL MAYORDOMO INGLÉS	★★	P. 65
PARPADEA DOS VECES		
ODIO EL VERANO		

30 DE AGOSTO

VOLVERÉIS	★★★★	P. 64
UN REGALO PARA PAPÁ Y MAMÁ		P. 68
BONNARD, EL PINTOR Y SU MUSA		
EL CUERVO		
DIABÓLICA		
HÉROES DE CENTRAL PARK		
LA SALVACIÓN		

@CINEMANIACOS

No son de la Roma: son de la Marvel. Hugh Jackman y Ryan Reynolds, mutantes y amigotes unidos por *Deadpool y Lobezno*, su llegada oficial (y paródica) al MCU. "La portada es GOD" **(@Sarii15G);** "Será el renacimiento de Marvel" **(@_elcastigador_);** "¡Ese Logan, que me saque las garras!" **(@jcerrado)**



ARAGÓN turismo sostenible

GOBIERNO DE ARAGON

Shelley Duvall, resplandeciente

La huida del hotel Overlook y su larga lista de películas a las órdenes de Robert Altman, desde su debut en *El volar es para los pájaros*, marcaron la carrera de Shelley Duvall (1949-2024), un rostro inolvidable, una mirada distinta, una presencia que nunca pasó inadvertida. Si *El resplandor* le dio la popularidad y *Tres mujeres*, el premio a mejor actriz en Cannes, su Olivia de *Popeye* (perfecta caracterización, fallido filme) fue su último baile con Altman y el frenazo a una carrera interesantísima en los 70 y que declinó injustamente. La personalidad de una actriz no se mide por la cantidad de películas rodadas sino por la impronta resplandeciente que deja. POR ***Carlos Marañón***

¡Que viva Agnès Varda!

La exposición *Viva Varda!*, de la Cinémathèque française, llega a Barcelona ampliada con cuatro instalaciones, salas de proyección para ver sus cortometrajes y un reportaje fotográfico de su viaje a Cataluña en 1955. *Agnès Varda. Fotografiar, filmar, reciclar* se podrá ver en el CCCB del 18 de julio al 8 de diciembre.

POR ***Andrea G. Bermejo***

Abotónate los ojos

En 2009, Henry Selick *(Pesadilla antes de Navidad)* logró con *Los mundos de Coraline* una proeza inaudita: adaptar con dignidad una novela de Neil Gaiman. Ahora, la película regresa a los cines el 15 de agosto para celebrar su 15 cumpleaños provocando pesadillas en chicos y grandes.

POR ***Yago García***

Atlàntida Film Fest

Hasta el 19 de agosto, el festival online de Filmin tiene una programación que bien merece encerrarse en casa (o llevarse la pantalla a la piscina). Recomendaciones fresquitas: Claire Pommet en *La venus de plata* [en la foto], el díptico *Mal vivir/Vivir mal* de João Canijo y los disfraces de *Sasquatch Sunset*.

POR ***Daniel de Partearroyo***

La gran fiesta de Disney

Del 9 al 11 de agosto, Anaheim (California) acogerá la D23, el evento fan en el que Disney presenta las últimas novedades de Marvel, Star Wars o Pixar. El estudio ha confirmado adelantos de la segunda temporada de *X-Men '97* y la próxima serie animada de Spider-Man.

POR ***Janire Zurbano***

CINEMANÍA

¿Asesino en serie favorito?

DIRECTOR
Carlos Marañón
cmaranon@cinemania.es
Mark Lewis en *El fotógrafo del pánico* (1960)

REDACTORA JEFE
Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
Dr. Lecktor *(Manhunter*, 1986)

JEFE DE SECCIÓN
Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
El de *Rojo oscuro* (1975)

REDACCIÓN
Yago García
ygarcia@cinemania.es
May Dove Cannady en *May* (2002)

Janire Zurbano
jzurbano@cinemania.es
Patrick Bateman en *American Psycho* (2000)

Miguel Ángel Romero
miguel.romero@cinemania.es
El doctor Caligari *(El gabinete del doctor Caligari*, 1920)

Paula Pardo Luz
John Doe *(Seven*, 1995)

DIRECTORA DE ARTE
Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
El de *Frenesí* (1972)

COLABORADORES
Alberto Corona (cinemania.es), Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Javier Ocaña, Nuria Vidal, Fernando Bernal, Luis E. Parés, Luis Landeira, Enid Román Almansa, Paula Arantzazu Ruiz, Nando Salvá, Fernando Neira, Felipe Rodríguez Torres, Andrés Salas, Julie Turcas (edición gráfica).

ILUSTRACIÓN
PORTADA: Cranio Dsgn
Paco Alcázar, Mercedes deBellard, Noelia de Alda

FOTOGRAFÍA
Caludia González, Violeta Sofía, Thomas Whiteside, Olivia Malone, Trunk Archive, Abum, Getty, Philippe Quaisse

PUBLICIDAD (ALAYANS)
Raúl Callejón
raul.callejon@alayans.es
Norman Bates *(Psicosis*, 1960)

INNOVACIÓN DIGITAL
Miguel Madrid Cruz

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.
Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de
HENNEO
Presidente Fernando de Yarza López-Madrazo
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrazo
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada
IMPRESIÓN **Gráficas Jomagar, S.L.**
Depósito legal M-30.322-1995
ISSN 1135-5840
DIFUSIÓN CONTROLADA POR
Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte
Lectura infinita

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación,

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es

Oye, sé que es tarde pero es que me apetece ver Poquita fe

1:32 AM

Déjame Movistar Plus, plis 1:32 AM

Me dejas el Plus, plis? 1:35 AM

Plis, plis, déjame el Plus 🙏 1:37 AM

Bueno, estarás durmiendo. Mañana sigo intentándolo... 1:50 AM

Olvídate del Plis para el Plus+

Movistar Plus+ por 9,99€ MES

Seas del operador que seas

M+

DIRECTOR'S CUT

Otro verano para cineheridos

POR ***Carlos Marañón***

1 En verano he visto cosas que no creeríais. O, más que cosas, personas. O, más que personas, gente. Gente que nunca imaginasteis, gente que piensa que en verano no se puede ir al cine. Que "como hace bueno" hay que hacer cosas al aire libre. Como si el cine fuese para guarecerse cuando anochece pronto, o cuando hace frío. Igual, qué sé yo, podían probar con los autocines, pero me parece que no va por ahí el tema, que las películas tampoco les apasionan. También he conocido gente que, al contrario, iba al cine por el aire acondicionado, que antiguamente se anunciaba en los cines como reclamo ("SALA REFRIGERADA", recuerdo yo) y hoy nos obliga a llevar sudadera para no pillar un resfriado. Gente que va al cine a refrescarse, a no pasar calor. Esa gente.

De acuerdo, bienvenidos todos, me encanta esa idea del cine como refugio donde las películas nos salvan incluso del cambio climático. Pero, por favor, en invierno y en verano, cine todo el año, *movies for all seasons.* Aunque, además de jersey, haya que tomar medidas contra el exceso de aire acondicionado, este verano el que ha refrigerado la sala magistralmente de nuevo es **Steven Spielberg.** Productor ejecutivo de ***Twisters,*** otra grata sorpresa veraniega, ha llevado al extremo eso de la sala de cine como refugio. Su truco con la pantalla es una fantasmada spielbergiana con copyright ochentero puro, pero cómo mola. Sé que estoy lindando el spoiler, pero no lo cruzo: en ese cine de pueblo en la película se proyecta un ciclo de terror clásico, con guiño a la primera ***Twister*** (1996), donde un autocine era devastado por un tornado mientras ponían ***El resplandor.*** El terror, como el aire acondicionado, y los Mundiales y las Eurocopas, es nostalgia de grandes veranos (con Halloween ya estaría el año cubierto). Ojalá nuestro Especial Terror sea también el mejor refugio. Como un gran cine de Spielberg, como una Nostromo libre de aliens.

2 Este verano también hemos visto gente que ha cancelado un programa como *Classics* de **José Luis Garci,** con la fórmula magistral de una buena película seguida de un debate, y todo porque emitían obras (bastantes, con buen criterio) en blanco y negro. El drama se cuenta solo, Garci es de los que ha ido siempre al cine en busca de su vida de repuesto, a sentirse seguro, en invierno y en verano, en primavera y en otoño. Un otoño que va a ser más duro sin su programa.

Nos queda el verano de los Trueba. El eterno estío de la ***Belle Époque*** (hoy ninguneada, ¿quizá porque ganó el Oscar como Garci con ***Volver a empezar?*** ¿O tal vez por ser comedia?) de **Fernando Trueba** y el joven ferragosto madrileño retratado por **Jonás Trueba** (e **Itsaso Arana)** en ***La virgen de agosto.*** Padre e hijo regresan para coincidir en la cartelera con ***Isla perdida*** (Fernando) y ***Volveréis*** (Jonás, con *starring* de Fernando). Y volveremos al cine, eso es, porque somos inasequibles al desaliento, y porque para algunas personas, como demuestra Jonás en sus películas y en sus palabras en el genial reportaje de **Irene Crespo,** el cine no es solo un pasarratos para la gente, o un medio de ganarse la vida para un cineasta o un periodista. Eso de que "la vida es una película mal montada" que recuerda Jonás que dice siempre su padre, es otra prueba de que hay personas para las que no hay fronteras entre las películas y la vida. Jonás vive la vida con la actitud e intensidad de una película de las que le gustan. De las que dirige para que sobrevivamos al calor infernal de agosto con el aire acondicionado flojito los que tampoco sabríamos qué hacer sin películas.

3 El verano de verdad comienza con los premios Seriemanía, pero en la redacción adelantamos las celebraciones. Servidor cumplió 25 añazos, media vida, trabajando en CINEMANÍA, y fuimos en cuadrilla a ver una exposición de **Jano,** un artista que se pasó más de cuatro décadas diseñando carteles de cine inolvidables de películas que a veces era mejor olvidar. "La cantidad de tostones que me he tragado por su culpa", le dijo el escritor (otro que no podía vivir sin el cine) **Terenci Moix** una vez que se encontraron en la Feria del Libro de Madrid. Dijo "por su culpa" y quería decir "gracias". Porque, aunque las películas fueran malas, los carteles despertaron la esperanza de vivir momentos felices. Justo lo que intentamos en esta revista, ofrecer motivos para descubrir el mejor cine, la mayor ilusión de felicidad. Gracias, verano cineherido de 2024, por estos 25 años cinemaníacos.

pepephone

UN MUNDO MÁS PEPE ES...
MEJORAR LAS TARIFAS A NUESTROS CLIENTES PRIMERO

Fibra **500Mb** + Móvil 5G **49GB**

NETFLIX prime max

53’90 €/mes IVA y principios incluidos

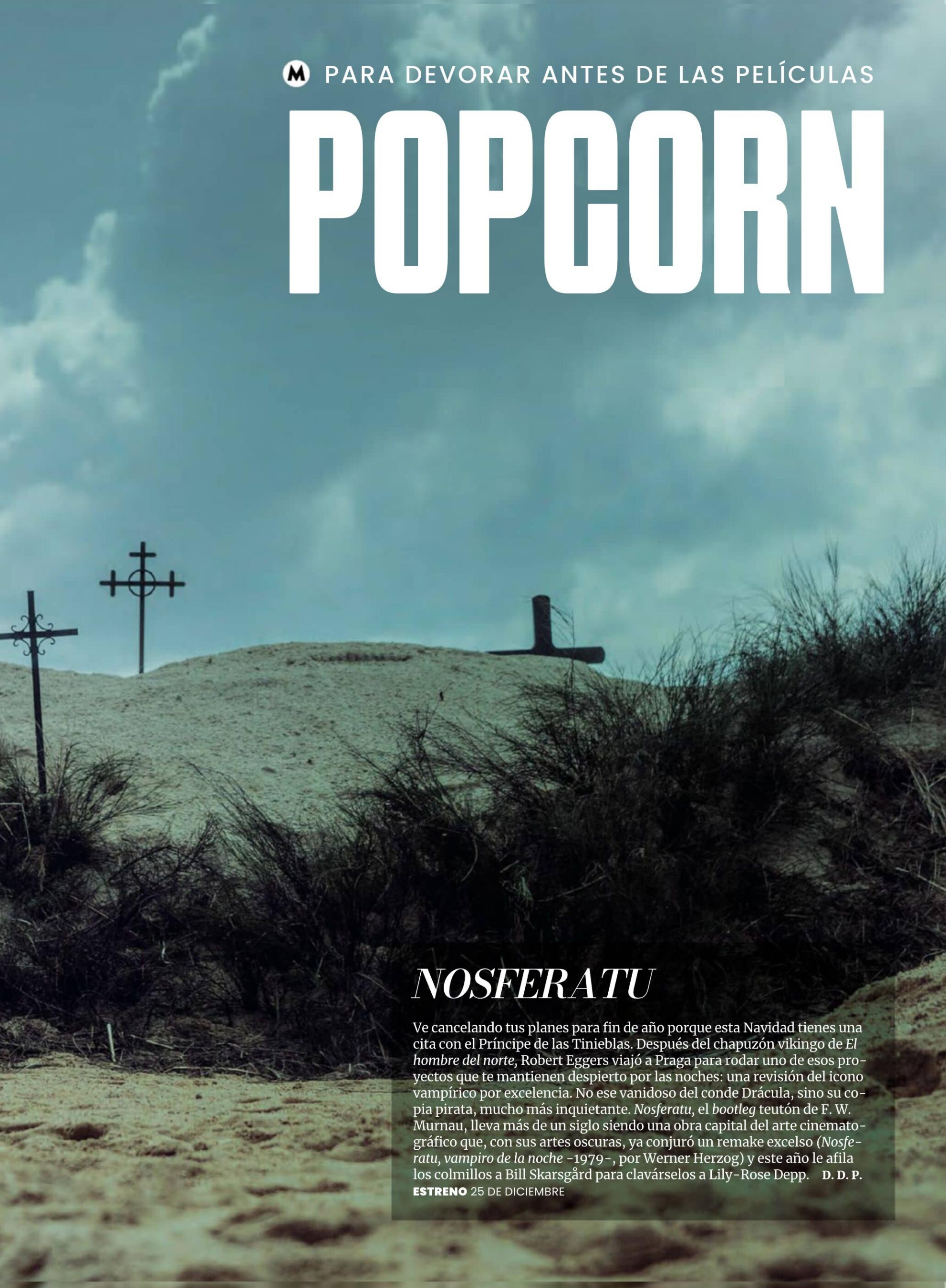
Consulta condiciones en pepephone.com

ESPECIAL TERROR DE VERANO

NOSFERATU

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN



NOSFERATU

Ve cancelando tus planes para fin de año porque esta Navidad tienes una cita con el Príncipe de las Tinieblas. Después del chapuzón vikingo de *El hombre del norte,* Robert Eggers viajó a Praga para rodar uno de esos proyectos que te mantienen despierto por las noches: una revisión del icono vampírico por excelencia. No ese vanidoso del conde Drácula, sino su copia pirata, mucho más inquietante. *Nosferatu,* el *bootleg* teutón de F. W. Murnau, lleva más de un siglo siendo una obra capital del arte cinematográfico que, con sus artes oscuras, ya conjuró un remake excelso *(Nosferatu, vampiro de la noche* -1979-, por Werner Herzog) y este año le afila los colmillos a Bill Skarsgård para clavárselos a Lily-Rose Depp. **D. D. P.**

ESTRENO 25 DE DICIEMBRE

ADRIANA OZORES

La actriz protagoniza junto a Luis Bermejo *Norberta*, dramedia con trasfondo LGTBIQ+ dirigida por Sonia Escolano y Belén López Albert

POR ***Andrea G. Bermejo*** FOTO ***Claudia González***

"Trabajar con esta nueva generación de mujeres directoras es una maravilla"

¿Cómo es tu personaje en *Norberta*?
Lo que vive este personaje es el asombro ante como se le desmorona su vida estructurada. Pasa por un proceso de sufrimiento grande hasta que lo acepta.

Tu personaje y el de Luis Bermejo, tu marido en la película, son una pareja de atracadores ocasionales. ¿Cuál es tu película de atracos favorita? *Atraco a las tres.*

***Norberta* es una comedia. ¿Cuál es tu favorita?**
Mi comedia favorita sería cualquiera de Billy Wilder. Es un sabio de esto.

¿Te gusta ese género?
Mucho. La comedia te permite penetrar en capas que en el drama escuecen más.

¿Qué te hace reír en la vida?
Cualquier payaso. Esa actitud de pureza y juego.

***Norberta* es también una historia sobre gente transgénero en la madurez. ¿Crees que es importante contar estas historias?**
Creo que es importante. Se ha hecho mucho camino pero queda todavía por recorrer.

¿Con qué personaje interpretado por tu padre, José Luis Ozores, te quedas?
El torero de *Calabuch* es para mí una perla, una joyita. Hay algo tan fresco y tan tierno en ese trabajo...

Empezaste en el cine a las órdenes de tu tío Mariano Ozores. ¿Cuál es tu mejor recuerdo de esa época?
Mariano era una persona deliciosa. Era cariñoso, empático, eficaz... Era un gran conocedor del equipo. Y me recuerdo súper mimada. Tengo un recuerdo maravilloso.

En *Los zancos* trabajaste con Carlos Saura. ¿Te costó dar el salto de la comedia a otros géneros?
No me costó porque no tuve conciencia de que estaba pasando. Ahora me parece evidente que yo quería dirigirme hacia otro tipo de cine, a otra manera de entender esta profesión distinta a la de mi familia. Esa intervención en el cine de Carlos fue importante en ese sentido.

***La hora de los valientes*, de Mercero, te dio un premio Goya. ¿Cambió algo en tu vida o en tu carrera?**
Fue muy bonito pero creo que no cambió nada en mi carrera. Lo que fue un cambio de paradigma en mi carrera fue el teatro.

***Gran Hotel, Velvet, Los hombres de Paco*... ¿Qué es lo mejor que te ha dado la televisión?**
La televisión da oficio de televisión.

Te hemos visto recientemente en *Los pequeños amores*. ¿Qué es lo mejor de trabajar con esta generación de mujeres directoras?
Trabajar con esta nueva generación de mujeres directoras es una maravilla. Tienen una enorme capacidad de profundidad, de conocimiento del medio, de generosidad... Estoy muy agradecida de que les interese mi trabajo.

De todos tus trabajos, ¿con cuál te quedas?
Manolito Gafotas.

¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?
Me encanta la docencia y me encantaría poder dedicarme a participar en el alumbramiento de los otros.

¿Qué querías ser de niña?
Quería dedicarme a la pintura. Lo sigo haciendo. Es una de las cosas que más me llenan en la vida.

¿Con quién te confunden por la calle?
Con una prima segunda, con la vecina del tercero... No me ubican mucho y eso me gusta. Soy tímida.

¿Cuál es la mejor serie?
After Life.

¿Cuál es la película que más veces has visto?
Lo que el viento se llevó. Y mira que es larga...

¿La última que has visto y recomiendas? *Perfect Days.*

El mejor regalo que te han hecho. La alegría. **Una fobia.** Las avispas. **Una adicción.** El Cola Cao. **Un defecto.** La intensidad. **Una virtud.** La capacidad de superación. **Una afición.** La naturaleza. **Las palabras que más dices.** "¿Qué te parece si tal...?". Estamos hablando de todas las dudas del mundo. A veces está bien dudar y a veces es un coñazo.

***Norberta*' EN CARTEL**

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2024

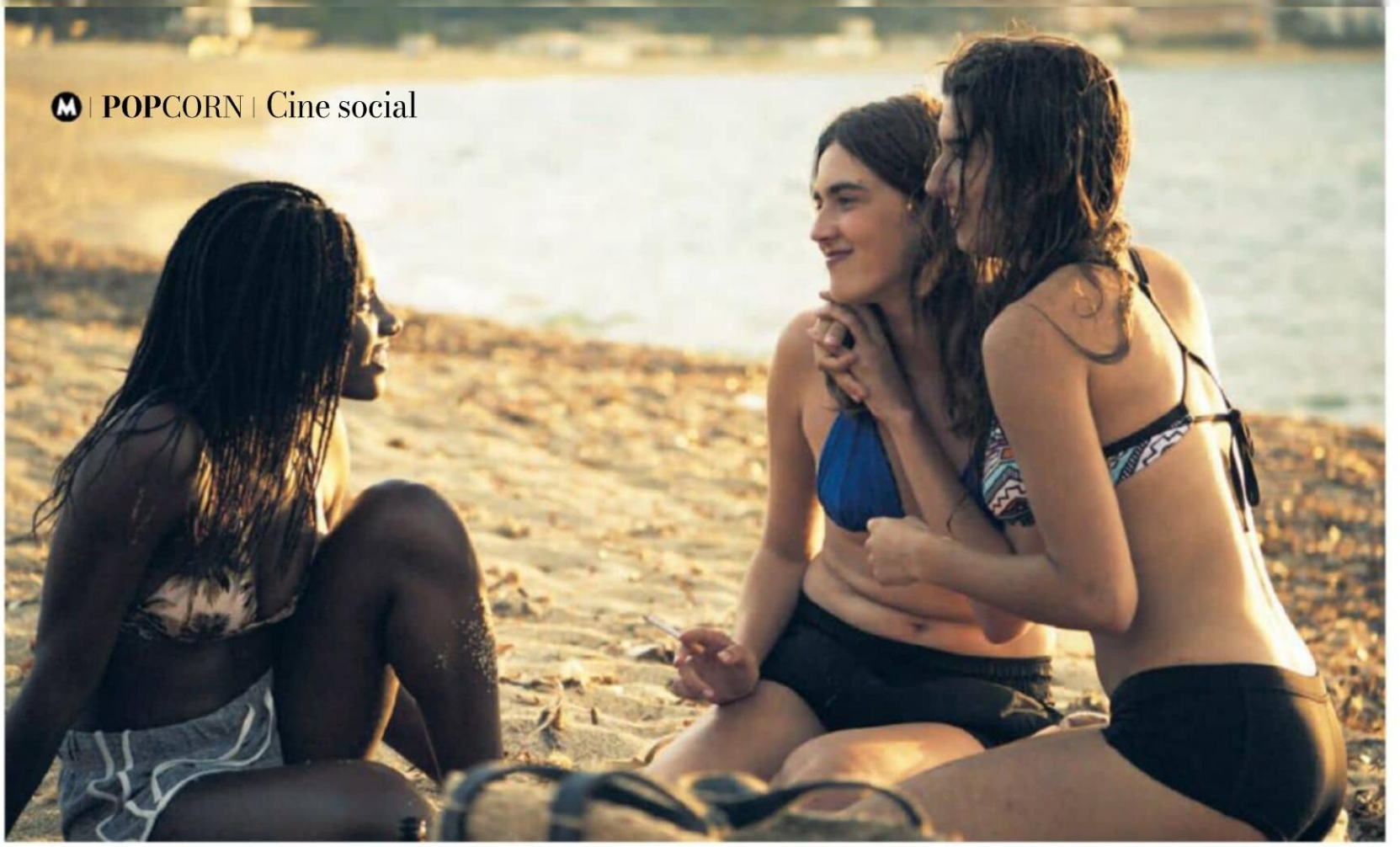
WINNER
EUROPA CINEMAS
LABEL 2024

VOLVERÉIS

dirigida por **JONÁS TRUEBA**

30 DE AGOSTO EN CINES

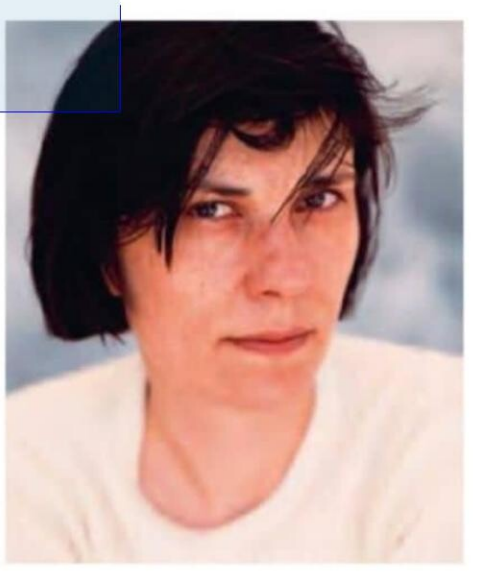
©2024



El techo de cristal

En manos de Catherine Corsini, Suzy Bemba atraviesa en ***Regreso a Córcega*** un tórrido verano isleño en el que romperá barreras de toda índole: sociales, étnicas y sexuales

POR ***Philipp Engel***



Una vez le oímos decir a un pez semigordo del cine galo que "Corsini es muy combativa", y lo decía agitando la mano derecha para enfatizar su aseveración, como si la realizadora todavía fuese una cuota a incluir, no sin esfuerzo, en el marco de un cine tan burgués como blanco y heteronormativo. Se lo contamos, y ella se ríe: "Ahora ya soy una veterana, y la verdad es que he dedicado toda mi carrera a cambiar esa mirada, buscando la diversidad en la representación y en los relatos, que se acepte que una cineasta blanca pueda hacer una película con personas que no lo son. Antes de eso también luché para dar mayor protagonismo a las mujeres. Lo mismo con la homosexualidad femenina".

Nacida en 1956, lleva cuatro décadas en la trinchera de la diversidad, otorgando roles protagónicos a actrices como Karin Viard en *La nueva Eva* (1993) o Virginie Efira en *Un amor imposible* (2018); contando historias de lesbianas, como Cécile de France e Izïa Higelin en *Un amor de verano* (2015), o introduciendo personajes de tez oscura, como Aïssatou Diallo Sagna, que se llevó el César a la Mejor Secundaria por hacer prácticamente de sí misma en *La fractura* (2021). En *Regreso a Córcega*, Diallo Sagna ya entra en la ficción: es una mujer al servicio de una familia tan burguesa como liberal que pasa el verano en Córcega. Ahí se va con sus dos hijas, interpretadas por Esther Gohourou y la fulgurante Suzy Bemba, a la que hemos visto hacer sus pinitos internacionales en *Pobres criaturas*, de Yorgos Lanthimos.

Bemba es la que atraviesa ese verano tan caluroso que derrite todos los tabúes: no tarda en liarse con la hija díscola de la familia en cuya deslumbrante villa su madre recoge vasos y vacía ceniceros. En contra del tópico, Bemba no es una "mala chica": le sientan mal las drogas y aspira a los más altos estudios, cosa que no se puede permitir. Con estos mimbres, Corsini arma una película iniciática y sensual con la que aspira, una vez más, a "romper el techo de cristal". "Queda mucho camino por recorrer. En Francia vivimos un momento particularmente tenso respecto a estas cuestiones, hasta puede decirse que vamos hacia atrás. Pero no solo en mi país. He viajado mucho con esta película, y solo he visto algo de público no blanco en Brasil. Luego, una película como *Un amor de verano*, en Francia no pasó de 300.000 espectadores, lo cual no está mal, pero debería ser más. Incluso *Carol*, de Todd Haynes, por citar una obra maestra, no tiene mucho más recorrido. Y todo esto me angustia, porque si no hay público suficiente, luego es cuando te dicen eso de 'esto no se hace, porque no funciona".

'Regreso a Córcega' **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

JOSH HARTNETT

UNA NUEVA
EXPERIENCIA DE
M. NIGHT SHYAMALAN

LA TRAMPA

30.000 FANS.

300 POLICÍAS.

1 ASESINO EN SERIE.

SIN ESCAPATORIA.

9 AGOSTO
SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

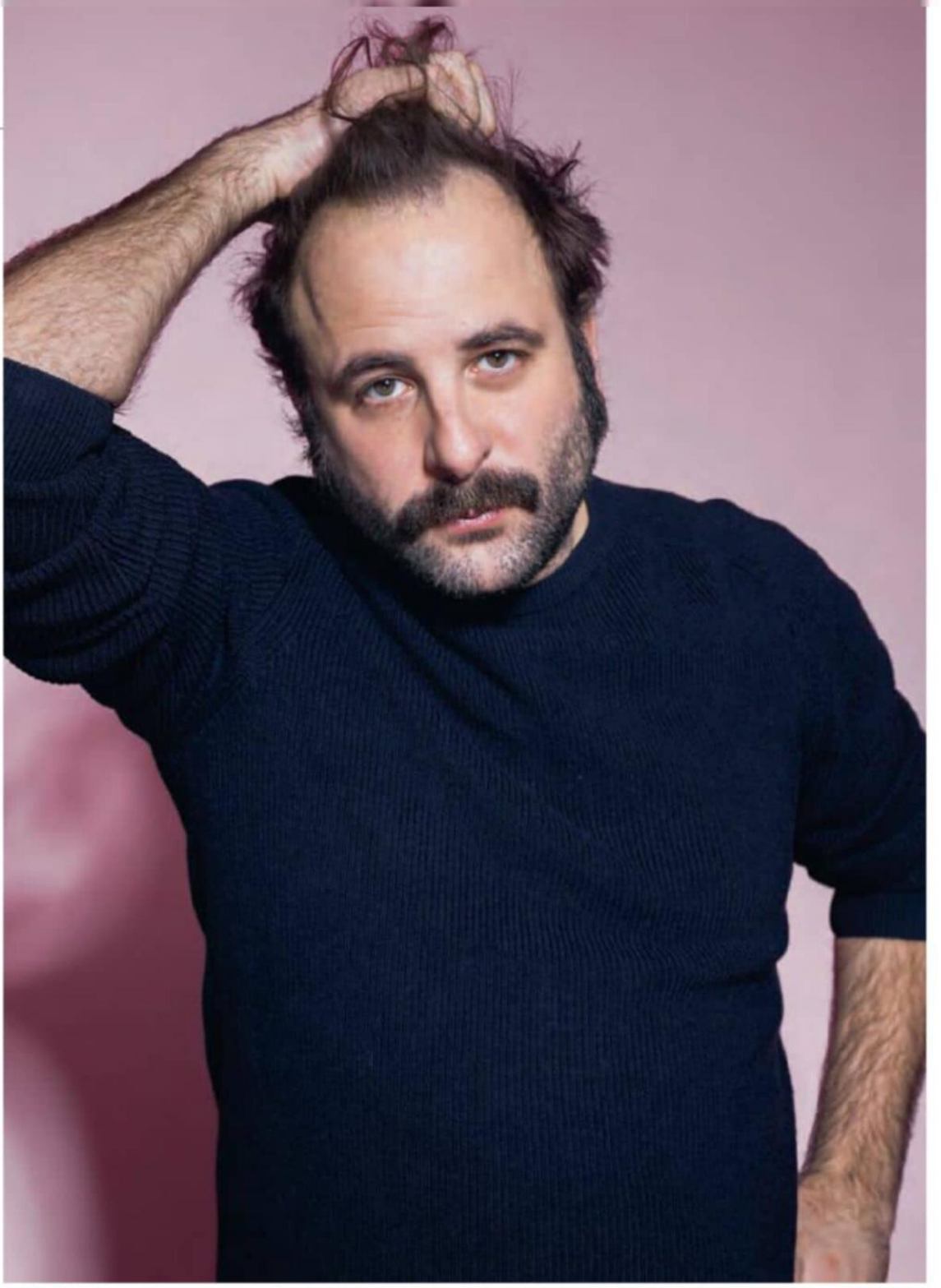
BLINDING EDGE PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

Vincent MACAIGNE

El dicharachero actor parisino encarna al pintor Pierre Bonnard en un atípico biopic donde corretea desnudo junto a Cécile de France

POR *Philipp Engel*
FOTO *Philippe Quaisse / Pasco*



Cada vez haces más papeles románticos, ¿crees que encarnas a un nuevo tipo de galán?
Las películas que he hecho con Emmanuel Mouret me han llevado un poco por ahí. Pero intento variar y hacer cosas distintas como *Médico de noche.* No me veo como un nuevo tipo de actor, incluso te diría que los actores que adoro, como Piccoli o Trintignant, son de otra época. Lo que pasa es que el cine francés siempre habla de amor, incluso *Anatomía de una caída* te está contando una ruptura. En *Bonnard,* también hay amor, pero no es la más romántica de Martin Provost...

¿Qué te atrajo de trabajar con él? Es tu primer biopic.
Me gustan sus películas, y en particular *Séraphine,* que se parece a *Bonnard,* porque tampoco es un biopic al uso. Martin vive muy cerca de donde vivía Bonnard, en ese lugar tan idílico al borde del Sena que aparece en la película. Aunque apenas existen unos retratos suyos, conoce bien su historia, y lo que hace es invocar su fantasma. Se sabe que era muy perfeccionista. En Francia hay una expresión, "bonardear", para decir que alguien es muy minucioso: imagínate que iba a los museos para acabar de retocar sus cuadros.

¿Conocías ya su obra?
Aunque mi madre también es pintora, y no soy ajeno a ese mundillo, no lo conocía mucho. El tema es que, si bien estaría a la altura de Monet, no es tan famoso porque se casó muy tarde, y luego hubo problemas para determinar a quién pertenecían las obras, y por eso nunca tuvo una gran exposición. Ahora están cambiando las cosas: ¡es el momento de invertir en sus obras para hacerse rico! Curiosamente, no es la primera vez que me topo con él. En *Coup de maître,* encarno a un galerista, y hay un momento en el que hablo de Bonnard, lo mismo que en la próxima de Assayas, *Hors du temps,* que es muy sencilla, inspirada en su propio confinamiento, pero me parece sublime. La rodamos en su propia casa, y él mismo pone la voz en off. De alguna manera, como la serie *Irma Vep,* también es un biopic, porque vuelvo a ser su *alter ego,* encarno versiones un poco más exaltadas de lo que es él. Ya verás.

Vincent Macaigne y Cécile de France, como Pierre y Marthe Bonnard, a orillas del Sena.

'Bonnard, el pintor y su musa'
ESTRENO 30 DE AGOSTO

The 58th Chicago International Film Festival 2023

Adelaide Film Festival 2023 Official Selection

57. hofer filmtage 2023 OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION ELGOUNA FILM FESTIVAL 2023 FEATURE NARRATIVE COMPETITION

Karlovy Vary International Film Festival Crystal Globe Competition Best Actor

2023 LES CINGLÉS DU CINÉMA AWARD LES ARCS FILM FESTIVAL

BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2023

HAIFA FILM FESTIVAL 2023

41 MIAMI FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION

"98 MINUTOS MASOQUISTAS DE RETORCERSE"
VARIETY

"UN FINAL IMPACTANTE"
CINEUROPA

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

EUROPA CINEMAS Label Karlovy Vary 2023

UNA PELÍCULA DE ERNST DE GEER

HIPNOSIS

ASTA KAMMA AUGUST HERBERT NORDRUM

9 DE AGOSTO EN CINES

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JONATHAN BJERSTEDT, MONTADOR ROBERT KRANTZ, COMPOSITOR PEDER KJELLSBY, DISEÑO Y MÚSICA DE SONIDO HÅKON LAMMETUN & MATIAS FØRYSTAD, CASTING ARCHANA KHANNA, DISEÑO DE PRODUCCIÓN LINDA ELMQUIST, DISEÑO DE VESTUARIO FIANNA ROBLIN, DISEÑO DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE JENNIE SCHUBERT, 1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN JONAS RÄLLMAN, DIRECTORA DE PRODUCCIÓN STINA ERIKSSON, COPRODUCTORES ELISA FERNANDA PRIUS BÉRÉNICE VINCENT & LAURE PARLEANI KRISTINA BÖRJESON, PRODUCTORES ASOCIADOS [illegible], GUIÓN ERNST DE GEER MADS STEGGER, DIRECTOR ERNST DE GEER PRODUCIDA POR GARAGEFILM INTERNATIONAL EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST MER FILM [illegible] EN COLABORACIÓN CON SVT & THE SWEDISH FILM INSTITUTE DENTRO DE MOVING SWEDEN CON EL APOYO DEL INSTITUTO DE CINE NORUEGO NORDISK FILM & TV FOND Y EN COLABORACIÓN CON NRK E YLE

GARAGEFILM Film i Väst [illegible] TÖTEM MOVING SWEDEN INDUSTRYVILLAGE Svenska Filminstitutet Norwegian Film Institute SVT NRK /le Nordisk Film & TV Fond Göteborg Film Festival sidera

Fuego en el alma

La directora holandesa Sacha Polak rescata el incendio del que fue víctima real la actriz Vicky Knight como punto de partida para avivar el drama de dos mujeres en *Silver Haze*

POR *Carlos Marañón*

Hace cinco años, en 2019, la directora holandesa Sacha Polak (Amsterdam, 1982), que venía de ganar algunos premios con sus primeros largometrajes, *Hemel* (Premio Fipresci en Berlín 2012) y *Zürich* (el premio CICAE de la Confederación de cines de arte y ensayo en Berlín 2015), escogió a la actriz Vicky Knight para que protagonizara su tercera película, *Dirty God*, un drama sobre una joven madre que afronta las secuelas de un ataque de ácido de su ex pareja. Seleccionada en un casting entre víctimas de quemaduras, Knight (Essex, 1996), sin experiencia previa en el cine, fue muy elogiada por la crítica, de Europa a Sundance.

Marcada por las secuelas de sus quemaduras, su historia real es tremenda: a los siete años salvó la vida en un incendio provocado en un pub propiedad de su familia, que después de un juicio con acusaciones entre sus propios parientes, nunca se resolvió. Sus dos primos, de cuatro y diez años fallecieron. El hombre que salvó a Knight y a otra prima fue un cliente habitual del local, un fontanero que murió a los pocos días por las heridas. Vicky [a la derecha en la fotografía principal de la página] sufrió quemaduras en el 33% de su cuerpo. Con el tiempo, ella misma se convirtió en enfermera al cuidado de personas en el mismo hospital donde se trató de niña. Sus cicatrices, por las que de joven la insultaban ("Me han llamado Freddy Krueger ya ni sé cuántas veces"), le sirvieron para trabajar en su primera película. Y ahora es su increíble vivencia la que le trae de nuevo a la pantalla.

Silver Haze, cuyo título hace referencia a una variedad de marihuana que fuman las protagonistas en su huida hacia adelante, es un filme de bajo presupuesto rodado con pequeñas cámaras digitales. La trama parte de aquella traumática experiencia de Knight, y de su vida real en busca de respuestas, para contar el encuentro entre dos mujeres en un momento difícil de sus vidas. Esme Creed-Miles interpreta a una joven que trata sus intentos de suicidio en el hospital donde trabaja la protagonista. Su compleja relación va mucho más allá de lo sentimental, para abordar también un conflicto familiar en un tono realista que no oculta su compromiso social, pero que Polak quiere matizar: "La historia de Vicky es mi inspiración: sé lo que ha sufrido su familia, pero también lo que se quieren, por eso quería que la película tuviese color".

'Silver Haze' **ESTRENO** 23 DE AGOSTO

EL AMOR VERDADERO NUNCA MUERE

EL CUERVO

THE CROW

PRESSMAN FILM · DAVIS · ELECTRIC SHADOW CO · ASHLAND HILL · HASSELL FREE · DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS · FFF BAYERN · FILMNATION · TRIPICTURES

© 2024 LIONS GATE ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED. © 2024 YELLOW FLOWER LLC.

30 DE AGOSTO SOLO EN CINES

PAUL MESCAL

"Me gusta provocar opiniones fuertes sobre mi trabajo"

No hay duda. De *Normal People* a *Aftersun*, del musical ***Carmen*** (película que podemos ver por fin en España) a las arenas de *Gladiator II*, al último actor irlandés de moda le gustan las emociones extremas. Sabe que aún tiene mucho que demostrar y se lo pasa bien haciéndolo

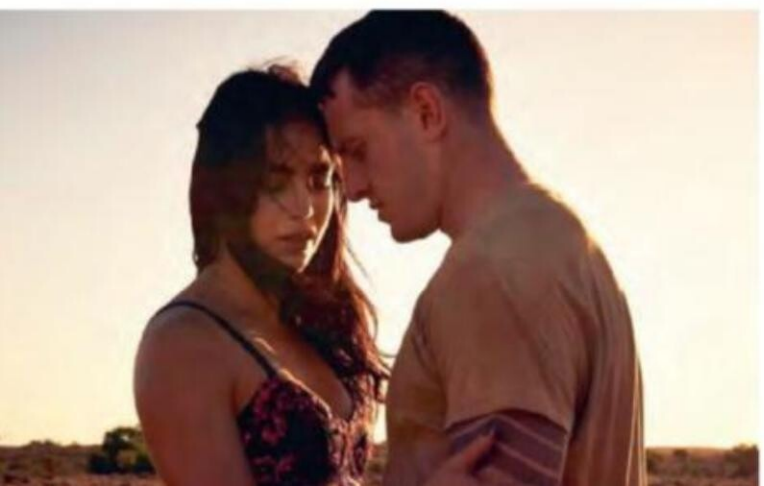
POR ***Irene Crespo*** | FOTO ***Violeta Sofia / Trunk Archive***

En el colegio al que iba Paul Mescal (Maynooth, Irlanda, 1996) era obligatorio presentarse a la academia musical. Ese fue su primer y gran golpe de suerte. "Si no hubiera sido así, yo no habría tenido el valor de hacerlo", ha repetido ya una y mil veces. Adolescente de clase obrera (madre, policía; padre, maestro, aunque también actor aficionado), lo suyo eran los deportes, en concreto el fútbol gaélico. Era un adolescente como cualquier otro que no se sentía a gusto en su cuerpo. "Pasas por la pubertad, lleno de granos, me parecía que mis manos eran demasiado grandes para mi cuerpo. Aquellos años fueron especialmente difíciles", contó en *Esquire*. Pero protagonizó *El fantasma de la ópera* y todo cambió. "Me sentí cómodo en mi cuerpo, en mi masculinidad sobre el escenario".

Y sobre esa comodidad honesta ha basado las elecciones de personajes que ha hecho desde el principio, como Brian en *Criaturas de dios* (2022) o Calum en *Aftersun* (2022), pero también cómo ha interpretado a esos hombres extremos mediante los que Mescal no tiene miedo a jugar abiertamente con sus emociones. Lo mismo se ve en sus elecciones teatrales, desde Jay Gatsby en *El gran Gatsby* (su debut en 2017) a Stanley Kowalski en *Un tranvía llamado deseo* (2022-2023), por el que ganó el Premio Olivier, el Oscar de las tablas inglesas. "La masculinidad puede ser expresada de muchas, muchas, muchas formas y probablemente será un territorio que me seguirá atrayendo a lo largo de toda mi carrera", decía justo unos días antes de empezar a rodar la película que seguro será, como mínimo, un estudio de la masculinidad en el espectro opuesto a ese amoroso e irónico padre de adolescente que interpretaba en *Aftersun*. Sí, hablamos de *Gladiator II*, la secuela que llevábamos 24 años esperando y que protagonizará Mescal en su salto definitivo al estrellato mundial. *Internet boyfriend* desde la serie *Normal People* (2020), su nombre y rostro están hoy en lo más alto de las listas del cine independiente por el que se había decantado hasta hoy y ahora llega la prueba de las grandes producciones.

Todo ha ocurrido tremendamente rápido para él. "Fueron literalmente 48 horas", recuerda. Eso pasó desde que se estrenó la serie que adaptaba la novela homónima de Sally Rooney hasta ver su nombre en todas partes. De allí salió con sus primeras películas: *La hija oscura* (2021), y las mencionadas *Criaturas de dios*, y, sobre todo, *Aftersun*, por la que recibió su primera nominación al Oscar y logró atención global para una ópera prima, una producción muy pequeña. Antes había hecho *Carmen*, un musical (que llega ahora a España), donde ponía a prueba esa voz que casi le llevó a estudiar teatro musical. Muy poco después llegó *Desconocidos* (2023), uno de los éxitos indies de la última temporada de premios, al tiempo que *Intruso (Foe)*, que pasó más desapercibida a pesar de contar con otra irlandesa de prestigio, Saoirse Ronan. "Si algo he aprendido es que me gusta provocar opiniones fuertes sobre mi trabajo", decía en una revista americana por las críticas opuestas de estos dos últimos estrenos. "Y si tengo suerte tendré una carrera llena de elecciones que polaricen, porque eso significa que el material es intrínsecamente retador".

Lo que viene para Mescal tiene pinta de que conseguirá esas opiniones fuertes. Empezando por *Gladiator II:* "No puedo explicar lo estresado que estoy por esta película, porque es la más grande que he hecho, es muy difícil escapar del legado del primer filme... Solo puedo decir que, en cuanto a mi actuación, es algo que nadie esperaría de mí, y eso está bien". Después vendrán *The History of Sound*, junto a Josh O'Connor; *Hamnet*, la adaptación de Chloé Zhao de la novela de Maggie O'Farrell; y mucho más allá... *Merrily We Roll Along*, el proyecto que Richard Linklater rodará a lo largo de 20 años. Así que sí, calma, solo por eso, el éxito de Paul Mescal va para largo.



'Carmen' (2024)

Debut detrás de las cámaras del bailarín y coreógrafo (y expareja de Natalie Portman) Benjamin Millepied *(Cisne negro)*, como anuncia el título, se trata de "una reinvención de la historia clásica", de la popular ópera de Bizet, de la que el director se enamoró y quiso traer a la actualidad por "el valor y falta de miedo" del personaje femenino protagonista, interpretada por Melissa Barrera. Paul Mescal es Aidan, y prueba su talento innato y formación en música y baile. Cuidado, que también están Rossy de Palma, como Masilda; y Elsa Pataky.

ESTRENO 2 DE AGOSTO

Barriendo los egos del Elíseo

El cine francés continúa hurgando en el poder y en su reciente política, esta vez con la mirada de Bernadette, la esposa de Jacques Chirac en ***La mujer del presidente***

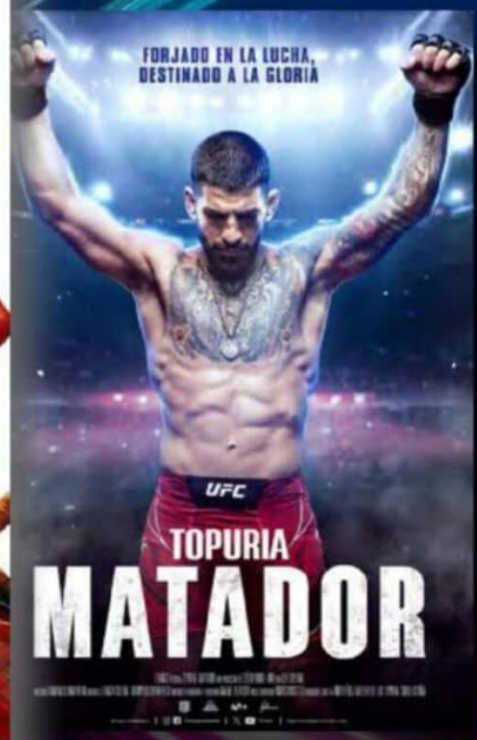
POR ***Javier Ocaña***

Unas líneas tras los títulos de crédito iniciales lanzan un aviso: "Libremente inspirada (...). Esto es una ficción. Todo lo que verá a continuación no siempre será veraz". Y sin embargo, qué credibilidad hay en ciertas personalidades de *La mujer del presidente,* sátira política seguramente exagerada, pero afilada como una navaja, alrededor de la esposa de Jacques Chirac, presidente de la República entre 1995 y 2007. Una mujer de enorme complejidad, difícil de conceptuar, ninguneada por su marido, por su núcleo de asesores y hasta por su familia durante mucho tiempo, quizá más desconocida en España, pero figura esencial para los franceses. De hecho, el título original es simplemente *Bernadette.* En el país vecino cualquiera sabe a qué Bernadette se refiere.

La historia se inicia con el primer triunfo del dirigente y recorre algo más de una década de mandato presidencial. Un tiempo en el que Bernadette, interpretada por la mítica Catherine Deneuve, pasa de ser considerada por sus compatriotas en una encuesta como "hosca, fría, malhumorada y antigua" a convertirse en una de los principales apoyos de su marido de cara a las elecciones gracias a una campaña individual de mejora de su imagen. Por la película dirigida por la novel Léa Domenach pasan, con muy distinta imagen, nombres célebres de la política francesa de finales del siglo XX y principios del XXI como Nicolas Sarkozy, presentado como un peligroso traicionero que se redime; Dominique de Villepin, como un engolado intelectual con pinta de playboy que no acierta una en los pronósticos; y, por supuesto, el presidente Chirac (Michel Vuillermoz), sempiterno infiel a su esposa, entre cuyos affaires se encontraba "una famosa actriz italiana" que en la película no se concreta, aunque fuera vox populi para la prensa que se trataba de Claudia Cardinale. En tono de comedia burlesca, pero con un punto de credibilidad en todo momento, *La mujer del presidente* también se ocupa de dos personajes relevantes de la familia Chirac: sus dos hijas ya adultas; una de ellas, enferma de anorexia, y la otra, mano derecha del padre en sus mandatos. Así, el cine francés continúa haciéndose eco de algunos de los nombres más importantes de su política reciente, sumándose a títulos como *Presidente Mitterrand* (2005), de Robert Guédiguian, y *Un blanco fácil* (2022), sobre la sindicalista Maureen Kearney, interpretada por Isabelle Huppert.

'La mujer del presidente' **ESTRENO** 14 DE AGOSTO

UNLIMITED CARD



TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS

Ve al cine sin límites desde solo

15,90€

Consulta tarifas y condiciones en

cinesa.es/unlimited

CINESA

*Consulta la calificación de las películas en cinesa.es

Asta Kamma August y Herbert Nordrum, protagonistas de *Hipnosis*.

Terapia de choque

El debutante Ernst De Geer firma ***Hipnosis,*** una oda a la vergüenza ajena como pretexto para hablar de la fidelidad en la pareja

POR ***Andrea G. Bermejo***

Hay algo absolutamente liberador en *Hipnosis,* ópera prima del sueco Ernst De Geer. Y, a la vez, es imposible verla sin sentir grandes dosis de bochorno y vergüenza. Es quizás ese choque de sensaciones lo más interesante de esta comedia que sigue a una pareja de emprendedores, André y Vera, en su intento de lanzar su startup sobre salud femenina en una aceleradora de empresas. Pero justo antes de ir, la dócil y correcta Vera hace una sesión de hipnoterapia para dejar de fumar. Y esa cita que aparentemente no ha supuesto nada lo cambia todo.

"Hace tiempo vi unos dibujos del Pato Donald en los que Donald hipnotiza a su perro Pluto y esa imagen se quedó conmigo hasta que me hizo pensar en esta historia en la que un personaje cambia su conducta tras hacer hipnoterapia", nos explica Ernst De Geer sobre la inspiración de su primera película. Como Pluto en aquellos dibujos animados, Vera no tarda en sorprender a André con su comportamiento. De camino a la lanzadera de empresas paran a recoger el coche que les presta su madre y, ante un comentario en el que esta claramente hace de menos a su hija, Vera le responde desafiante. "Me ha gustado que hayas confrontado a tu madre", le dice luego André. Pero al llegar al hotel en el que tiene lugar este programa para startups las cosas se descontrolan. Sobre todo, en el cocktail en el que los concursantes tienen que venderles sus potenciales empresas a los inversores.

De Geer y su equipo vivieron en el hotel en el que sucede practicamente toda la película. "Jonathan Bjerstedt, el director de fotografía, y yo pudimos planificar la película gracias a esto. Esta localización es central en la identidad visual de *Hipnosis,* sobre todo porque no teníamos mucho presupuesto", explica el director. La frialdad de este hotel impersonal pegado a una carretera y carne de celebración de congresos resulta idónea para encapsular la grieta que se va abriendo entre Vera y André, interpretados por los actores Asta Kamma August y Herbert Nordrum *(La peor persona del mundo;* ganador del premio al mejor actor en Karlovy Vary, donde *Hipnosis* se llevó también el premio FIPRESCI*)*. Pero, hasta para eso, esta es una película incómoda pues, cuando crees que sabes de qué te está hablando, se transforma en otra historia. Tanto como esa banda sonora impredecible de Peder Kjellsby.

¿No tenía miedo De Geer de perder a los espectadores por el camino a base de incomodarlos? "Creo que somos conscientes de que a ciertos espectadores los vamos a perder. Pero intentamos mantenernos fieles a la historia y a los personajes, que eran así desde el comienzo", responde. Como decíamos antes, si sigues ahí al final de la película te habrá liberado.

'Hipnosis' **ESTRENO** 9 DE AGOSTO

DEL PRODUCTOR Y LOS GUIONISTAS DE TADEO JONES Y MOMIAS

BUFFALO KIDS

TODOS PODEMOS SER UN HÉROE

14 AGOSTO
SOLO EN CINES

ATRESMEDIA ATRESMEDIA LITTLE BIGBOY A.I.E. 4 CATS ANANGU MOGAMBO CORE creA SGR WARNER BROS. PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Matt Dillon, protagonista de *Isla perdida.*

MATT DILLON

El mayor *outsider* de Hollywood protagoniza ***Isla perdida,*** la nueva película de Fernando Trueba, donde da vida a Max, misterioso dueño de un remoto restaurante en mitad del Mediterráneo

POR ***Santiago Alverú***

Matt Dillon (Nueva Rochelle, 1964) llega tarde a su entrevista telefónica. Cuando comienza la llamada, se comporta como un caballero, pide mil disculpas por el retraso, que coincide con los últimos minutos del partido España-Alemania de la Eurocopa 2024. Enseguida es fácil adivinar la causa de la demora: Dillon se enfrenta a cada pregunta con el interés de un niño. Se alarga cuando habla de sus pasiones, de su método o de sus viajes. En media hora escasa es posible percibir su condición de hombre sociable, trotamundos incansable y curioso empedernido.

El actor de *Crash* (2004) se sumerge en la playa privada de Fernando Trueba para interpretar a Max, gerente de un restaurante en una perdida isla griega. Es, en sus propias palabras, "un alien". Un tipo de persona que conoce bien, pues lleva años siendo un extrañísimo ejemplo de estrella, si es que alguna vez ha sido una. Frente a él, Aida Folch interpreta a Álex, una joven española que comienza un nuevo trabajo como camarera en su local. Mientras el amor entre ambos florece, surgirán inquietantes pistas sobre el oscuro y misterioso pasado de Max.

¿Cómo conociste a Fernando Trueba? Los dos sois grandes amantes del jazz, ¿os unió vuestro amor por la música?

¡Fue justo así! A los dos nos encanta el jazz latino y el jazz afrocubano. Nos conocimos hace muchísimos años, en un restaurante de Los Ángeles llamado Carlitos Gardel. Nos caímos bien al instante. Yo estaba en mitad del rodaje de *El gran Fellove,* mi documental sobre la figura de Francisco Fellove Valdés. Teníamos gustos en común y amigos en común, pero también nos unía una curiosidad hacia nuestra profesión. Fernando es una enciclopedia, puede hablar contigo de Billy Wilder, Howard Hawks o Alfred Hitchcock durante horas, ¡y a algunos los ha conocido, como a Sam Pec-

"FERNANDO TRUEBA ES UNA ENCICLOPEDIA DE CINE"

kinpah! Podría estar días oyéndole. Llevamos años queriendo trabajar juntos. Un día apareció con este guion y me cautivó, sentí que había algo clásico en él. A la vez, era muy visual, enseguida se dibujó en mi cabeza una imagen completa, muy específica. Fernando es increíble analizando las dinámicas del amor, ya sea en una comedia como *Belle Époque* o en dramas, o incluso en cine de animación, como *Chico y Rita.* Aquí es todo muy oscuro, pero los sentimientos son muy reales. Es un guion dinámico, y me ha hecho muy feliz hacer esta película.

¿Hablas español?

No muy bien: 'yo puedo hablar un poco' [lo dice en español]. Hablo italiano, porque viví allí durante unos años. Pero el español se me resiste.

Lo pregunto porque Fernando Trueba es una de las personas más divertidas a las que jamás he escuchado hablar y no sé si también lo es cuando dirige o cuando habla inglés.

Fernando es divertidísimo en español y en inglés. De hecho, creo que lo que le hace buen cineasta es ser un grandísimo contador de historias. Siempre busco eso en un director, ¿es capaz de contar una buena anécdota mientras estamos en un bar, mientras cenamos? Eso me da confianza.

Max, tu personaje en *Isla perdida* es un hombre cargado de secretos. En alguna ocasión has citado al cineasta Jean Renoir cuando decía que "todos tenemos nuestras razones" para explicar que todos tenemos un contexto y tu trabajo es ahondar en él. ¿Cómo de profunda fue la inmersión en esta ocasión?

Trabajé muchísimo con Fernando, tuvimos largas conversaciones sobre este tipo. Nunca lo vimos como un psicópata, sino como un hombre que huye sin cesar de su pasado. Es curioso que menciones la cita de Renoir, me gusta mucho, creo que define el compromiso de cualquier actor. Esa actitud, la capacidad de ver a cualquier personaje como un ser humano repleto de esquinas, inunda de libertad tu trabajo. El objetivo es encontrar lo que hace que alguien funcione [*"what makes somebody tick"*, dice literalmente]. Cuando enciendes la televisión, o la radio, o abres el periódico y ves que se ha cometido una atrocidad, piensas que el responsable probablemente sea alguien que ha perdido la cordura. Pero si escuchas y miras a tu alrededor, de pronto te das cuenta de que hay algo lógico en su comportamiento.

¿Hay partes del Matt Dillon real en esta historia? La colección de vinilos, el clarinete... Hay muchas cosas que parecen personales, no sé si estoy equivocado.

Es personal, pero es a Fernando al que estás viendo [ríe]. Yo no toco el clarinete, pero él sí. Yo toco las congas. Bueno, más o menos. Pero sí, hay mucho de Fernando en *Isla perdida.* De hecho, Fernando me llegó a decir que quería irse a vivir a la casa de Max, que le gustaría retirarse allí.

En tu instagram publicas muchas fotografías de viajes. ¿Alguna vez has dicho sí a un rodaje porque sabías que te llevaría a un lugar que querías visitar?

No, pero sí he rechazado papeles porque se rodaban en lugares aburridos. Una vez me propusieron hacer una película en Michigan. Eran varias semanas y dije que no, que no iba a ser capaz.

Donde sí has estado ha sido en España, al menos en un par de ocasiones. ¿Qué recuerdos tienes de tu visita a Albacete? Estuviste en 2009, presentando *La ciudad de los fantasmas.*

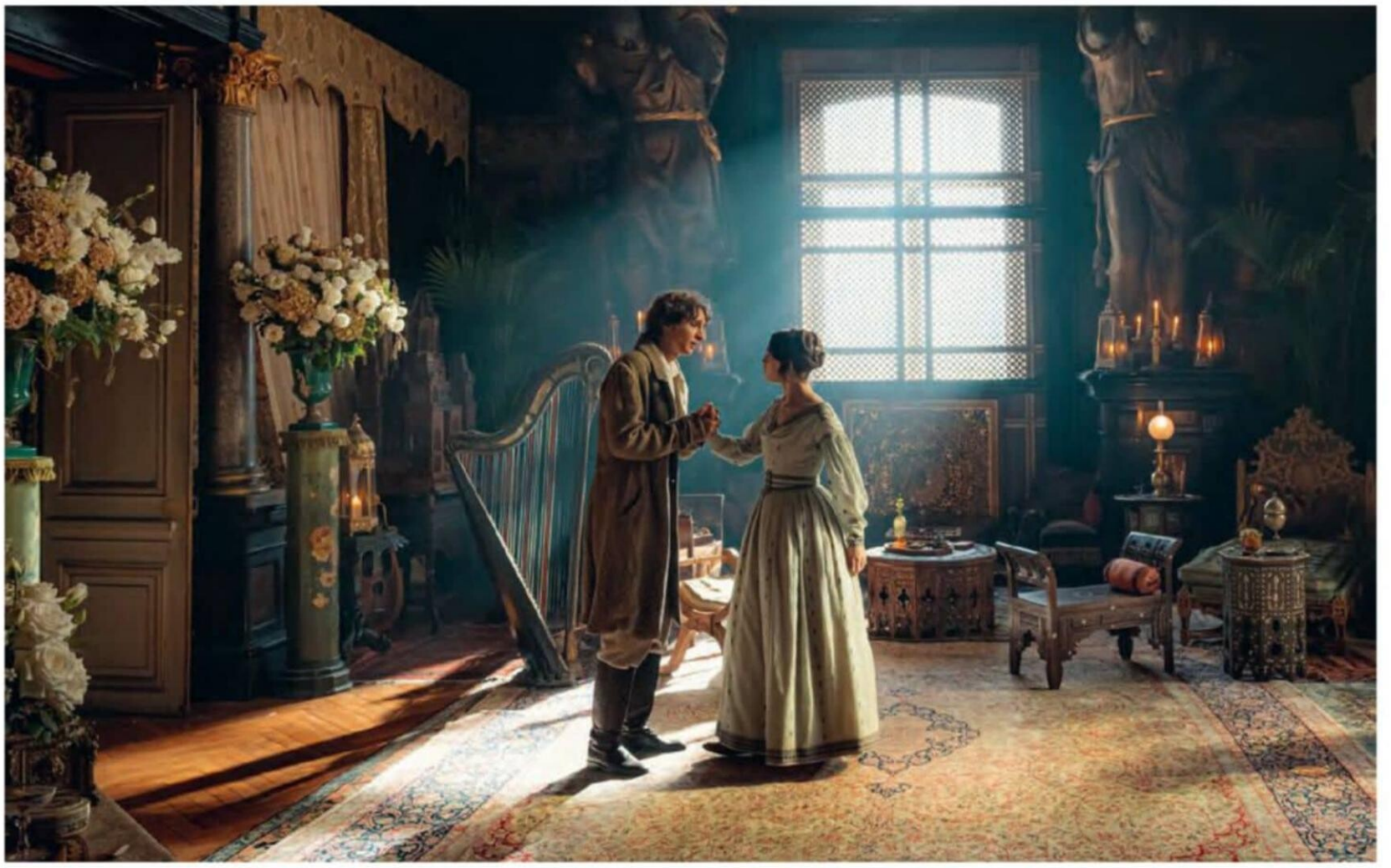
[Ríe] Recuerdo conocer al alcalde y que me regalase unos cuchillos. Me pareció una locura. Cuando llegué a Madrid, llamé a mi amigo Jerry González, que era un músico excepcional, y le dije: "Oye, no debería llevar esto en el avión, quédatelos tú, ¡y no apuñales a nadie con ellos!".

No puedo irme sin preguntarte por algo que he leído. ¿Es cierto que sigues teniendo los dientes que usabas en *Algo pasa con Mary* en tu casa?

Lo es. Es cierto. De hecho, los tengo en un tarro que está justo encima de mi escritorio, en mi despacho. ¿Sabes qué? Me gustaba ponérmelos para gastar bromas o dar sustos a mis amigos, ¡pero ya no me caben! Me arreglé los dientes hace unos años y ahora ya no encajan.

'Isla perdida' **ESTRENO** 23 DE AGOSTO

En la página anterior, Matt Dillon, junto a la actriz española Aida Folch. Bajo estas líneas, Aida Folch, a la izquierda, y Dillon, Juan Pablo Urrego y Folch, a la derecha.



“¡Fatalidad!”

Con Pierre Niney al frente y los guionistas de *Los tres mosqueteros* tras la cámara, ***El conde de Montecristo*** devuelve al cine el folletín más retorcido de Alejandro Dumas

POR *Yago García*

¿Estás harto de esa fiebre por las series que sacude al mundo? ¿Te enervan las conversaciones interminables sobre *La casa del dragón, Los Bridgerton* o (si tus amigos van de exquisitos) *The Bear,* capaces de expulsar del espacio público cualquier otro tema salvo el fútbol? Si ese es tu caso, recuerda que no has descubierto la pólvora: a mediados del siglo XIX, el panorama era muy similar, solo que, en lugar de Netflix, Prime Video o HBO, quien cortaba el bacalao era Alejandro Dumas (padre), lanzando folletines literarios tan excesivos como él mismo y capaces de enloquecer al público mediante tramas llenas de sorpresas y *cliffhangers* de infarto. Por ejemplo, *El conde de Montecristo,* trabajo publicado entre 1844 y 1846 donde el escritor francés se adelantó a dos de las narrativas cinematográficas por excelencia: el falso culpable... y el relato de venganza, mejor cuanto más retorcida.

Tras haber devuelto a la pantalla (como guionistas) *Los tres mosqueteros,* la otra gran obra de Dumas, el dúo formado por Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière toma la silla de tijera para contar de nuevo una historia que, si recuerda a muchas otras películas, es debido a una influencia en la cultura popular que no ha cesado durante dos siglos. Todo comienza en 1815: recién escapado de la isla de Elba, Napoleón va camino de París (y de Waterloo) mientras el marino llamado Edmond Dantés se prepara para casarse con Mercedes, su prometida. Acusado de bonapartista, Edmond dará con sus huesos en el castillo de If, isla-prisión de la que se fugará mediante una argucia al filo de lo inverosímil (pero no nos importa, porque mola mucho). Años después, ya durante la Monarquía de Julio, un misterioso aristócrata deslumbra a la alta sociedad de París mientras enreda a una larga lista de víctimas con estratagemas cuya refinada crueldad raya en lo descabellado (pero no nos importa, etcétera). ¿Hace falta decir cuál es su verdadera identidad?

El siempre inquietante Pierre Niney *(Yves Saint Laurent)* retoma un papel interpretado ya por múltiples actores en cine y TV, desde Jean Marais (1954) a Jim Caviezel (2002), pasando por el paliducho Richard Chamberlain (en un telefilme de 1975) o Jorge Mistral, protagonista de una adaptación española rodada por León Klimovsky en 1953. En torno a él, una cohorte de secundarios con Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei *(El acontecimiento),* Pierfrancesco Favino y otros nombres con peso en el cine francés. Si toda la sabiduría humana cabe en las palabras “confiar y esperar”, nosotros nos agarramos a la expectativa de que esta nueva adaptación le haga justicia a un original tan mastodóntico como apasionante.

‘El conde de Montecristo’ **ESTRENO** 9 DE AGOSTO

¿TE LO ESTÁS PASANDO BIEN?

NAOMI ACKIE · CHANNING TATUM · CHRISTIAN SLATER · SIMON REX · ADRIA ARJONA · KYLE MACLACHLAN · HALEY JOEL OSMENT · CON GEENA DAVIS · Y ALIA SHAWKAT

ESCRITA POR ZOË KRAVITZ Y E.T. FEIGENBAUM DIRIGIDA POR ZOË KRAVITZ

PARPADEA DOS VECES
SI ESTOY EN PELIGRO

AMAZON MGM STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FREE ASSOCIATION/this is important/BOLD CHOICES "BLINK TWICE" MÚSICA DE CHANDA DANCY EDITOR KATHRYN J. SCHUBERT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM NEWPORT-BERRA

AMAZON MGM STUDIOS PRODUCTORES EJECUTIVOS STACY PERSKIE JORDAN HARKINS VANIA SCHLOGEL PRODUCIDA POR BRUCE COHEN, p.g.a. TIFFANY PERSONS, p.g.a. GARRET LEVITZ, p.g.a. ZOË KRAVITZ CHANNING TATUM

WARNER BROS. PICTURES

23 AGOSTO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

SAGA *VENGANZA* (2008-2015)
REFERENTE DE PADRE CORAJE

He aquí la trilogía de Luc Besson origen de esta fórmula: el ex agente de la CIA de Liam Neeson se enfrentó a organizaciones albanokosovares en París, revanchas en Estambul y acusaciones falsas por su hija. Ratificó el título de padre salvador en *Una noche para sobrevivir* (2015).

BLOOD FATHER (2016)
DE TAL PALO TAL ASTILLA

Aviso para el expresidiario de Mel Gibson: si descuidas tanto a tu hija que esta termina siendo una adolescente adicta con un pésimo gusto para los hombres, no te quejes cuando tengas que huir de la policía, un cártel y compañías poco recomendables de tu pasado para evitar que la maten.

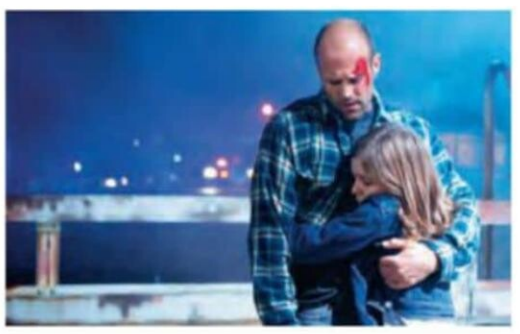
PACTO DE SANGRE (2024)
DE PROFESIÓN: TÍO

Orlando Bloom suena a protagonista improbable en una película de acción al estilo Liam Neeson. Él, que saltó a la fama con orejas de elfo en *El señor de los anillos* (2001) para después confirmarse como ídolo forracarpetas con *Piratas del Caribe* (2003) o *Troya* (2004) (puede renegar todo lo que quiera de Paris: los millennials vieron aquel blockbuster épico por él), no ha tenido tanta suerte en el género más acelerado del cine (*Código abierto* -2017-, *The Shanghai Job*-2017-). Ahora vuelve a intentarlo como Cash, un sicario retirado cuya vida tranquila y honrada junto a su sobrina se ve amenazada por una traficante. **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

QUIERO SER LIAM NEESON

Tipo duro retirado, forzado a volver a la acción para proteger a su descendencia: Orlando Bloom abraza en ***Pacto de sangre*** este brioso cliché que ha hecho fortuna

POR ***Janire Zurbano***



EL PROTECTOR (2013)
LA HIJA, EL BULLY EL NARCO

El exagente de la DEA de Jason Statham se muda a un pueblo de Luisiana en busca de paz, pero, cuando el niño que acosa a su hija en el colegio resulta ser el sobrino de un narcotraficante, viejos enemigos reaparecen frente a su puerta. Sylvester Stallone escribe esta apuesta que confía a su compañero en *Los mercenarios* (2010).

COMANDO (1985)
EL MÚSCULO HACE AL PADRE

No hay nada en el cine de acción que Arnold Schwarzenegger no haya hecho primero. Fue Conan, Dutch, Terminator o gobernador de California, y también se adelantó al cine de Liam Neeson en la piel de un coronel retirado obligado a volver a la carga después de que un dictador sudamericano secuestrara a su hija.

EL FUEGO DE LA VENGANZA (2004)
LA PROTEGIDA

Dakota Fanning algo sabía de retoños en apuros (*Atrapada* -2002-, *La guerra de los mundos* -2005-) cuando fue secuestrada en la mejor colaboración de Denzel Washington y Tony Scott. El Marine convertido en guardaespaldas del actor no necesitó consanguinidad para encariñarse y dar la vida por su protegida.

Caleb LANDRY JONES

EN LO NUEVO DE LUC BESSON, ***Dogman,*** ENCARNA A UN PARAPLÉJICO DE PASADO TRAUMÁTICO QUE LIDERA UN EJÉRCITO DE PERROS E IMITA A DIVAS EN UN CABARET

POR *Nando Salvá* | FOTO *Thomas Whiteside / Trunk*

¿Qué te atrajo principalmente de *Dogman?*
Me identifiqué con lo que experimenta mi personaje, esa incomprensión frente a los golpes que le da la vida, esa sensación de que las cosas ya no pueden irle peor, y el solaz que encuentra al subirse a un escenario. A muchos actores nos sucede lo mismo que a él: en la profesión buscamos la posibilidad de huir a otra realidad, un lugar donde ser totalmente como nos apetezca.

Es una película increíblemente extraña. ¿Qué sentiste al leer el guion?
A decir verdad, pensé que era una chaladura. Mientras lo leía iba haciendo una lista mental con las cosas que pensaba que podrían salir mal a la hora de hacerlo realidad, y llegó a ser larguísima. Me daba cuenta de que mi personaje era maravilloso pero también complicadísimo y de que, si no era capaz de interpretarlo como requería, haría perder el tiempo y el dinero a mucha gente. Me entregué en cuerpo y alma para prepararlo: tomé lecciones de ballet y canto, paseé con un elefante de circo e interactué con lobos.

En cualquier caso, tu filmografía está llena de personajes extremos...
Me atraen los personajes que me dan miedo, porque sé que si me hacen sentir así es porque son potentes y cautivadores. Es verdad que hasta ahora he sido muy afortunado, porque he conseguido varios papeles de ese tipo. Y, a menos que me vea obligado a hacer trabajos alimenticios para pagar el alquiler, seguiré buscándolos.

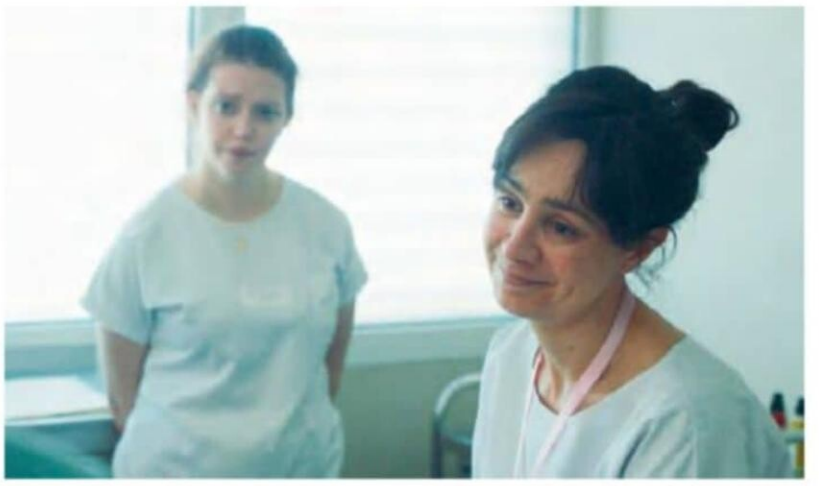
¿Qué destacarías de tu trabajo junto a Luc Besson?
Es un director que piensa exclusivamente en su película 24 horas al día, incluso cuando duerme, y es extremadamente meticuloso. Es gracias a eso que, por ejemplo, durante el rodaje de la película fue capaz de manejar hasta 124 perros. La mayoría de ellos procedían de refugios caninos, y él se propuso adiestrarlos en un mes. Mucha gente le dijo: "Estás loco, eso es imposible, necesitas seis meses". Por supuesto, Luc se salió con la suya.

'Dogman' **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

El oficio más bonito del mundo

En *Matronas*, Léa Fehner homenajea el trabajo de estas profesionales esenciales con todas sus luces y sus sombras

POR *Andrea G. Bermejo*



Cuando recuerdo mi parto siempre pienso en las matronas y ginecólogas que me atendieron. Y todavía me cuesta creer que asistir a las mujeres en ese momento salvaje, trascendental, rotundo, sea su trabajo, su día a día, su rutina. La directora Léa Fehner pensó lo mismo que yo, sobre todo después de que su primer hijo naciese con problemas graves de salud atándola a los hospitales en los años siguientes. "Para dar sentido a esa experiencia me sumergí en ese universo como cineasta e intenté mirar al personal sanitario como lo que son: ni magos, ni dioses, simplemente hombres y mujeres que han de confrontar el estrés, el dolor, la muerte y la vida", explica.

Las matronas de Fehner se parecen bastante a las que yo conocí, pero para tener una opinión más rigurosa le pedí a una profesional que viese la película. "Me parece un retrato muy realista de lo que es el oficio", contesta Andrea Llavori, matrona desde 2016. "Transmite mucho cómo nos sentimos en el paritorio. Yo, por ejemplo, me sentí muy identificada con las dos protagonistas. Empiezas a trabajar pensando 'yo puedo con todo' y luego tienes una mala experiencia y te hundes, tienes que ir quitándote el miedo...", reflexiona esta comadrona en referencia a Sofia (Khadija Kouyaté) y Louise (Héloïse Janjaud), dos parteras recién licenciadas que empiezan a trabajar en la maternidad de un hospital especializado en casos de alto riesgo. Bebés prematuros, cesáreas de urgencia, roturas uterinas... *Matronas* retrata todo lo malo que puede suceder en un parto, también la cara más amable, los partos vaginales sin complicaciones. Pero todo, lo fácil y lo difícil, forma parte del trabajo de las parteras, un oficio frenético, estresante, duro pero también hermoso, "el oficio más bonito del mundo", dice un personaje de la película. "Durante el parto, la matrona es como una extensión de la mujer", explica Llavori, que se formó y comenzó a trabajar en Reino Unido, donde el oficio se valora mucho más que en otros países de Europa.

De hecho, *Matronas* tiene mucho de crítica a las condiciones de trabajo de estas profesionales francesas a las que, por la falta de personal y tiempo, cada vez les cuesta más hacer bien su trabajo: acompañar a las parturientas. Fehner conocía la situación a través de las matronas que le ayudaron en la preparación de la película y que en ese momento se manifestaban bajo el lema #jesuismaltraitante, algo que para Llavori está a la orden del día también en España. "Hay muy poco personal y rara vez se sustituyen las bajas y cuando eso pasa tienes que desdoblarte. Noté mucha diferencia con Reino Unido, donde éramos una matrona por parturienta".

'Matronas' **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

WARNER BROS PICTURES PRESENTA

CATHERINE DENEUVE

LA MUJER DEL PRESIDENTE

UNA PELÍCULA DE LÉA DOMENACH

DENIS PODALYDÈS

MICHEL VUILLERMOZ

SARA GIRAUDEAU

ESTRENO SOLO EN CINES EL 14 DE AGOSTO

La inocencia no tenía un precio

El cine del Oeste se reinventa para la 'era *woke*': los artífices de *Momias* exploran los buenos sentimientos de todo el mundo con ***Buffalo Kids***

POR ***Javier Ocaña***

Una película española puso su nombre en el Guinness de los récords en el año 2014 como el corto de animación con más galardones hasta aquella fecha. Era *Cuerdas*, lo dirigió Pedro Solís y lo protagonizaba un niño con parálisis cerebral al que integraba en un colegio convencional una simpática compañera de aula. Ese chaval estaba inspirado en el propio hijo de Solís, pero siete cursos más tarde, Nicolás, que así se llamaba aquel niño, falleció a los 16 años. Un tuit del pediatra Alfonso Ortigado lo dio a conocer: "A partir de hoy, cuando veáis una estrella fugaz en el cielo, es Nico que os tira una de sus cuerdas". Una década después, en este verano de 2024, otra película, esta vez un largo, tiene de nuevo a aquel chico como protagonista y a su padre como ideólogo: es *Buffalo Kids*, codirigida por Solís y Juan Jesús García Galocha y realizada por buena parte del equipo de *Momias*, gran éxito de público en todo el mundo en 2023. Eso sí, esta vez el papá de la criatura le ha hecho un regalo aún más imaginativo: lo ha llevado al lejano Oeste, entre indios buenísimos que no cortan cabelleras y hablan en perfecto inglés sin acento, el siempre salvador Séptimo de Caballería y unos cuantos cuatreros de armas tomar. Una película de animación que reinventa el cine del Oeste para nuestra contemporaneidad: la de los buenos sentimientos.

En silla de ruedas, sin poder hablar ni expresar demasiado con su cuerpo, salvo con la mirada, una ligera sonrisa y quizá un atisbo de lágrimas, el crío protagonista encuentra en una pareja de hermanos irlandeses de su edad, en busca de un hogar, la compañía perfecta entre el paisaje desértico y los peligros del western.

El guion está basado en un cuento de Solís, y con la película, que en su versión inglesa tiene las voces de estrellas como Sean Bean, Gemma Arterton y Stephen Graham, sus responsables aspiran a otro triunfo tan internacional como el de *Momias*: 55 millones de euros, cuando tenía 12 de presupuesto. Pese a que los museos británicos habían dejado de llamar pocos meses antes "momias" a los restos del antiguo Egipto, para pasar a definirlos como "personas momificadas" en aras de la corrección, y a que una parte de las críticas fueron terribles (*The Guardian* la calificó de "crimen de guerra" en una reseña, como mínimo, discutible), la película recaudó cuatro millones de euros en las islas británicas. Quizá a algunos medios les molestó que una producción española se metiera en sus temas y ambientes. Con el western puede pasar igual, pero mientras el público responda...

'Buffalo Kids' **ESTRENO** 14 DE AGOSTO

FRANÇOIS KRAUS Y DENIS PINEAU - VALENCIENNE
PRESENTA

FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

Cécile
DE FRANCE

Vincent
MACAIGNE

BONNARD

- EL PINTOR Y SU MUSA -

Una película de
Martin PROVOST

ESTRENO SOLO EN CINES EL 30 DE AGOSTO

Suegras

¿Un estereotipo anticuado y dañino? Sí... pero te ríes: ***Tu madre o la mía*** nos recuerda que las madres políticas pueden ser mejores cuando son malas

POR *Yago García*

Los Picapiedra

(Brian Levant, 1994)

La madre política de Pedro (John Goodman) resultó ser una Elizabeth Taylor a la que él, con su trogloditismo habitual, apodaba "el fósil" mientras recibía sus broncas tamaño diplodocus. La actriz, que de piedras (preciosas) sabía un rato, se despidió del cine con este papel.

El padrino

(Francis Ford Coppola, 1972)

La cantante Morgana King debutó en el cine con el papel de Carmella, la *mamma* del clan Corleone. Un rol bastante fugaz pero que se ganó nuestro cariño cuando la oímos cantar *Luna mezzo mare*... y cuando constatamos que ella sí trataba a Kay (Diane Keaton) como a un ser humano.

Tu madre o la mía: Guerra de suegras

(Chus Gutiérrez, 2024)

Una es española, de clase obrera y experta en chantaje emocional. La otra viene de México y no duda en emplear su estatus para hacer lo que le viene en gana. Basta con echarle un vistazo a los personajes de Carmina Barrios y Patricia Bernal en *Tu madre o la mía* para entender por qué el nuevo largo de Chus Gutiérrez *(Sexo oral, Alma gitana)* lleva por subtítulo *"Guerra de suegras"*. Y si además te decimos que el encontronazo entre ambas señoras está motivado por la boda de sus hijos (Paulina Goto y Salva Reina), ya estarás imaginando que el choque entre ambas va a dejar en nada el de Cortés y Moctezuma.

ESTRENO 2 DE AGOSTO

Romeo y Julieta

(Baz Luhrmann, 1996)

En lugar de una *madonna* renacentista, esta Lady Capuleto (Diane Venora) es la *trophy wife* más hortera de Verona Beach. Su empeño en convertirse, matrimonio político mediante, en suegra de Paris (¿a que no recordabas que era Paul Rudd?) permanece intacto, sin embargo.

Déjame salir

(Jordan Peele, 2017)

La expresión "cine de tacitas" cobró un nuevo sentido cuando vimos a Catherine Keener en este filme. Decir que tus suegros quieren anularte como persona suele ser una hipérbola, pero en el caso de la señora Armitage y su marido (Bradley Whitford) la expresión viene que ni pintada.

Noche de bodas

(M. Bettinelli-Olpin, T. Gillett, 2019)

La suegra (Andie McDowell) de la recién casada Grace (Samara Weaving) es de esas que parecen haber hecho un pacto con Satán. Solo que, en su caso, no es una frase hecha: si te propone celebrar tu primera reunión familiar jugando al escondite, ni se te ocurra decirle que sí.

El mundo está loco, loco, loco

(Stanley Kramer, 1963)

De Ethel Merman, leyenda de los musicales, decían que podía ensordecer a todo Broadway con su tremendo chorro de voz. En esta película, la diva fue más modesta, limitándose a avasallar a su hija (Dorothy Provine) y su yerno (Milton Berle) durante una persecución llena de cameos.

Red

(Domee Shi, 2022)

¿Pensabas que la madre de Mei Mei era dominante y controladora? Eso es que no conoces a su abuela, siempre acompañada por un inenarrable séquito de tías en chándal. Normal que el yerno de la buena señora prefiera eludir los follones y centrarse su verdadero talento: la cocina.

Mi gran boda griega

(Joel Zwick, 2002)

Si bien la familia de Toula (Nia Vardalos) resulta complicadilla en general, nada supera a esa yaya enlutada con tendencia a extraviarse y a espetar los más floridos insultos en idioma helénico (con preferencia por "¡malditos turcos!"). Su hijo lo lleva con paciencia. Su nuera... no tanto.

Embrujada

(serie, 1964-1972)

Daba igual que Darrin, el marido de la bruja Samantha (Elizabeth Montgomery), tuviera los rasgos de Dick York (en la foto) o los de Dick Sargent, su intérprete durante las tres últimas temporadas: Endora (Agnes Moorehead) no iba a dejar de llamarle 'Dumbo' ni de lamentar que su hija se hubiera casado con un vulgar humano. Veterana del Mercury Theater de Orson Welles *(Ciudadano Kane* y *El cuarto mandamiento* fueron sus primeros trabajos en el cine) y cuatro veces nominada a los Oscar, Moorehead detestaba la televisión, en general, y *Embrujada* en particular. Tal vez eso la ayudara a desplegar un sarcasmo irrepetible que convirtió a su personaje en el más popular de este clásico de las sitcom, además de granjearle seis candidaturas a los Emmy como mejor actriz cómica.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

La poesía del anonimato

Cine indie sobre un músico desconocido. Y, a pesar de todo, *La estrella azul* se convirtió en un fenómeno de taquilla y en la gran sorpresa de 2024. Ahora la puedes ver en plataformas

POR ***Fernando Neira***

Al final, lo único que de verdad importa son las historias; las grandes historias de gente en apariencia pequeña, o cuando menos de vidas menos ilustres de lo que merecerían. Lo comprendimos bien en 2012 cuando descubrimos gracias a *Searching for Sugar Man* la figura de Sixto Rodriguez, un músico de Detroit adorado como ídolo de masas en Sudáfrica y cuyo nombre jamás habíamos escuchado en el resto del mundo. Cualquier guionista que hubiese planteado un relato así se expondría al pitorreo de la profesión, pero la realidad siempre puede ser más disparatada que las calenturientas mentes de los fabuladores.

Algo parecido sucede con Mauricio Aznar, líder de los zaragozanos Más Birras, una banda apenas recordada más allá de la ribera del Ebro. Su peripecia vital, emocionante, impredecible y en última instancia tristísima, sirve como hilo conductor para esa preciosidad de Javier Macipe protagonizada por Pepe Lorente, *La estrella azul,* que ha eclosionado a través de las plataformas casi como un acto autorreferencial de justicia poética.

Recoge la cinta una reflexión de Atahualpa Yupanqui que en el fondo encapsula el sentido último de sus dos horas de metraje. "¿Quién la escribió? No sé. Me encantaría en el futuro alcanzar a ser ese 'no sé'", formulaba el folclorista argentino como objetivo último de su arte. La gloria por la vía del anonimato, la vida eterna desde la óptica de la invisibilidad. Pocos sabían antes de *La estrella azul* que *Apuesta por el rock and roll,* célebre en el repertorio de Héroes del Silencio, era un original de Mauricio, y ningún argumentista incluiría en una ficción que el protagonista de la peli muera solo una semana después que su hermano. Pero la vida siempre va en serio, como nos hizo comprender Gil de Biedma, y en el camino aparecen versos libres como Aznar y atrapadores de poesía mundana como Macipe.

Gracias a él comprendemos ahora que la figura casi ignota de aquel Aznar Müller aunaba talento, pasión, tormento interior, aprendizaje, huida, testarudez, fragilidad. Y que su historia puede acabar incumbiéndonos más que las vidas sin duda asombrosas de Tina Turner o Elvis Presley. Por eso no hace falta ser melómano, aragonés o conocedor del noroeste argentino para emocionarse con esta película. Ni distinguir un ritmo de chacarera para asombrarse con ese verso de Cuti Carabajal —el Don Carlos de la peli— de belleza inaudita: "Esas siestas silenciosas que aroman a pan casero".

'La estrella azul' **EN EMISIÓN** MOVISTAR PLUS+, FILMIN

73 Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama

VICKY KNIGHT
ESMÉ CREED-MILES

UN FILM DE
SACHA POLAK

SILVER HAZE

23 DE AGOSTO
SOLO EN CINES

NETHERLANDS FILMFUND NETHERLANDS PRODUCTION INCENTIVE Y BBC FILM PRESENTAN CON VIKING FILM EMU FILMS
UNA PRODUCCIÓN CON VICKY KNIGHT ESMÉ CREED-MILES CHARLOTTE KNIGHT ARCHIE BRIGDEN ANGELA BRUCE LINE PRODUCER LEE GROOMBRIDGE
CHRIS JORNA DIRECCIÓN DE CASTING LUCY PARDEE SONIDISTA JOB MICHEL DISEÑADOR DE SONIDO JAN SCHERMER COMPOSITOR ELLA VAN DER WOUDE JORIS OONK
MONTADOR LOT ROSSMARK DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN ELENA ISOLINI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TIBOR DINGELSTAD NSC PRODUCTORES EJECUTIVOS EVA YATES FRANK KLEIN CLEA DE KONING SACHA
POLAK VICKY KNIGHT JIM MOONEY WALLI ULLAH PRODUCIDA POR MARLEEN SLOT & MICHAEL ELLIOTT UNA PELÍCULA DE SACHA POLAK

Cómo adaptar una novela romántica

Romper el círculo, de Colleen Hoover, lleva el amor tóxico al cine con Blake Lively: errores y aciertos en otras adaptaciones del género

POR ***Janire Zurbano***

ROMPER EL CÍRCULO

No es fácil trasladar un bestseller a la pantalla. La imaginación inigualable del lector, las limitaciones del medio audiovisual, el celo de los fans más puristas... Cuando se anunció que Blake Lively y Justin Baldoni (que actúa y dirige) llevarían al cine la novela más personal de Colleen Hoover, se criticó la edad de los intérpretes, más mayores que los personajes del libro, o la caracterización de la actriz. Pese a ello, Lively, que algo sabe de adaptaciones tras *Gossip Girl*, confía en convencer en la piel de Lily, una mujer que se dispone a abrir un negocio en Boston cuando se enamora de Ryle (Baldoni), un neurocirujano. Pero esta no es una historia de amor; es un retrato crudo de los vínculos viciados. Ciertos aspectos de Ryle recuerdan a Lily la relación abusiva de sus padres, aspectos que se recrudecen con la reaparición de Atlas (Brandon Sklenar), su ex.

ESTRENO 9 DE AGOSTO

ASÍ, SÍ: FLECHAZO CON LA PANTALLA

EL DIARIO DE NOA (2004)

Las novelas de Nicholas Sparks son tan cursis que suelen generar vergüenza ajena en pantalla. De ahí el mérito de Nick Cassavetes cuando atinó con este relato íntimo entregado a la pasión palpable de Ryan Gosling y Rachel McAdams.

ORGULLO Y PREJUICIO (2005)

Joe Wright eleva el romance sutil y ese individualismo femenino tan de Jane Austen en esta delicia visual. Keira Knightley y Matthew Macfadyen, sus manos entrelazadas, hechizan en cuerpo y alma.

NORMAL PEOPLE (2020)

El amor que no lo puede todo. La generación de la salud mental. Una fiesta en Dublín. Un helado en Italia. Nuestra primera vez con Paul Mescal y Daisy Edgar-Jones. Ver *Normal People* hiere y sana tanto como leer a Sally Rooney.

ASÍ, NO: MEJOR LEED EL LIBRO

CREPÚSCULO (2008)

¿La pesadilla de una adaptación fantástica? Despuntar por unos efectos irrisorios. La piel brilli-brilli de Edward (un Pattinson catatónico) era tan ridícula como los diálogos que, más que de Stephenie Meyer, parecían de *El ataque de los clones.*

ANTES DE TI (2016)

El polémico libro de Jojo Moyes y su salto al cine cometen el error de obsesionarse con un final que nos haga llorar y descuidan el viaje. Es más escandaloso en el filme, que renuncia a tramas imprescindibles para contextualizar el desenlace.

PERSUASIÓN (2022)

La excusa era modernizar la novela más madura de Austen. El resultado fue perder toda profundidad narrativa e ironía brillantemente contenida del material original en favor de personajes planos y un humor trivial. Optad por *Emma* (2020).

UNA COMEDIA «ANTIRROMÁNTICA»

ANTOINE PEZET, JÉRÔME CORCOS, NICOLAS MAUVERNAY PRESENTAN

ANDRÉ DUSSOLLIER

SABINE AZÉMA

THIERRY LHERMITTE

NIÉGALO SIEMPRE

UN FILM DE IVAN CALBÉRAC

ESTRENO EN CINES 9 AGOSTO

GUIÓN DE IVAN CALBÉRAC PRODUCIDA POR ANTOINE PEZET JÉRÔME CORCOS Y NICOLAS MAUVERNAY CON JOSÉPHINE DE MEAUX SÉBASTIEN CHASSAGNE GAËL GIRAUDEAU ÉVA RAMI CÉLINE ESPÉRIN CON LA PARTICIPACIÓN DE MICHEL BOUJENAH MÚSICA ORIGINAL LAURENT AKNIN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PHILIPPE GUILBERT S.B.C. MONTAJE REYNAL BERTRAND SONIDO PHILIPPE FABBRI VINCENT COSSON JÉRÔME GONTHIER DECORADOS JULIA LEMARIE VESTUARIO REBECCA RENAULT 1ª ASISTENTE DE DIRECCIÓN MORGAN AUTEXIER, SCRIPT MANON PASTOR CASTING CORALIE AMEDÉO A.R.D.A DIRECTOR DE PRODUCCIÓN ANAÏS ASCARIDE A.D.P. DIRECTOR GENERAL DANIEL DACOMO DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN AURELIEN ADJEJ UNA COPRODUCCIÓN NAC FILMS MIZAR FILMS WILD BUNCH FRANCE 3 CINÉMA CON EL APOYO DE CANAL+ FRANCE 3 CINÉMA CON EL APOYO DE CINÉ+ DISTRIBUIDOR WILD BUNCH VENTAS INTERNACIONALES GINGER&FED EN ASOCIACIÓN CON CINECAP 7 COFIMAGE 35 CINEAXE 5 ENTOURAGE SOFICA 2 CON EL APOYO DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR EN ASOCIACIÓN CON LE C.N.C. Y DEL DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES EN ASOCIACIÓN CON LE C.N.C. ESTA PELÍCULA CONTÓ CON EL APOYO DE LA VILLE DE NICE

© 2025 NAC FILMS - WILD BUNCH - ALL RIGHTS RESERVED

www.karmafilms.es #NiegaloSiempre

Una extraña anticipación

Eva Llorach protagoniza *Un lugar común*. Su directora, Celia Giraldo, nos cuenta cómo nació esta historia sobre el autodescubrimiento a los 50

POR ***Enid Román Almansa***

Eva Llorach, arriba, a grito pelado, y, debajo a la derecha, ante nuevas experiencias.

Desde "el desconocimiento" y "la ilusión" que implica hacer su ópera prima, Celia Giraldo, directora de 29 años que ganó el premio a la mejor película Movistar+ y la biznaga de plata a la mejor actriz en el festival de Málaga de 2019 por el largometraje colectivo *La filla d'algú*, nos cuenta en *Un lugar común* la historia de una mujer de 50 años (Eva Llorach) que, tras ser despedida de su trabajo, se da cuenta de que su vida perfecta en familia era solo una ilusión. Su hija mayor ya se quiere ir de casa, su marido vive en su propio mundo y ella no sabe quién es más allá de sus roles de madre y enfermera. En busca de un nuevo día a día, Pilar descubre que la vida es algo más que cuidar de la familia y que no tiene por qué ser la versión de ella misma que ha sido hasta ahora.

"Siempre me preguntan que cómo me meto en la piel de una mujer mayor: supongo que les parece raro, pero pienso que las emociones se pueden llevar a un terreno mucho más simple", afirma la directora, quien, en su cortometraje *Te busco en todos* (2018), también exploraba los deseos de una mujer de la edad de Pilar. "Yo puedo entender el sentimiento de abandono, de soledad, de vergüenza, de *cringe*, de intentar encajar y de no saber cómo... He oído a mujeres de 50 decir que, por dentro, se sienten igual que cuando tenían

25, por lo que pensé que simplemente podía escribirla como si tuviese 25 años", afirma sobre el proceso de creación que derivó en esta historia de autodescubrimiento.

Fue la exploración de esos sentimientos y de cómo "la gente que se supone que es más cercana a nosotros y que más nos conoce, en realidad, son desconocidos" lo que le llevó a escribir sobre Pilar y, de algún modo, a hacer "una extraña anticipación" de su propia vida. "Siento un poquito de ansiedad respecto a cómo las decisiones del presente afectarán al futuro", explica sobre cómo se identifica con el personaje de Llorach —a quién, por cierto, escogió como protagonista tras verle dar un discurso "muy desatado" en los premios Feroz de 2019—. "Puedes tener dudas respecto a tu identidad, aunque piensas: 'Iré creciendo e iré teniendo las cosas más claras', pero después te das cuenta de que las mujeres y hombres de la edad de tus padres tampoco tienen las cosas claras". Si bien es una idea que admite que le da terror ("¿Puede pasar que de aquí a 30 años esté igual que ahora?"), siente que ya se ha preparado para ello. "Si cuando tenga 50 años estoy súper perdida, pues mira, no pasa nada porque, de alguna manera, ya me lo esperaba".

'Un lugar común' **ESTRENO** 14 DE AGOSTO

Arriba, a la izquierda, rodaje de *Sorda.* Abajo, Salinas de San Pedro del Pinatar. A la derecha, Playa de Percheles en Mazarrón.

MURCIA UNA REGIÓN VOLCADA CON LOS RODAJES

LA REGIÓN DE MURCIA FILM COMMISSION TRABAJA PARA CONVERTIR A LA COMUNIDAD AUTÓNOMA EN EL ESCENARIO DE LAS MEJORES PELÍCULAS

POR **Andrés Salas Rabaneda**

Muchas veces acudimos al cine a ver las mejores producciones internacionales sin saber que algunas se han grabado dentro de nuestras fronteras. Un ejemplo perfecto llegará este 2024 con el estreno de ***Venom: El último baile,*** la despedida de Tom Hardy como el antihéroe de Marvel. Esta película dirigida por Kelly Marcel aterrizará en nuestros cines en octubre, y debes saber que algunas de sus escenas se rodaron en la Región de Murcia, una tierra llena de localizaciones ideales para llevar adelante este tipo de proyectos audiovisuales por su diversidad de paisajes y su clima favorable durante prácticamente todo el año.

Dentro del panorama nacional, muchos títulos que verán la luz en los próximos meses se han filmado en tierras murcianas, como ***El instinto,*** de Juan Albarracín; ***Hotel Bitcoin,*** dirigida por Manuel Sanabria y Carlos Villaverde; ***Sorda,*** de Eva Libertad; o ***Lionel,*** la primera película de Carlos Saiz. Además, en agosto empezará el rodaje de ***Los futbolísimos 2,*** del cineasta Miguel Ángel Lamata.

El incremento del desarrollo de las producciones audiovisuales en este territorio se debe principalmente a la labor de la Región de Murcia Film Commission, que con poco más de un año de existencia ya ha puesto en marcha 27 *film office* en toda la Comunidad Autónoma, donde más de la mitad de los ayuntamientos trabajan para aportar todas las garantías a cualquier rodaje y cuentan con convenios con el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes.

El objetivo es que, a finales de año, la práctica totalidad de los municipios murcianos tengan su propia *film office*. Para ello, la Región de Murcia Film Commission está facilitando una ordenanza de actividad audiovisual para que sea similar en todo el territorio. Se busca que los trámites sean asequibles para las productoras locales, y también para aquellas de fuera de la Comunidad Autónoma, tanto las que comienzan su andadura como las que ya desarrollan proyectos de mayor envergadura.

Otro de los trabajos más destacados de la Film Commission es la elaboración de un catálogo de localizaciones, que ya recoge más de 300 y cuenta con 4.000 fotografías para mostrar la diversidad del territorio, desde zonas desérticas a bosques frondosos. A esto se unirá otra recopilación, esta vez tematizada, que se está desarrollando con Wild Frame, la consultora de Quique Gutiérrez del Álamo y Fran Castro, y con la colaboración de Lluna Juvé. Por último, el completo catálogo de profesionales y servicios es el reflejo de un sector en crecimiento y altamente capacitado. Todo esto no hace más que sumar a la idea de que la Región de Murcia es un territorio absolutamente idóneo para sacar adelante las mejores películas y series, tanto a nivel nacional como internacional. Gracias a la labor incansable de la Film Commission, próximamente veremos mucho más a las tierras murcianas en pantalla.

Esto no es 'Yo fui a EGB: La película'

Borja Cobeaga reflexiona sobre la paternidad en *Los aitas*, una comedia coral liderada por Mikel Losada, Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto e Iñaki Ardanaz

POR *Andrea G. Bermejo* FOTOS *David Herranz*

Padres ochenteros

"Es el primer guion que escribo sobre la paternidad. Mi relación con mi hijo me ha llevado a reflexionar sobre mi relación con mi padre. Aunque todo parte de una idea de Valérie Delpierre [productora de *Verano 1993*] sobre unos padres que acompañan a sus hijas a un campeonato en Berlín con su equipo de gimnasia rítmica. Yo el guion me lo llevé a los años 80 y a la periferia de Bilbao. Propuse Berlín como destino por la idea de cambio, que vehicula toda la película. Hay un cambio del modelo de paternidad, un cambio de una zona industrial que se reconvierte, con despidos y cierres. Y al situarlo en el 89 cambiaba también el mundo con la caída del Muro de Berlín".

Un reparto internacional

"En la margen izquierda había gente de toda España. Por eso, quería a dos actores vascos y dos que no lo fueran. Solo escribí específicamente para Mikel Losada. No había trabajado nunca con él pero me apetecía mucho. Igual que con Quim Gutiérrez. Con Juan Diego Botto trabajé en *No me gusta conducir* y me pareció un actorazo y creo que tiene que hacer más comedia. Por último, está Iñaki Ardanaz que hace el papel más cómico. Repito con Ramón Barea, que es un clásico, vamos ya por el octavo trabajo juntos, creo. Mi mayor pánico es que nunca había trabajado con actrices infantiles. De hecho, me daba mucho pudor escribir a las niñas. Por la cuarta versión de guion llamé a Valentina Viso para que me ayudase. Me ayudó sobre todo a perder el miedo, a que se desarrollasen como personajes. El rodaje está yendo bien, hicimos muy buen casting y las niñas lo están poniendo muy fácil".

Verano de mentira

"Hemos rodado en Sestao, donde estaban los Altos Hornos de Vizcaya. La zona de *Salto al vacío*, de Calparsoro, pero nosotros sacamos la versión más amable. Encontramos barrios y zonas que estaban como en el 89. Algunas fábricas siguen existiendo. Uno de los mayores miedos que teníamos era rodar en verano porque la película transcurre en noviembre. Y yo le decía a la directora de foto que no se preocupase, que el verano en Bilbao no es un verano de verdad. Y así ha sido".

Los 80 son los 80

"Yo no quería que fuera una película ni muy nostálgica ni muy oscura. No quería *Yo fui EGB: La película.* Pero tampoco quería una *Oliver Twist* en la margen izquierda [del Nervión]. El arte y el vestuario lo queríamos muy limpio. Aunque los 80 son los 80. Hay mocasines con calcetines blancos y chaquetas de chándal".

'Los aitas' **ESTRENO** 2025

De izq. a dcha.: Iñaki Ardanaz, Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez y Mikel Losada. Ellos son los *aitas* de Borja Cobeaga.

FlixOlé

60 AÑOS DE UNA DE LAS OBRAS CUMBRE DEL CINE ESPAÑOL: El extraño viaje

Fernán Gómez reinterpretó el conocido 'crimen de Mazarrón' a través de este imprescindible título maldito de la historia de nuestro cine que puedes ver en FlixOlé

Arriba, a la izquierda: Jesús Franco, Rafaela Aparicio y Tota Alba (de espaldas); abajo: Carlos Larrañaga. A la derecha, Sara Lezana escandalizando al pueblo.

En la playa de Nares (Murcia), dos cuerpos sin vida ni signos de violencia son hallados por un pescador. Junto a los cadáveres, tres copas vacías. El misterio está servido; también la rumorología. El nunca resuelto 'crimen de Mazarrón' da pie a muchas especulaciones, ninguna tan grotesca como ***El extraño viaje.*** Esta comienza una noche de tormenta: la joven Angelines (Sara Lezana) baila descalza un rocanrol, bajo la inquisidora mirada de las vecinas y los deseosos ojos de los ancianos. Al otro lado de la plaza, en el caserón de una familia de rancio abolengo, la presencia de un huésped en la habitación de la tiránica y puritana Ignacia Vidal (Tota Alba) desvela el sueño de los enfermizos hermanos de esta, Venancio (Jesús Franco) y Paquita (Rafaela Aparicio). Al día siguiente, mientras Ignacia tira de autoridad para convencer a sus hermanos de que no había nadie en su cuarto, Fernando (Carlos Larrañaga) pasea junto a su novia Beatriz (Lina Canalejas) a las afueras del pueblo para evitar el qué dirán. Él es miembro de la orquesta que cada sábado ameniza las veladas en el club local; ella, una joven que no ve la hora de casarse. Fernando quiere llevarla al altar, pero antes debe solucionar no se sabe qué cosa relacionada con un corsé. Y entre las cotidianidades de un pueblo de la España de los 60, los fines de semana pasan y un crimen a puerta cerrada estropea el vino de los que vuelven de misa el domingo.

Este es *El extraño viaje* (1964) con el que **Fernando Fernán Gómez** (con argumento de Luis Gª Berlanga) llevó al cine el 'crimen de Mazarrón'. Una película que, cumplidos en agosto 60 años de su (no) estreno, es considerada una obra cumbre del cine español. No solo por su trama hitchcockiana, sino por el humor negro con el que critica la represión sexual, los convencionalismos y la falsa moral de un país al que la dictadura vestía hasta el cuello. Lo que podría ser una amalgama de géneros (intriga, comedia y drama), Fernán Gómez los engarza en un filme que refleja una España rural a la que asoma la modernidad, conviviendo los estímulos culturales y el deseo de libertad con la cotidianidad pueblerina. Ello queda representado en los espacios públicos, mientras que los sucesos en la casa de los Vidal simbolizan todas las pulsiones reprimidas por el régimen.

Nada convencional para la época, *El extraño viaje* fue una ácida película adelantada a su tiempo que no vio las salas de cine hasta años después de su rodaje (tuvo un estreno de tapadillo) debido a que la distribuidora la consideró "improyectable". Los años no solo han demostrado lo equivocado de tal decisión, sino que han servido para reivindicar y poner en valor esta obra maestra del cine español, disponible junto a otros títulos de Fernán Gómez en la plataforma FlixOlé.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

Dani Rovira nos da una lección

Hablamos con el productor Juan Gordon sobre ***Cuerpo escombro,*** la comedia que nos invita a ponernos en la piel de una persona con discapacidad

POR ***Enid Román Almansa***

"El humor no se utiliza normalmente para concienciar, pero es efectivo porque la gente se lo pasa bien", afirma Juan Gordon, productor de *Cuerpo escombro.* Su productora, Morena Films, es testigo de ello: con *Campeones,* comedia sobre un equipo de baloncesto de jugadores con discapacidad, no solamente consiguió 11 nominaciones a los Goya de 2019 –de las que ganó tres a mejor película, mejor canción original (Coque Malla) y mejor actor revelación (Jesús Vidal)–, sino que además se llevó las alabanzas del público español e internacional. Cinco años después, con Curro Velázquez *(Que baje Dios y lo vea)* firmando el guion y dirigiendo, la nueva película de Dani Rovira llega a los cines, esta vez, para meternos en la piel de una persona con parálisis cerebral.

"Gracias a otros proyectos, Curro ha tenido mucha relación con personas con discapacidad, entre ellos El Langui", explica Gordon sobre el proceso de escritura. "Existía esa sensibilidad por su parte, aunque luego siempre chequeamos con asociaciones que nos hicieron comentarios, y cambiamos cosas". Así fue como surgió esta comedia sobre Javi (Rovira), un hombre que, cansado de no encontrar trabajo y alentado por su hermano (Ernesto Sevilla), decide simular una parálisis cerebral para tener más opciones de contratación. "Buscamos que hubiese humor pero que, al mismo tiempo, no fuese ofensivo", afirma. "La idea era hacer una comedia que pudiera concienciar al público sobre la situación de las personas con discapacidad, pero sin perder de vista que queríamos hacer una comedia de enredos". El resultado es un protagonista que pasa por situaciones alocadas y divertidas pero que, poco a poco, se da cuenta de todas las trabas diarias a las que se enfrentan estas personas.

El cine, sin embargo, se está esforzando por no ser una de ellas. "Es cierto que, hoy en día, los actores con discapacidad solo hacen de personajes con discapacidad, pero yo creo que es un proceso y que, poco a poco, el que despunte por su calidad interpretativa conseguirá trabajo", reflexiona sobre la situación actual de los intérpretes en la industria. "Sería ideal que pudieran acceder a cualquier tipo de personaje, pero creo que las cosas van mejorando y empezamos a no tener que justificar que un actor o actriz sea un personaje concreto", comenta, también en cuanto a la diversidad de género, racial o de orientación sexual. "Los guionistas empiezan a no tener que explicar por qué las personas son de una manera u otra y a mí eso me gusta mucho".

'Cuerpo escombro' **ESTRENO** 9 DE AGOSTO

El último sábado

Una película totalmente fuera de norma que, sin embargo, intenta encajar todas las corrientes estéticas del cine europeo de los sesenta

POR ***Luis E. Parés***

El cine español es difícil de historiar, porque es un cine lleno de películas que no crearon un camino, de eslabones perdidos, de correas de transmisión que no transmitieron nada. Ya no solo por la cantidad de directores que únicamente pudieron hacer una película (aunque esta película fuese interesantísima) sino por la enorme cantidad de títulos que, dada su estrecha vinculación con los movimientos más significativos del cine mundial, no consiguieron arraigar aquí debidamente.

Pere Balañá es uno de esos eslabones perdidos, uno además de los más interesantes. Proveniente de una familia que tenía salas de cine, decide elegir el camino más difícil (entonces) para la profesionalización: la realización de cine amateur. Junto con Jordi Feliú realiza varios cortos, hoy imposibles de ver. Vista las pocas perspectivas de este camino, decide mudarse a Madrid para entrar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Allí, mientras estudia, realiza una primera versión amateur de *El último sábado.* Dentro del Instituto realiza dos cortometrajes únicos: *Sin amanecer* y *Un día más,* en los que se ve una gran influencia de distintas corrientes del cine francés; mientras que el primero parece inspirarse en los dramas bélicos de Melville, el segundo sigue la melancolía de la contemporánea Nouvelle Vague.

Eso es lo importante para entender a Balañá: que intenta actualizar al momento político, social y emocional español las corrientes internacionales en boga. De ahí la gran ruptura de su primer y único largometraje, *El último sábado*, donde amplía y desarrolla su corto amateur. Es una película rara, totalmente acorde con los postulados estéticos del Nuevo Cine Español en su apuesta por un realismo urbano, pero rodada en Barcelona (lo que la aleja totalmente de los parámetros de la Escuela de Barcelona). El seguimiento de la figura de un pícaro moderno, castellano de Barcelona (como se define el personaje) la acerca a la estética pasoliniana, aunque el final es el de *La escapada* de Dino Risi. Y, a la vez, se emparenta con la fotografía documental que se desarrollaba en España en esos años, especialmente Joan Colom y sus retratos del Barrio Chino.

Pero la gran ruptura de *El último sábado* es el ser una película pegada al cuerpo de Julián Mateos (actor convertido en arquetipo, en la foto junto a Eleonora Rossi Drago) al que habría que reivindicar como un autor desde dentro. La fisicidad de su puesta en escena, la importancia de una dicción, de una forma de posar, es lo que hace de la película un experimento que el cine español tardaría años en recuperar, con cineastas como Eloy de la Iglesia.

El Universo de... Roberto Álamo

Es uno de los protagonistas de la comedia familiar ***Odio el verano,*** que dirige Fer García-Ruiz *(Descarrilados)*

POR ***Diana Arrastia*** ILUSTRACIÓN ***Noelia de Alda***

Cine

"Prefiero el cine de los años 50, 60 y 70, con directores como John Ford, Billy Wilder, Scorsese, Coppola o Cassavetes. La primera película que vi en un cine y de la que tengo memoria fue *En un lugar de La Manga* con Concha Velasco y Manolo Escobar. La vi en el cine de verano de El Álamo, el pueblo en el que veraneé toda mi niñez y adolescencia. Mis películas favoritas son *Días de vino y rosas, El Padrino* y *El último tango en París".*

Series

"Me quedo con *Breaking Bad* porque todo en ella es perfecto, incluso cuando a los guionistas se les iba la olla. Mi último descubrimiento es una serie 'antigua', *The Wire.* En su época no la vi, pero hace poco me la pillé en DVD y... magistral".

Teatro

"Guardo un recuerdo imborrable del trabajo como director de Sergio Peris-Mencheta y como actor y autor de Juan Diego Botto en *Un trozo invisible de este mundo,* impecable y conmovedora. Hay directores a los que admiro y con los que he tenido la inmensa suerte de trabajar, como Andrés Lima, Miguel del Arco y David Serrano. En cuanto a actores, me quedo con Nathalie Poza, Carmen Machi, Juan Diego Botto y Blanca Portillo".

Arte

"Me fascina Edward Hopper y ese aroma de soledad que impregna a sus cuadros. De pequeño descubrí la fascinación que me producía la habilidad de Zurbarán para hacer 'reales' las telas que vestían los humanos de sus cuadros, los hábitos de los monjes".

Libros

"Mi libro fetiche es *Hojas de hierba* de mi admirado Walt Whitman. Cayó en mis manos a los 17 años y nunca más he vuelto a soltarlo; de hecho, colecciono ediciones distintas del mismo. Lo leí, por primera vez, en tres o cuatro tardes de playa, tumbado en la arena. Presumo de tener una gran biblioteca y lo que más abunda en ella son libros de poesía (por cierto, hace tres años publiqué mi primer libro de poesía) y biografías".

Música

"El primer concierto de James Taylor en España, en 1992, me hizo pasear por las nubes del paraíso. Fue en la sala Aqualung, en Madrid. Desde entonces, no me he perdido ni uno de sus conciertos en España. También me hizo volar McCartney en el Vicente Calderón en 2016. Soy beatlemaníaco y Paul es mi santo Grial. Mi disco favorito es *Blue* de Joni Mitchell, el disco folk más bello de la historia".

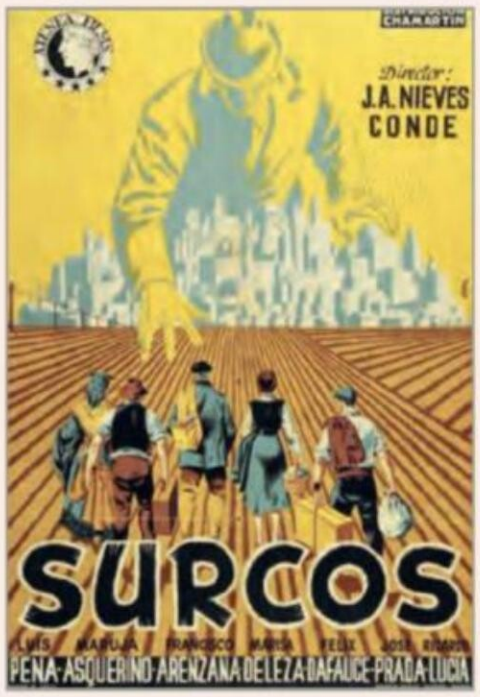
Viajes

"El viaje del que guardo un mejor recuerdo fueron los veinte días en Brasil con mis hermanos Alberto San Juan y David Serrano en 2004. Si contara las peripecias que vivimos cada día, nadie las creería. Aunque me lo conozco de memoria gracias al cine, no he estado en Nueva York y me gustaría mucho ir".

'Odio el verano' **ESTRENO** 23 DE AGOSTO

1

2



3

4

JANO: MEDIO SIGLO DE CARTELES (e ilustración)

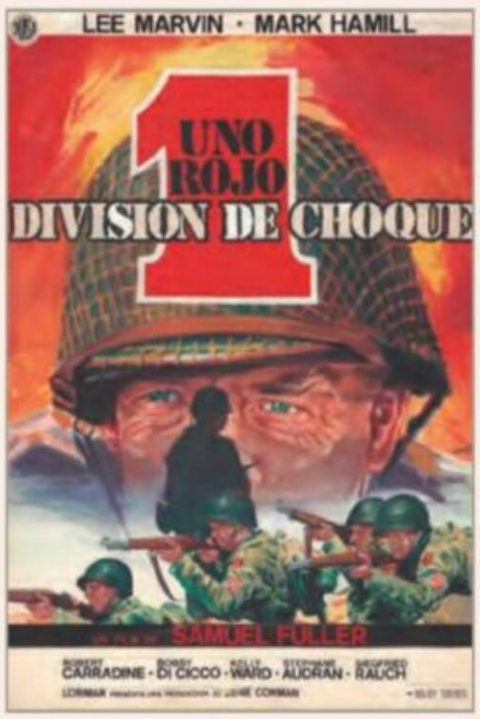
Una muestra nos acerca a la obra de un artista que alcanzó su cénit en el cartelismo cinematográfico

POR *Carlos Marañón*

Francisco Fernández Zarza-Pérez (Madrid, 1922-1992) necesitaba un nombre corto para firmar: JANO era el protagonista de una colección de cómics que él mismo había dibujado a los 14 años. Aunque no siempre podía usarla en sus trabajos publicitarios, encontró siempre el mejor rincón en sus carteles para el cine, desde el primero, con rostro de Jorge Negrete en *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* (1941). Comenzó así una fecunda carrera de más de 40 años vinculado al cine (con saltos a otras formas de ilustración: sus portadas de los libros de *El Coyote* son míticas). Obras maestras como los afiches de *Surcos* o su interpretación de *Bienvenido, Míster Marshall* llevaron de su mano maestra a miles de espectadores al cine. Una exposición en la Biblioteca Regional de Madrid le rinde homenaje.

5

6



7

1. *¡Ay, Jalisco, no te rajes* (Joselito Rodríguez, 1941). **2.** Jano retratado en su estudio de la calle Bordadores en 1957. **3.** *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951). **4.** *Bienvenido, Mister Marshall* (Luis G. Berlanga, 1953). **5.** *Nunca pasa nada* (Juan Antonio Bardem, 1963). **6.** *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1966). **7.** *Uno Rojo: División de choque* (Samuel Fuller, 1980). **JANO. Medio siglo de carteles e ilustración.** Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Complejo El Águila. Hasta el 15 de septiembre.

ESPECIAL TERROR DE VERANO
P O P

LINNEA QUIGLEY

Reina del grito' por antonomasia, desde los años 80 ha pegado alaridos en más de 150 películas de terror, serie B y explotación

POR ***Luis Landeira***
FOTO ***Getty***

West Hollywood, 1988. Rodaje de *Pesadilla en Elm Street 4.* La actriz Linnea Quigley acaba de interpretar una escena de alto voltaje gore: está desnuda y empapada en sangre y látex. De pronto, Steve Johnson, el director de efectos especiales, se arrodilla ante ella, saca un anillo del bolsillo y dice: "Linnea, ¿quieres casarte conmigo?". Ella contesta que sí mientras, a su lado, Freddy Krueger sonríe emocionado.

A pesar de su timidez, Linnea Barbara Quigley (Davenport, 1958) siempre quiso ser actriz. A los 16 años se mudó a Los Ángeles y empezó a trabajar como modelo, cosa que le sirvió para perder el miedo a desnudarse ante la cámara. Tras hacer un curso de interpretación, en 1975 dio el salto al cine con pequeños papeles en cintas de explotación como *Despelote en el campamento* o *Vendemos chocolate.*

A principios de los años 80, Linnea formó el grupo punk The Skirts, donde aprendió a pegar alaridos. Demostró la gran potencia de su garganta en *Noche de paz, noche de muerte* (Charles Sellier, 1984), un filme donde chilla y corretea desnuda mientras un psicópata vestido de Papá Noel la persigue con un hacha. Linnea recuerda que "el rodaje fue en Utah, en invierno, y pasé un frío espantoso".

Pero su auténtica cima como *scream queen* llegó con *El regreso de los muertos vivientes* (Dan O'Bannon, 1985), donde tiñó de rojo su rubia melena para interpretar a una joven punki que, tras ser mordida por unos zombies, se transmuta en uno de ellos y devora el cerebro de un mendigo. Tal vez por ello, poco después se hizo vegana.

El subidón de popularidad de Linnea multiplicó sus ofertas laborales, rodando infinidad de películas de terror erótico-festivo, como *Hollywood Chainsaw Hookers,* sobre una secta de adoradores de las motosierras, o *Nightmare sisters,* peripecias de tres universitarias que se convierten en vampiras sexuales. Al margen de sus apariciones en largometrajes comerciales como *Pesadilla en Elm Street 4* –donde interpreta a una de las almas que tratan de escapar del cuerpo moribundo de Freddy Krueger– la carrera de Linnea transcurrió en el submundo de la serie B: cintas baratas pero resultonas como la fábula posnuclear *Creepozoides* o la peli de pandilleras *Calles salvajes,* donde Linnea mide sus fuerzas con una Linda Blair que, vestida de cuero y con imponente escote, trata de superar el sambenito de "niña de *El exorcista*".

Estajanovista del grito, Linnea nunca ha rechazado actuar en cortometrajes o video clips de grupos como los Ramones y Motörhead. Pero sin duda su proyecto más delirante fue *Linnea Quigley's Horror Workout,* donde pone a una jauría de zombis a hacer aerobic.

En la actualidad, Linnea vive en Florida junto a tropecientos perros. A sus 66 años, no deja de hacer cameos y de visitar festivales de cine fantástico, donde sus películas son veneradas por nuevas generaciones de fans. Y es que todavía no hay nadie en el negocio que grite más y mejor que la Quigley.

POR ***Joaquín Reyes***

Halle Berry y su agente Jim Jasienski intercambiaban estas misivas a principio de 2003

Querido Jim:

Un polaco entra en una librería y le pregunta al librero:
–¿Tiene usted algo de Hemingway?
–Sí, *El viejo y el mar.*
–Pues... déme *El mar.*

¿Te ha hecho gracia? (Espero que no te haya molestado, es un chiste sin malicia ninguna). Acabo de leer el guion que me enviaste. Quiero dejar claro que no lo he leído en diagonal (tal y como lo hacía el presidente Kennedy), sino con detenimiento; saboreando cada palabra. La historia me ha parecido fascinante: una diseñadora gráfica con flequillo y mechas descubre un terrible secreto relacionado con una crema antienvejecimiento y es asesinada, pero un misterioso gato egipcio la resucita transformada en una superheroína gatuna que, enfundada en un traje de cuero, da unas hostias finas mandarinas.

¿Recuerdas lo que sucedió hace un año? (Y no me refiero a tu operación de cataratas, Jim). Hace un año gané un Oscar. Un jodido premio de la Academia a mejor actriz. ¿Te parece que este proyecto está a mí altura, Jim? ¿Crees que encarnar a Gatúbela (como dicen en México) es un reto interpretativo? Se supone que ahora ves con claridad, sin embargo, no has podido advertir que este guion es una mierda como el sombrero de un picador.

Haz el favor de enviarme otro guion o te juro que me presento en esa mansión que adquiriste con la comisión que me robas y te amago como un conejo.
Un beso,
Hale.

[Respuesta de Jim]
Hale:

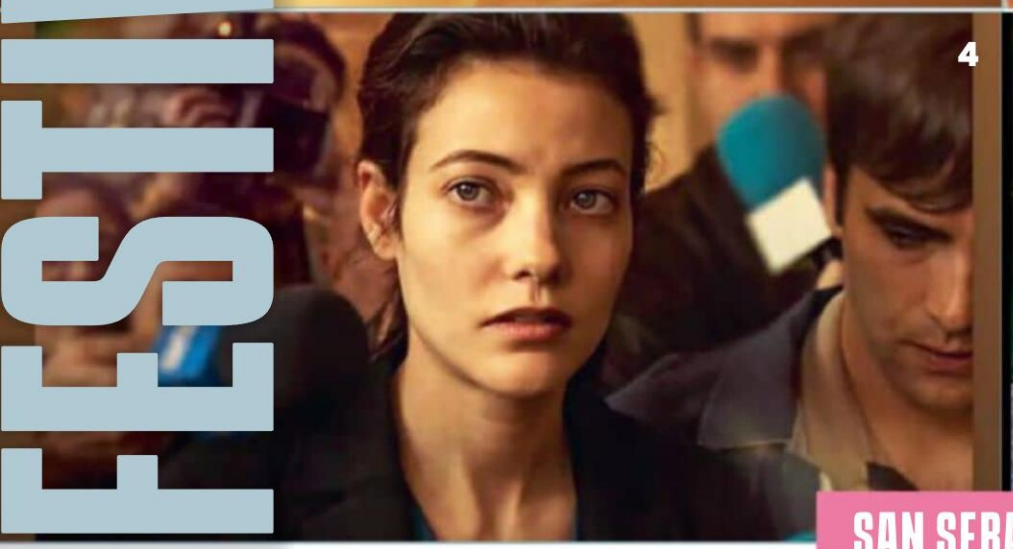
No hay "otro" guion y tu caché sería de 12,5 millones de dólares.
Atentamente,
Jim.

[Contrarrespuesta de Hale]
Querido Jim:

Después de tu cariñosa misiva, solo puedo añadir una cosa: ¡MIAU!
Hale.

1

2


4

3

SAN SEBASTIÁN

Directoras a por la Concha

Los primeros títulos del festival donostiarra incluyen nuevos trabajos de Iciar Bollain, Pilar Palomero, Paula Ortiz o lauda Ruiz de zúa

POR *Daniel de Partearroyo*

Un Zinemaldia movidito se acerca a Donostia, a juzgar por las primeras películas que se han anunciado de la programación de la 72ª edición, que se celebrará del 20 al 28 de septiembre. El inicio del festival ya será de alto voltaje con nada menos que ***Emmanuelle* [1]** como película inaugural. Después de ganar el León de Oro con *El incidente,* Audrey Diwan aborda el mayor mito erótico del cine que, encarnado por Sylvia Kristel en los años setenta, nutrió las fantasías eróticas de varias generaciones. Aquí la protagonista es Noémie Merlant *(Retrato de una mujer en llamas)* y Rebecca Zlotowski ha colaborado en un guion del que se espera una revisión post-MeToo de la plasmación del deseo.

En la competición por la Concha de Oro seguramente también genere una buena cantidad de titulares Albert Serra, quien tras recibir los elogios más unánimes de su carrera por *Pacifiction* (2022), en *Tardes de soledad* presenta un documental sobre la tauromaquia que aborda los estados mentales y espirituales que experimenta en el ruedo un torero. Más títulos mediáticos: Iciar Bollain vuelve a optar al máximo galardón del certamen con ***Soy Nevenka* [4],** la historia real de Nevenka Fernández (interpretada por Mireia Oriol), concejala de Hacienda del Ayuntamiento de Ponferrada que denunció al alcalde y logró su condena por acoso.

Otra firme candidata a figurar en el palmarés es ***Los destellos* [3],** de Pilar Palomero. Patricia López Arnaiz es la protagonista de un relato de la autora vasca Eider Rodríguez sobre una mujer que acepta la incómoda tarea de cuidar a su exmarido enfermo a pesar de llevar 15 años separados. Aunque ya fuera de concurso, también se verán los nuevos trabajos de directoras como Paula Ortiz con Najwa Nimri en ***La virgen roja* [2],** y los cuatro episodios de la miniserie *Querer,* de Alauda Ruiz de Azúa con Nagore Aranburu como una mujer que, tras 30 años de matrimonio, decide denunciar a su marido por violación continuada.

LOCARNO

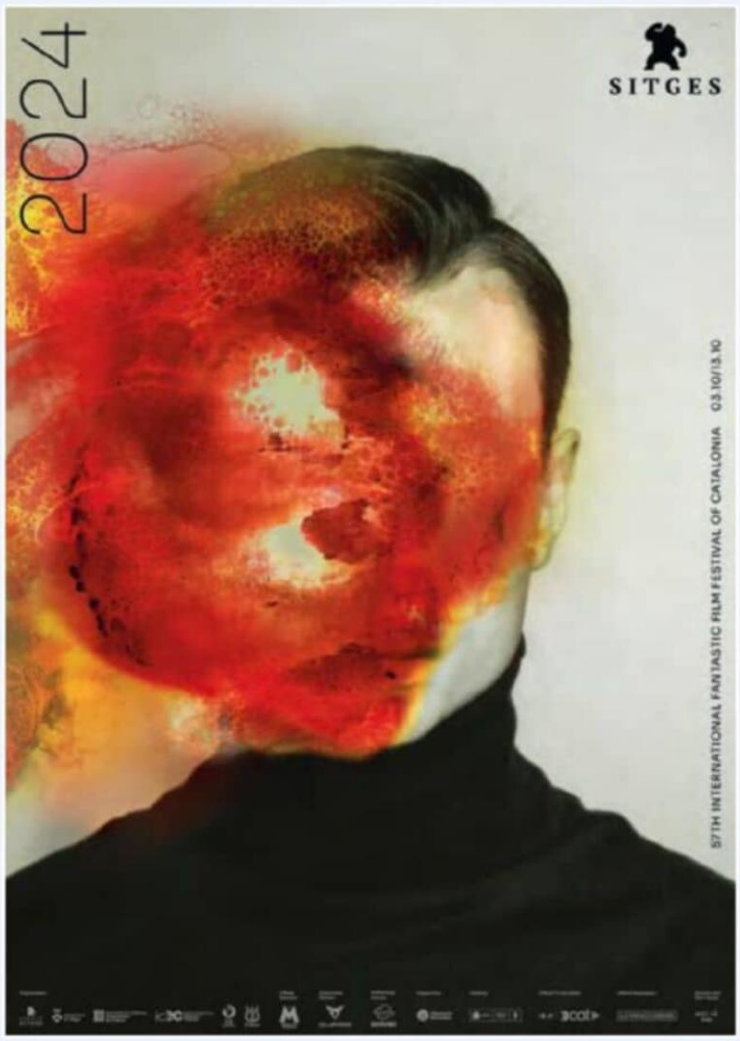
La 77ª edición del certamen suizo se celebrará del 7 al 17 de agosto. En la competición estará la catalana Mar Coll con *Salve María* [en la foto], una perturbadora inmersión en la maternidad y el infanticidio que le disputará el Leopardo de Oro a maestros incombustibles como Hong Sang-soo, Ben Rivers o Wang Bing. No será la única presencia española, pues *Rita,* debut en la dirección de Paz Vega, se verá en la Piazza Grande, donde también habrá proyecciones tan espectaculares como *Une femme est une femme, La dama de Shanghai* o la restauración de *The Fall,* de Tarsem Singh.

SITGES

Llamas fantásticas

Nick Frost, Corey Feldman y Fred Dekker, entre los homenajeados este año

POR ***D. D. P.***



Aunque leas estas líneas en plena canícula, vamos a hablar de algo que te hará temblar (ya sea de miedo o anticipación). La programación de la 57ª edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, que se celebrará en Sitges del 3 al 13 de octubre, ha desvelado sus primeras sorpresas y está repleta de los títulos más escalofriantes del cine fantástico nacional e internacional. Entre ellas destacan películas muy esperadas como *The Devil's Bath,* el espeluznante nuevo trabajo de Severin Fiala y Veronika Franz *(Buenas noches, mamá);* el *folk horror* de *Azrael* con Samara Weaving; Sebastian Stan irreconocible (y premiado en Berlín) con *A Different Man;* o la asesina infalible de Ingrid García Jonsson en *Una ballena.*

En Sitges el cine fantástico se celebra dentro de la pantalla y también fuera rindiendo homenaje a las figuras más icónicas que han contribuido a forjar el género. Este año, los Premios Honoríficos Màquina del Temps reconocerán las trayectorias de los actores Nick Frost, Heather Langenkamp y Corey Feldman, así como de los terroríficos cineastas Mike Flanagan, Fred Dekker y Ovidio G. Assonitis. El actor italiano Fabio Testi recogerá el Premio Nosferatu y el director francés Christophe Gans el Premio Méliès Career.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

UN AÑO
38€
12 números

DOS AÑOS
69€
24 números

Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN

Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone **gracias a kiosko y más**

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de agosto de 2024. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

LONGLEGS

★★★★☆

ESTRENO 2 DE AGOSTO

EEUU / 2024 / 101 min. / DeAPlaneta / Dir.: Oz Perkins **Rep.:** Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Alicia Witt

Ya en el prólogo de *Longlegs*, queda claro que algo malvado acecha. Un coche familiar aparca en el patio de una casa de campo, y una niña sale de ella para averiguar quién es el extraño intruso. A nosotros se nos ofrece tan solo un atisbo de su apariencia, una imagen casi subliminal a la que acompaña una voz imposible, un falsete aberrante que trata de inspirar calma, obviamente en vano. La película acaba de empezar, y ya nos ha atravesado hasta clavarnos a la butaca.

El extraño no es sino la amenaza titular, una figura enigmática responsable de una serie de asesinatos de metodología incomprensible: de algún modo, *Longlegs* convence a miembros de sucesivas familias para que se maten entre sí, sin hablar con ellos o tocarlos, o entrar en sus casas; la única prueba de su intervención son las cartas cifradas, aparecidas en cada una de las escenas de crimen, que las conectan todas entre sí. La encargada de investigar los sucesos es una agente del FBI novata (y tal vez dotada de facultades paranormales) cuyo permanente estado de aprensión sugiere la inminencia de algo horrible e imparable, y cuya complicada relación con su devota madre no tarda en evidenciar su conexión con un misterio de tintes satánicos. Mientras traza esa línea argumental, el director Oz Perkins maneja sin reparos referentes como *El silencio de los corderos, Expediente X, Zodiac, Seven, El resplandor* y *Psicosis* –la película, casualidad o no, que hizo famoso a su padre Anthony–, mezclándolos con tanta habilidad para componer algo incomprensible y desconcertante que resulta especialmente frustrante la necesidad de dar explicaciones a la que la película sucumbre llegado el momento, proporcionando demasiada información que aporta sobre todo confusión.

Hasta entonces, eso sí, Perkins exhibe una implacable habilidad a la hora de usar cada elemento de la película para inocularnos pavor y acomodarla en nuestro subconsciente, a través de escenas que exudan claustrofobia sepulcral, de sonidos que chasquean y sacuden, de penumbras enfermizas y ominosos paisajes nevados, de diálogos que suenan ahogados por una atmósfera opresiva y de las presencias oscuras que nuestro ojo a menudo se ve incitado a buscar en algún lugar del plano. Entretanto, *Longlegs* va dejando el sombrío mundo procedimental que habita la joven agente para adentrarse en la demoníaca realidad de Longlegs, un maníaco como ninguno otro, casi mítico. Su irrupción quiebra la película y la transforma en algo completamente inesperado. Por su grotesca peluca, su rostro bulboso y amorfo teñido de blanco y los chirridos inexplicables que emite –y porque lo encarna un Nicolas Cage desbocado–, debería resultar risible. Pero no. Desde que lo vemos por primera vez ya solo podemos pensar en él, por los horrendos rituales sangrientos de los que lo sabemos responsable y por cuanto tiene de emisario de un mundo en el que la corrupción y la podredumbre habitan tras cada puerta y a la vuelta de cada esquina, en el que la búsqueda de respuestas es vana y en el que, por supuesto, no hay forma de sentirse a salvo. **NANDO SALVÁ**

Una película poseída de maldad, de corrupción y de podredumbre.

THE SWEET EAST

★★★★½

ESTRENO 14 DE AGOSTO

EE UU / 2023 / 104 minutos / Caramel Films

Dir.: Sean Price Williams **Rep.:** Talia Ryder, Jacob Elordi

Cuando vives en un país en el que, si eres una chica de 17 años, tu destino más probable es acabar embarazada de tu novio del instituto o enganchada a las pastillas contra el dolor que guarda tu padre en el botiquín, ¿cómo reprimir la necesidad de salir corriendo y escapar de todo? ¿Cómo no dejarte llevar por el vaivén de los tiempos y tomarle el pulso a la realidad, por muy loca que sea?

Algo así trata de contarnos Sean Price Williams en *The Sweet East*, su alucinante ópera prima y clara aspirante a ser una de las grandes películas estadounidenses de la década. Conocido como director de fotografía de las más notables cintas indies de la última década, y ayudado por el crítico Nick Pinkerton, Williams ha firmado una historia asentada en los ambages del viaje del héroe, heroína en este caso, metamorfoseado en retrato de un país tan esquizofrénico como excitante. De este modo, lo que arranca como un viaje de estudios en la capital del imperio americano se transforma en un cuento de hadas lisérgico que tan pronto cita a *Orfeo* (1950), de Jean Cocteau en sus hermosísimos títulos de crédito –con una Talia Ryder subyugante cantando el precioso tema de Paul Grimstad *Evening Mirror*– como a la Alicia de Carroll o al desasosiego espiritual de Poe, entre muchísimas capas referenciales.

Esa amalgama posmoderna, que también fusiona diversas propuestas estéticas –glitch, digital de smartphone, 35 mm y otras texturas visuales–, sabe caer sorprendentemente de pie y alzar la voz, además, con una personalidad irreprochable. Una no tiene muy claro si lo que ha filmado Price Williams es un sueño o una pesadilla, una película de humor negro o un drama adolescente de tensiones subrepticias, pero poca duda hay de que estamos ante uno de los debuts más flipantes en años.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

Ⓜ *El viaje del verano por las entrañas de América.*

SILVER HAZE

ESTRENO 23 DE AGOSTO | ★★★½☆

Holanda, Reino Unido / 2023 / 103 min. / LaZona, Caramel Films

Dir: Sacha Polak **/ Rep:** Vicky Knight, Esme Creed-Miles, Archie Brigden

Buscando una actriz para su anterior largometraje, *Dirty God*, la cineasta Sacha Polak encontró además una historia para su siguiente filme. Punto de partida y rescoldo físico y emocional de la protagonista (una abrumadora Vicky Knight, en cuyas vivencias reales se basa el filme), el incendio intencionado (sin resolver) en el que de pequeña casi pierde la vida y le deja quemaduras en todo el cuerpo es el fuego que, además de encenderla para seguir adelante en su trabajo con pacientes en un hospital, le aviva su sed de venganza sin remisión.

En plena frustración enrabietada, un encuentro casual con una joven suicida supone un extraño rayo de esperanza. Un poco de color para que la cámara del realismo social tome un poco de vuelo más allá de las caladas de los porros. Mucho más Andrea Arnold que Ken Loach, esa historia de amor que es más de búsqueda interior que de relieve romántico se mezcla con el retrato de las familias rotas de barrio londinense en un montaje sucio, de escenas contrapuestas que rompen unas contra otras y personajes a los que les vendría bien salir de casa a dar un paseo. La fuerza de la protagonista y el resto del elenco le da fuerza a un filme rodado con carácter, pero que se pierde por varios caminos que nos alejan del fuego real. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *Un incendio físico y emocional que busca el color pero deja secuelas.*

HIPNOSIS

ESTRENO 9 DE AGOSTO | ★★★★☆

[Hypnosen] Suecia / 2023 / 98 min. / Sideral Cinema

Dir.: Ernst De Geer **Rep.:** Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards

Jugarlo todo a la incomodidad tiene sus peligros. Uno de ellos es perder al público por el camino. Que la vergüenza ajena te saque de la película, que no puedas soportar a sus protagonistas. Ernst De Geer, director de *Hipnosis*, no parece preocupado por estas cuestiones en su ópera prima. Al revés, las exprime todo lo posible en busca de los límites. Los de los espectadores y los de la relación de pareja que retrata, pues de eso habla en el fondo esta comedia que consigue arrancarte más de una carcajada nerviosa, de lo que es de verdad querer a alguien, del microcosmos que es una pareja dentro del universo exterior y de la fuerza para gravitar sola que puede tener esa entidad cuando está bien construida.

André y Vera son los protagonistas de *Hipnosis*. Compañeros profesionales además de sentimentales. Casi toda la película transcurre durante una semana en la que concursan en un programa de aceleración de empresas con su startup de salud femenina. De Geer los sigue con un estilo aséptico que contrasta con la comedia del absurdo que se desencadena cuando ella se somete a una sesión de hipnoterapia. Y en ese contraste es cuando *Hipnosis* más nerviosos nos pone y más nos hace reír. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *Pon a prueba el amor de tu pareja con una sesión de hipnoterapia.*

UN LUGAR COMÚN

★★★★☆

ESTRENO 14 DE AGOSTO

España / 2024 / 88 min. / Alfa Pictures

Dir.: Celia Giraldo **Rep.:** Eva Llorach, Mia Sala-Patau, Félix Pons

La ESCAC sigue siendo una gran fábrica de directoras de cine. Sin menospreciar a los directores que han salido de sus aulas, la verdad es que son las chicas las que están dando mayores alegrías a la escuela. A la lista de Roser Aguilar, Marc Coll, Elena Trapé, viene ahora a sumarse el nombre de Celia Giraldo.

Giraldo pertenece a la promoción del 2019, autores del filme colectivo *La hija de alguien*, protagonizada por Aina Clotet, una actriz siempre atenta y dispuesta a colaborar con proyectos de nuevos directores. Cuando Aina preparaba la serie *Esto no es Suecia*, recordó el trabajo de Celia Giraldo y la llamó para dirigir tres capítulos. En paralelo, Celia escribía su primer largo. Una historia que aparentemente no tenía nada que ver con una chica de 25 años. La historia de una mujer de casi cincuenta años, enfermera y madre de dos hijos adolescentes, que un día se encuentra prejubilada y sin nada que hacer con su vida. Celia se arriesgó enviando este guión a Eva Llorach. En cuanto lo leyó, Llorach decidió hacer la película. Ella era Pilar, la mujer invisible en su propia casa, dispuesta a encontrar su lugar en el mundo.

Pero no es solo el argumento y el personaje lo que hacen de este debut uno de los más interesantes del año. Es la mirada de la directora, capaz de captar esos momentos de aburrimiento en los que no pasa nada, pero sentimos que algo está en ebullición. Cuando la familia de Pilar, su marido y sus dos hijos, la ven por primera vez como persona y no como un mueble, descubrirán que tampoco se habían visto unos a otros. Es por aquí por donde la historia conecta con el público. Porque la verdad es que casi nunca "vemos" a las personas con las que "vivimos". **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Gran debut de una joven directora con un mundo propio.*

LOS INSTIGADORES

APPLE TV+ 9 DE AGOSTO | ★★★½☆

[The Instigators] EE UU / 2024 / 138 min.

Dir: Doug Liman **/ Rep:** Matt Damon, Casey Affleck, Ron Perlman

Aparentemente naíf, cualquiera diría que *Los instigadores* es una simple revisión de la buddy movie, la película de colegotes de toda la vida. Todos sabemos que, en este género, es indispensable un automóvil que sirva de punto de unión entre los protagonistas, más todavía en la cochófila EE UU. Pero alrededor de los vehículos se evidencia la tensión de un país desquiciado.

En su interior tenemos las obsesiones propias de los actores que la han hecho posible, Matt Damon y Casey Affleck, dos *woke* de manual que, tras la rehabilitación del segundo, no dudan en llenar la pantalla de diversidad, críticas a la política cerril de su país, denuncias por la pérdida de poder adquisitivo de sus ciudadanos y preocupaciones por su salud mental. En su exterior, los vehículos sufren la espectacularidad del cine de acción en versión Doug Liman, todo explosiones, carreras y aceros retorcidos, que alcanza su clímax en una persecución por el centro de Boston al más puro estilo Blues Brothers. Los deseos de unos y de otro coinciden en lo fundamental: la ambición por huir de un cine infantilizado y apelar a un público capaz de disfrutar de un cine más adulto que el ofrecido por el Hollywood actual. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Una explosiva combinación de comedia y sutil denuncia.*

UNA MADRE DE TOKIO

ESTRENO 14 DE AGOSTO | ★★★☆☆

[Konnichiwa, Kaasan] Japón / 2023 / 110 min. / A Contracorriente

Dir.: Yoji Yamada **Rep.:** Sayuri Yoshinaga, Yo Oizumi, Mei Nagano.

90 películas en 92 años. A Yoji Yamada le ha dado tiempo a hacer de casi todo en la vida. Famoso por sus películas de samuráis, en la edad provecta se dedica a los retratos intimistas y apologéticos de la familia tradicional japonesa en filmes como *Maravillosa familia de Tokio* (2016) y sus secuelas. Su nueva película, sin embargo, está lejos de la comedia y más cerca de *Una familia de Tokio* (2013), su remake de *Cuentos de Tokio*, de su maestro Ozu.

La lucha entre tradición y modernidad necesariamente acaba en harmonía. Recurre a su musa habitual, Sayuri Yoshinaga, porque, a los 92, ¿para qué cambiar? Yoshinaga interpreta a Fukue, una dulce y vitalista viuda, incapaz de lanzar una zapatilla, cuyo día a día contrasta con la amarga existencia de su hijo Akio (Yo Oizumi): jefazo de recursos humanos, tiene que sobrellevar el despido de un amigo de la infancia, el divorcio de su mujer y una hija díscola. Por supuesto, la madre se lo monta mucho mejor: es feliz en su taller, con sus actividades humanitarias y hasta coquetea con un predicador. No es la película más conseguida de Yamada, pero hará las delicias de abuelis y mamis exprimiendo el Edipo que todos llevamos dentro, al tiempo que mantiene elevado el nivel de humanismo y achuchabilidad al prójimo. **R. R. S.**

Ⓜ *Convencional como la vida misma.*

MAXXXINE

★★★★☆

ESTRENO 23 DE AGOSTO

EE UU / 2024 / 104 minutos / Universal Pictures

Dir.: Ti West **Rep.:** Mia Goth, Elizabeth Debicki, Kevin Bacon

Entre decorados de ensueño, asesinos en serie y cine para adultos, *MaXXXine* supone una ventana abierta al esplendor del género de terror de los años 80, así como a la decadencia de Los Ángeles en una época marcada por las drogas, la prostitución y las sectas. El desenlace de la trilogía de terror de Ti West es el broche de oro a un universo de violencia, supervivencia y ambición, reafirmando al cineasta estadounidense como una de las voces más creativas y rompedoras de la actualidad. Un filme que funciona de manera independiente a sus dos anteriores entregas (*X* y *Pearl*), pero que, en conjunto, con sus numerosos *easter eggs*, se transforma en una delicia para sus seguidores.

Acudiendo a la nostalgia hacia los clásicos hollywoodienses, West demuestra su amor hacia títulos célebres como *Psicosis* o *La matanza de Texas*, así como hacia subgéneros como el slasher y el noir, a través del reflejo de los claroscuros de aquella ciudad de las estrellas que maltrata a sus actores recién llegados. Asimismo, en su metacine también vemos referencias al Scorsese de *Taxi Driver* o al Tarantino de *Érase una vez en Hollywood*, conformando una amalgama de tributos al séptimo arte y su historia.

Mia Goth deslumbra una vez más como la scream queen por antonomasia del cine moderno, demostrando por qué ella es realmente *'a f***ing movie star'*. La actriz, presente en las tres películas de este tríptico, está acompañada ahora de unos delirantes y cómicos personajes interpretados por Kevin Bacon, Elizabeth Debicki, Giancarlo Esposito, Michelle Monaghan o Bobby Cannavale, entre otros, que demuestran el buen tino de West para situar a las estrellas en las situaciones más complejas y que salgan airosas de ellas. Hollywood, sangre y tragicomedia, una receta explosiva. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

Ⓜ *Ti West homenajea al Hollywood más salvaje de los años 80.*

REGRESO A CÓRCEGA

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★★½☆

[Le retour] Francia / 2023 / 106 min. / Surtsey Films

Dir.: Catherine Corsini **Rep.:** Aïssatou Diallo Sagna, Suzy Bemba, Esther Gohourou

Resulta como mínimo curioso que Catherine Corsini, una realizadora que ha desarrollado su carrera entre el indie y el mainstream, siempre tratando de dar una forma fluida a temas reivindicativos, se haya sentado a escribir esta película a cuatro manos con Naila Guiguet, que además de guionista también es DJ profesional. La película es redonda como un vinilo: nos habla, ya lo dice el título, del retorno a Córcega de una mujer que, tras dar a luz a sus hijas, tuvo que salir por patas de la isla. Y los temas se van entrelazando, más o menos armoniosamente, como en una sesión para la pista: la rivalidad entre hermanas, amor interracial entre dos chicas, transfuguismo social, secretos de familia y reconciliación con el pasado... Tampoco falta la escena de discoteca, aunque resulta algo moralizante.

Como siempre en el cine de Corsini, la prioritaria necesidad de pasar el mensaje hace que tienda al subrayado y a que los personajes devengan funcionales, pero en contrapartida sabe captar la sensualidad del paisaje estival de la isla que también representa sus orígenes, y cuenta con un trío protagonista maravilloso: Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou y, sobre todo, Suzy Bemba, que va camino de convertirse en una auténtica estrella. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Una sensual historia de iniciación estival.*

BUFFALO KIDS

ESTRENO 14 DE AGOSTO | ★★★☆☆

España / 2024 / 90 min. / Warner Bros.

Dir.: Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís

Apenas un año después del éxito nacional e internacional de *Momias* (5,8 millones de recaudación en España, y 55 en todo el mundo), prácticamente el mismo equipo, comandado por García Galocha en la dirección y Jordi Gasull en el guion, y el fundamental añadido de Pedro Solís, tiene nuevo asalto a la platea infantil, y con un producto de ambiciones globales.

Buffalo Kids, reinvención del cine del Oeste para nuestros tiempos de los buenos sentimientos, tiene una novedad que podríamos calificar de histórica en el cine de animación para críos: uno de los personajes protagonistas es un niño con una grave discapacidad, una parálisis que lo mantiene en silla de ruedas y que no le permite hablar, pero sí confraternizar con la mirada y la sonrisa con los demás aventureros de esta historia ambientada en los escenarios más clásicos del wéstern. Blandita y finalmente armada sobre un excesivo papel del azar en el desenlace de la historia, pero entretenida, con algunos simpáticos gags de humor recurrente y un ritmo excelente, *Buffalo Kids* es fina y detallista en el dibujo de los elementos físicos y los fondos, pese a que quizá el diseño de personajes sea algo obvio. Apunta a nuevo éxito. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Digna animación española para la conquista de un mundo amable.*

ISLA PERDIDA

ESTRENO 23 DE AGOSTO | ★★★½☆

España / 2024 / 128 min. / Bteam Pictures

Dir.: Fernando Trueba **Rep.:** Matt Dillon, Aida Folch, Juan Pablo Urrego, Kika Georgiou

Un director suele tener pocas vidas fílmicas. Habitualmente, la dificultad de financiación obliga hasta al más libre de los creadores a renunciar a ciertos caminos artísticos. Aunque seguro que lo suyo le cuesta, Fernando Trueba hace que parezca fácil justo lo contrario, poder saltar de un lugar creativo a otro con comodidad. Su intachable trayectoria, su carisma o su inquietud le han permitido firmar comedias, documentales, cine de animación o drama histórico sin despeinarse.

Ahora, estrena un tipo de película que, sin dejar de ser personal, quiere emular esa olvidada tradición de personajes americanos con un pasado terrible refugiándose lejos de sus fronteras. Junto a Matt Dillon, dibuja un contexto en el que Jack Nicholson, Albert Finney o Humphrey Bogart se habrían sentido cómodos. Es cine clásico que no lo parece, más experimento que entretenimiento, apuesta que respuesta. En esa amplitud hay algo que juega en su contra y cuando la historia cambia la luz del mediterráneo por la oscuridad del alma, es posible que algún espectador sienta que se han olvidado de él. En esos momentos, es Aida Folch la que sujeta todo, ofreciendo una interpretación que salvaría cualquier salto al mar. **SANTIAGO ALVERÚ**

Trueba va a Grecia porque puede, pero sobre todo porque quiere.

UN PASEO POR EL BORNE

EN CARTEL | ★★½☆☆

España / 2024 / 94 min. / Begin Again Films

Dir.: Nick Igea **Rep.:** Rodolfo Sancho, Tábata Cerezo, Ruth Gabriel, Natalia Verbeke

Desde hace muchos años hemos dejado la reivindicacion metacinematográfica del cine en las salas en manos de la nostalgia cinemaparadisiaca (aunque servidor es más del *Splendor* de Troisi y Mastroianni) o tarantiniana. Por eso para cualquier cineherido va a ser fácil empatizar con esta (pequeña) película que apuesta por salvar el cine desde la esperanza y mirando al futuro, por muy utópico (y un tanto naíf) que parezca.

El protagonista (Sancho) es un cineasta que malvive a rastras con su fracaso y acaba por dar clases de cine a un grupo de diletantes (en el que destaca Ruth Gabriel) que, entre paseos por el Borne de Palma de Mallorca, lecturas de guiones y cañas, acaban devolviendo la ilusión al cineasta frustrado, mientras terminan produciendo un largometraje lindando el amateurismo. Una visión *low cost* del cine dentro del cine, que ya hemos visto desde *Vivir rodando* a *Super 8*, y que, sin embargo, alcanza aquí un nuevo matiz, y es el de vincular la peripecia de la animosa producción (con una sonriente Natalia Verbeke) que contiene la película con la propia aventura de Nick Igea para hacer la suya. Realidad y ficción entrelazadas por el amor al cine (en salas). **CARLOS MARAÑÓN**

El Borne mallorquín reúne realidad y ficción metacinematográfica.

DOGMAN

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★★★☆

Francia / 2023 / 114 min. / Diamond Films

Dir.: Luc Besson **Rep.:** Caleb Landry Jones, Jonica T. Gibbs, Christopher Denham

Polémicas de su vida privada al margen, todos sabemos de qué palo va Luc Besson, el cineasta más megalómano de toda Francia, padre de superproducciones imposibles, siempre con un acusado punto hortera. Al mismo tiempo, también es dueño de una fértil imaginación y no puede ser más osado, quizás porque, por puro desconocimiento, no le tiene miedo al ridículo. Estas coordenadas hacen que sus películas siempre sean de las más esperadas, y *Dogman* no deja espacio a la decepción.

Más allá de que se trate de una de perros —un aspecto que puede dejar frío, o no, en función de la debilidad que uno sienta por estos animales—, o de sus defectos (diálogos que se creen más ingeniosos de lo que son), *Dogman* es un entretenimiento de primera, alocadísimo, extravagante y presidido por la perfomance de un Caleb Landry Jones en modo drag queen discapacitada que podría ser una versión mejorada de la prestación de James McAvoy en *Glass:* donde el británico se hacía insoportable, el texano nos seduce. La película establece conexiones inesperadas, acaso fortuitas, con clásicos como *La caída de los dioses,* de Visconti, o *The Saddest Music in the World,* de Maddin. En resumen, un delirio que se disfruta a lo grande. **P. E.**

Entretenimiento de primera, alocadísima, extravagante.

TU MADRE O LA MÍA: GUERRA DE SUEGRAS

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★½☆☆☆

España / 2024 / 84 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Chus Gutiérrez **Rep.:** Carmina Barrios, Salva Reina, Paulina Goto

Con tan solo leer la sinopsis, sabemos perfectamente la Carmina Barrios que veremos en pantalla. Pongámonos en situación: una pareja enamorada decide dar el siguiente paso y casarse pero, mientras que ella (Paulina Goto) viene de una familia adinerada de México, él (Salva Reina) es un taxista de una humilde familia española. Obviamente, Carmina es la madre del novio, esa señora tan española que nos recuerda a nuestra madre o nuestra abuela y que nos despierta cierta ternura y diversión cada vez que la vemos interpretar a ese personaje tan suyo y que tan bien sabe hacer.

Hablamos únicamente de ella porque esa es la única atracción de la película. Las situaciones a las que se enfrenta la pareja cuando sus madres se declaran la guerra por organizar la boda a su manera son predecibles, lo cual no es malo. A eso hemos venido: a ver cómo dos mujeres (la otra es Patricia Bernal) se pelean y casi arruinan una boda antes de llegar a ese final feliz que sabemos que pasará. Lo malo es que algo falla (¿en el ritmo? ¿en la trama? ¿en ambas?) y, al final, la comedia no resulta ni tan divertida ni, sobre todo, tan entretenida como podría haber sido. Con lo segundo nos habríamos conformado. **ENID ROMÁN**

Carmina Barrios es la suegra que España necesitaba.

VOLVERÉIS

★★★★☆

ESTRENO 30 DE AGOSTO

España / 2024 / 114 minutos / Elastica Films

Dir.: Jonás Trueba **Rep.:** Itsaso Arana, Vito Sanz

"Esto podría funcionar para una película, pero para la vida real...". "Esto" es celebrar una fiesta de la separación de Ale (Itsaso Arana) y Alex (Vito Sanz), después de 14 años juntos. Una idea peregrina y lúdica que Jonás Trueba tomó de algo que siempre decía su padre, Fernando Trueba, y sobre la que decidió construir una película entera, ¿pero daría para una película? El proceso de separación de una pareja que no sabemos por qué se separan ni nos importa porque ellos nos (y se) intentan convencer de que están bien, de que podrán seguir trabajando juntos —ella es directora, él es actor—, de que podrán mantener sus amigos comunes, de que se repartirán con calma una vida entera conjuntamente construida... Y entonces, poco a poco, sin darse cuenta, sin darnos cuenta, sin perder esa calma, empieza a asomar todo lo demás: las dudas, los miedos, la pena, la nostalgia... Y las reflexiones que cosen vida y cine estrechamente con infinitas capas *meta.*

Volveréis es una comedia que no llega a serlo del todo (aunque hay buenas risas como quizá nunca antes en el cine de Jonás), sin tampoco convertirse en un drama, es pasar un final de verano acompañando a esta pareja sin querer dejarles ir nunca, pensando también que acabarán volviendo... o no. Tampoco es lo importante. Es la película más autoconsciente (y algo autoparódica) de Jonás Trueba que, gracias a un cameo estelar (que todos sabréis ya), deberían quitarle de encima ya esa carga del apellido, se confirma como autor de un cine muy único y personalmente colectivo, porque esta es una (no) comedia romántica hecha con, por y para esos dos actores que hacen parecer fácil lo dificilísimo. Es una carta de amor al cine, a cómo y por qué estos tres protagonistas (Arana, Sanz y Trueba) hacen cine, por los otros, con ellos. **IRENE CRESPO**

Ⓜ *Divertida, emotiva, inteligente: la mejor película de Jonás Trueba.*

¿QUIÉN TEME AL PUEBLO DE HITLER?

EN CARTEL | ★★★★☆

[Wer hat Angst vor Braunau?] Austria / 2023 / 99 min. / Syldavia

Dir.: Günter Schwaiger **Rep.:** Documental

Impresionante documental, adictivo, doloroso, de una fuerza histórica y fílmica colosal. Sin aspavientos, sin experimentar con nada, muy clásico —seguro que hay quien le reprocha ser demasiado televisivo— confiando en la fuerza de su investigación, logran un calado emocional sorprendente. La casa de Hitler, sí, la casa donde nació. Su pueblo, Braunau, en Austria, el yugo que cuelga de él por ser la villa natal del Führer. "No digas que eres de Braunau, di que eres del norte de Salzburgo", valga esta declaración para entenderlo todo.

Algunas revelaciones se te quedan incrustadas en el alma. Delante de la casa de Hitler hay, desde 1989, una piedra del campo de Matthausen que, en 2020, quiso ser retirada y la casa convertida en comisaría. La presión popular fue inmensa. Los años posteriores a la Guerra, la casa de Hitler ¡fue una escuela! Impresiona el momento en que el director descubre a un admirador de Hitler que le deja una corona de flores y un vecino la tira a la basura. Y la reflexión final, más actual imposible: "Pusieron el reloj a cero, como si el nazismo no hubiera existido". Y el dedo en la herida: imágenes de las pelis de Sissi, "el cine idílico austríaco para hacer ver que nada había pasado diez años antes". **TONI VALL**

Ⓜ *Impresionante documental sobre la memoria histórica.*

CARMEN

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★☆☆☆

EE UU, Francia / 2023 / 116 min. / Filmin

Dir.: Benjamin Millepied **Rep.:** Melissa Barrera, Paul Mescal, Rossy de Palma

Resulta complicado como español enfrentarse a la revisión del mito de Carmen, la exótica cigarrera creada por la fantasía francesa. Un paisano de Bizet como el coreógrafo Millepied, ex de Natalie Portman, parece tener menos reparos. Sitúa la acción lejos de Ronda, en la frontera entre EE UU y México, y esa condición, muy estética y aparentemente cinematográfica, va a condicionar ya todas sus decisiones. En parte porque decide mantener cierto sabor flamenco y, aunque el género aguante atrocidades del tipo Gipsy Kings, todo tiene un límite. En segundo lugar, porque eso convierte la película en una huida a lo Peckinpah o Malick muy de western, pero sin su sexualidad. En tercer lugar, porque aunque Melissa Barrera está más que dotada para mezclar baile y drama, no ocurre lo mismo con Paul Mescal, el Mario Casas irlandés, que tendrá otras virtudes pero, desde luego, no la del movimiento armónico.

Si a eso le añadimos las coreografías de Millepied, en digresiones oníricas, el mejunje es considerable. A este respecto, la película contiene guiños a *Corazón salvaje,* pero parece evidente que Millepied no pasó el tiempo suficiente con Natalie Portman o, al menos, no en el cine, antes de su ruptura. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Una Carmen poco chingona.*

LA MUJER DEL PRESIDENTE

★★★★☆

ESTRENO 14 DE AGOSTO
[Bernadette] Francia / 2023 / 92 min. / Vercine
Dir.: Léa Domenach **Rep.:** Catherine Deneuve, Michel Vuillermoz

Entre 1995 y 2007, Francia estuvo presidida por el narigudo Jacques Chirac... y por su esposa Bernadette. Eso, al menos, es de lo que nos trata de convencer este biopic paródico, que convierte el Palacio del Elíseo en un disparatado jardín de infancia, muy en la línea de la desopilante *Crónicas diplomáticas* (Bertrand Tavernier, 2013). A medio camino de lo real y lo inventado, cuenta cómo la sumisa Bernadette hace frente a la erótica del poder de su marido, con una lista de infidelidades más larga que su nariz, y al papel secundario a la que le relega su cohorte, encabezada por el vanidoso ministro de economía Dominique Strauss-Kahn. Es la historia de una venganza, que se consuma con la subida al poder de Nicholas Sarzkozy, pero también de eso que hoy llamamos empoderamiento.

Para hacerlo, Bernadette deberá superar su culpa y conservadurismo católico, una losa que se expresa con la tronchante aparición de un coro de iglesia narrativo para apostillar su evolución, empleado aquí como usan los Farrelly a Jonathan Richman en filmes como *Algo pasa con Mary* (1998). El filme acaba por amar (tal vez demasiado) a su homenajeada, en buena medida por una espléndida Catherine Deneuve que vuelve a demostrar que se encuentra como pez en el agua (o Bernadette en un Chanel) en la comedia senil. Es indiscutible la química con Denis Podalydès, Pigmalión y asesor de esta "presidenta por sorpresa", y la diva se luce especialmente cuando incrustan su imagen en las noticiarios de la época. Poco importa que tanto Deneuve como Michel Vuillermoz (Chirac) o Laurent Stocker (Sarkozy) se parezcan físicamente como un huevo a una castaña a los personajes reales que interpretan: París (y la República francesa) bien vale unas risas. **R.R.S.**

Ⓜ *Tronchante. Deneuve es la primera dama... de la comedia francesa.*

EL MAYORDOMO INGLÉS

ESTRENO 23 DE AGOSTO | ★★☆☆☆

[Complètement Cramé] Francia / 2023 / 100 min. / A Contracorriente
Dir.: Gilles Legardinier **Rep.:** John Malkovich, Fanny Ardant, Émilie Dequeenne

Hubo un tiempo en el que una película con John Malkovich o Fanny Ardant despertaba expectativas y casi nunca decepcionaba. Por desgracia, ya no. Entiendo que los actores tienen que trabajar y ganarse la vida. También entiendo que les guste hacerlo en películas que no les exigen mucho esfuerzo y a cambio les permiten vivir muy cómodamente. Esa es la impresión que me produce *El mayordomo inglés*, debut como director del escritor Gilles Legardinier.

Nada molesta en este filme campestre, nostálgico, previsible, en el que Andrew, un hombre de negocios inglés, se ve envuelto en una pequeña farsa que le obliga a pasar por mayordomo en un *château* francés. Naturalmente, la llegada de Andrew conseguirá que los pocos habitantes de ese lugar encuentren la felicidad y resuelvan todos sus problemas. Casi como Marisol en *Ha llegado un ángel*, pero sin canciones y con vinos franceses. Malkovich disfruta hablando francés, Fanny Ardant es la gran dama del castillo, pero las mejores escenas se las queda Émilie Dequenne, la inolvidable Rosetta, en su papel de ama de llaves para todo. Sin olvidarnos del precioso *château* de Rochers-Sévigné en Bretaña. **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Duele un poco ver a buenos actores en películas tan banales.*

EL MONJE Y EL RIFLE

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★★★☆

[The Monk and the Gun] / Bután / 2023 / 107 min. / A Contracorriente
Dir.: Pawo Choyning Dorji **Rep.:** Tandin Wangchuk, Harry Einhorn, Deki Lhamo

Hace tres años, Pawo Choyning Dorji, firmó *Luana: Un yak en la escuela*, primer filme butanés en ser seleccionado para los Oscar. Aquello no pasó de ser un acto exótico propiciado por el lobby budista hollywoodiense. *El monje y el rifle*, su segunda película, va mucho más allá. El filme sigue siendo un anuncio turístico del bello país del Himalaya, merced a la fotografía de Jigme Tenzing, pero aquí ya no se trata solo de realizar una apología nacionalista, sino de contraponer su particular visión del mundo a la occidental.

La acción transcurre en 2006, cuando Bután se enfrenta a las primeras elecciones democráticas de su historia, a su "aprendizaje de la libertad", como llamó Santos Juliá a nuestra Transición. Ante los cambios, un viejo lama decide hacer un encargo inusitado a su discípulo: necesitan armas. Ocurre que en Bután van escasos de rifles y que, la única a su alcance es codiciada por un coleccionista estadounidense. La trama histórica y la anecdótica se solapan con soltura para reflejar la felicidad de los ingenuos y la miseria de las sociedades fundamentadas en la violencia y en el fetichismo armamentístico, encarnados por la irónica referencia al James Bond de *Quantum of Solace*. **R. R. S.**

Ⓜ *Lección de democracia budista.*

MATRONAS

★★★★½

ESTRENO 2 DE AGOSTO

[Sages-femmes] Francia / 2023 / 99 min. / La Aventura

Dir.: Léa Fehner **Rep.:** Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté

Recrear un parto. El cine ha suspendido una y otra vez esa asignatura imposible. Cuando se ha hecho el resultado ha sido falso, irreal. Tras años de intentos la conclusión es que si quieres contar un parto has de documentarlo. Y esa misma rigurosidad que demuestra Léa Fehner en *Matronas*, donde todos los alumbramientos son reales y después se recrearon con las actrices de la película, se aplica al filme en su totalidad. *Matronas* es una ficción pero en su vocación y en sus intenciones, acercarnos a esta profesión tan invisibilizada en los hospitales como en sus representaciones culturales, es prácticamente un documental.

Las protagonistas, Sofia y Louise acaban de licenciarse. Llegan a la planta de maternidad de un hospital de casos de riesgo profundamente ilusionadas. El arco de *Matronas* es el de su iniciación en el oficio, su punto de vista de novatas es el nuestro en este viaje que va de la emoción de la novedad a la toma de conciencia de la enorme responsabilidad que cae sobre sus hombros, esa en el que el más mínimo error tiene unas consecuencias nefastas. Entre medias, Léa Fehner despliega todos los casos prácticos que pueden darse en un parto, desde las complicaciones médicas más crueles a los nacimientos más felices. Todo ello envuelto en una firme crítica a la situación endeble del sistema sanitario que precariza los trabajos de esas personas en cuyas manos nos ponemos en los momentos más delicados de nuestras vidas.

La directora consigue fusionar esa puesta en escena casi documental y la filmación de los partos reales con una historia de ficción que nos engancha desde el primer minuto al último. Y en gran parte se debe al encomiable trabajo de los actores, las jóvenes Héloïse Janjaud y Khadija Kouyaté, pero también el resto del elenco.

ANDREA G. BERMEJO

Ⓜ *Un merecido homenaje al oficio más bonito y olvidado del mundo.*

EL CONDE DE MONTECRISTO

ESTRENO 9 DE AGOSTO | ★★★★☆

[Le Comte de Monte-Cristo] Francia / 2024 / 178 min. / Beta Fiction Spain

Dir.: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière **Rep.:** Pierre Niney

Parece que los guionistas y directores Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière se han propuesto devolver a Francia sus clásicos. Lo hicieron primero adaptando el guion de *Los tres mosqueteros* -con dos películas ya hechas y una tercera en camino- y, ahora, le ha tocado el turno a Edmond Dantès, para el que han decidido ponerse también a dirigir y presentar a una nueva generación la historia de *El conde de Montecristo.*

Devolver, porque las novelas de Alejandro Dumas han dado mil vueltas antes de regresar al cine francés. Con ese toque hollywoodiense que ya vimos en las aventuras de los soldados del rey Luis XIII, la venganza del conde resurge con un buen trabajo de Pierre Niney a la cabeza. Los fans veteranos seguirán considerando sus favoritas adaptaciones anteriores, pero no se puede negar que esta nueva versión hecha con gracia y dignidad atraerá a las generaciones más jóvenes. Adaptar semejante novela de aventuras, con lo que ello significa para la literatura universal y para los franceses en particular, era difícil, pero Delaporte y La Patellière lo han hecho con maestría. Tras mucho tiempo y por suerte, el legado del escritor de la Alta Francia ha caído en buenas manos. **ENID ROMÁN**

Ⓜ *Los franceses hacen bien en adaptar sus propios clásicos.*

EL BARCO DEL AMOR

EN CARTEL | ★★★☆☆

[La petite vadrouille] Francia / 2024 / 96 min. / Adso Films

Dir.: Bruno Podalydès **Rep.:** Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès

Bruno Podalydès quiere ser Jean Dasté, el capitán del Atalante, el inolvidable barco fluvial de la obra maestra de Jean Vigo. Y con ello, su hermano Denis acaba convertido en el personaje de Michel Simon en esta aparentemente tontuela comedia coral, demasiado francesa para ser berlanguiana, pero con un toque de picaresca inesperadamente bien sazonado.

Un ridículo empresario (Auteuil) le pide a una colaboradora (Kiberlain) que le organice un fin de semana romántico para dar una sorpresa a una misteriosa mujer que al final resulta ser ella misma. Kiberlain se deja llevar por una tropa de vecinos y *vitelloni* para sisar unos ridículos miles de euros a su jefe preparando ellos mismos una ruta en barco que acaba siendo una encantadora cutrez digna de una aventura de Monsieur Hulot. El embaucador embaucado seguirá pagando las propinas de las locas propuestas de esta cuadrilla de benditos camanduleros que se van encontrando en su odisea falsamente amorosa con todo tipo de chanzas de vodevil. Para estos simpáticos tunantes, la travesía acaba siendo un camino de belleza (y unos cuantos parones de pillería) hacia la amistad de los personajes... y hacia la alegría del incauto espectador. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *La travesía de los giles, convertida en un canto a la alegría.*

PACTO DE SANGRE

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★★☆☆

[Red Right Hand] EE UU / 2024 / 111 min. / YouPlanet Films

Dir.: Eshon Nels, Ian Nelms **Rep.:** Orlando Bloom, Andie McDowell, Garret Dillahunt

"Si se mueven, mátalos". La mítica orden que William Holden suelta al principio de *Grupo salvaje*: siempre pienso en ella cuando veo una película pensada y ejecutada para una matanza. Peckinpah, claro, habita en el tuétano de esta película, abrupta y bastorra como ella sola, faltada de ingenio, de guion más allá de la obviedad. Pero aún y así, la sal gruesa, para los que la amamos también en el cine, es sabrosa y adictiva. Los personajes, paletos sin glamur, sin gracia y sin historia –solo la chica joven se salva- te conducen de principio a fin a un desapego supongo que anhelado y sin duda conseguido. Se te aparecen los *Perros de paja* y los gorrinos de *Deliverance*, la matanza es tarantiniana, claro, y también John Rambo anda por allí pululando.

Tiene gracia la mala malísima de Andie MacDowell –qué gusto reencontrarla sin un atisbo de cirugía en su rostro- pero cuesta bastante tragarte su sadismo descontrolado. Pasas por alto la absurdísima corrupción policial, el estado de impunidad sin sentido y unas cuantas licencias más. Te quedas embobado ante la violencia descarnada. Y piensas en tantos de sus padres putativos que te han hecho feliz. **TONI VALL**

Ⓜ *Orgía de violencia y sangre. Le falta guion pero su salvajismo la redime.*

10 VIDAS

ESTRENO 2 DE AGOSTO | ★★½☆☆

[10 Lives] Reino Unido / 2024 / 78 min. / Vértice360

Dir.: Mark Koetsier, Christopher Jenkins **Rep.:** Animación

El cine familiar acostumbra a alojar, quizás sin percatarse de ello, tendencias recurrentes. Los padres que no se pierdan un estreno podrán conectar *10 vidas* con la trama de *El gato con botas: el último deseo* o con formas y colores de *El asombroso Mauricio*. Los más observadores serán capaces de juntarla con *Bee Movie* o *Mascotas*. Rostros, chistes, fondos y temas que se repiten en las peores esquinas del cine comercial y que hacen la experiencia de *10 vidas* algo más aburrida y menos novedosa de lo que habríamos querido.

Un par de elementos salvan este estreno para que, finalmente, el resultado gane en personalidad. El primero es Christopher Jenkins, su director, animador con 14 años en Walt Disney a sus espaldas, colaborador en películas como *La sirenita* o *El rey león*, que conoce varios trucos para evitar que el barco se hunda. Además, el reparto de voces en su versión original conforma un elenco entregado, con un Bill Nighy que no ha venido solo a cobrar su cheque, pese a que los motivos de su personaje sean los más confusos. Un mensaje ecologista y el espíritu de un estudio independiente cierran una decente película para ver con los más pequeños. **SANTIAGO ALVERÚ**

Ⓜ *Para una tarde de verano con los niños en el cine.*

NORBERTA

EN CARTEL | ★★★☆☆

España / 2024 / 88 minutos / Filmax

Dir.: Sonia Escolano, Belén López Albert **Rep.:** Luis Bermejo, Adriana Ozores

María (Adriana Ozores) y Norberto (Luis Bermejo) llevan una vida aparentemente normal, en un barrio humilde y compartiendo su complicidad. Todo resulta irrelevante en su cotidianeidad de pareja, salvo un par de detalles que articulan el guion: ocasionalmente se convierten en atracadores nocturnos y que Norberto confiesa a su pareja que se siente una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre.

Sonia Escolano y Belén López Albert firman una comedia humana y de personajes, que se salta los cánones y la uniformidad que suele ser una constante en el género, para convertirse en un relato heterodoxo, un verso libre que camina entre el cine social, la comedia familiar, el drama de género y la historia de amor narrada con mimo. Un filme que se sustenta, en buena parte, en el trabajo actoral, sobre todo el de su pareja protagonista Luis Bermejo y Adriana Ozores, que resultan creíbles, divertidos y sensibles. A partir de su punto de partida y del planteamiento de la cuestión central del cambio de sexo, la película queda un tanto lastrada por su necesidad de incluir demasiados temas de alcance, algunos esbozados ligeramente, algo que propicia que se pierda cierto foco sobre el drama –enfrentado con humor y delicadeza– de sus protagonistas. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ *Una comedia amarga que no entiende de géneros ni de convenciones.*

EL BUEN ITALIANO

EN CARTEL | ★★★☆☆

[Comandante] Italia / 2024 / 120 min. / Alfa Pictures

Dir.: Edoardo de Angelis **Rep.:** Pierfrancesco Favino, Massimiliano Rossi

Qué película tan rara, tan fallida y a su vez tan interesante. Una historia bélica sobre un episodio que marcó a fuego la participación italiana en la Segunda Guerra Mundial le sirve al director para montar un desparrame visual y narrativo bastante abrumador. Se acuerda uno, me temo, de Fellini, de Sokurov, de la imborrable *El submarino*: una verborrea a ratos apabullante, una pretensión visual que empalaga pero que también posee una nada desdeñable capacidad de fascinación.

Muchos le han reprochado un afán propagandístico algo grosero, ramalazos que satisfarían a la mismísima Meloni. Tal vez, sí, pero hay también un buen chorreo de cine en las entrañas de esta obra contradictoria, barroca, desproporcionada por todos sus poros. Emparentada con muchos ancestros, clásicos del cine europeo, el cine de propaganda –también es historia del cine– incrustada de estímulos de otras artes y con una marca de autor –y de autoridad– que no debería pasar desapercibida. Toda una rareza, un perro verde como la copa de un pino. No la verá ni el tato pero merece mejor suerte.

TONI VALL

Ⓜ *Una extrañeza fuera de toda norma, de todo tiempo.*

CRÍTICAS

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO GARCÍA

EN LA PIEL DE BLANCHE HOUELLEBECQ

FILMIN 2 DE AGOSTO

Francia / 2024 / 88 min / Dir.: Guillaume Nicloux

Del autor de *Las partículas elementales* pueden decirse muchas cosas, pero nunca negaremos su propensión a reírse de sí mismo. Junto a la comediante Blanche Gardin, y de nuevo con Guillaume Nicloux tras la cámara, el escritor retoma la faceta *as himself* que ya mostró en *El secuestro de Michel Houellebecq* (2014) para protagonizar una comedia centrada en un concurso de imitadores (cuyos participantes, suponemos, darán para un estudio teratológico). Entre las estrellas invitadas del filme, nada menos que Gaspar Noé: Dios los cría...

EL MUSICAL DE LOS 80 A LOS 90

ESTRENO 14 DE AGOSTO

España / 2024 / 80 min / Maravillas Films / Dir.: Antonio Martín Regueira

Hay que asumirlo: las canciones de la Generación X son ya *oldies* aptos para recuperaciones nostálgicas, como esta adaptación de la obra teatral con Naím Thomas en el reparto.

NIÉGALO SIEMPRE

ESTRENO 9 DE AGOSTO

Francia / 2024 / 94 min / Karma Films

Dir.: Ivan Calbérac

Rencorosillo él, un militar octogenario (André Dussolier) descubre que su mujer tuvo una relación adúltera hace 40 años, así que se divorcia y viaja a Italia para buscar al amante de ella en esta comedia inspirada en un hecho real. **[CM 346]**

ROCKY VS. DRAGO

REESTRENO 14 DE AGOSTO

EE UU / 2021 / 91 min / 39 Escalones

Dir.: Sylvester Stallone

Si Coppola y Scott pueden, ¿por qué no Stallone? Llega a España el montaje alternativo de *Rocky IV* con el que 'Sly' celebró el 35 aniversario de la película, reviviendo las tollinas entre el 'Potro Italiano' y aquel Dolph Lundgren tan soviético.

UN REGALO PARA PAPÁ Y MAMÁ

ESTRENO 30 DE AGOSTO

EE UU / 2024 / 86 min / DeAPlaneta

Dir.: Christian Ditter

Comedia 'familiar' con coartada fantástica: unos hermanos viajan en el tiempo para prevenir el divorcio de sus padres, encarnados por Greg Kinnear e Isla Fisher.

Papá, despídeme como a los demás

El joven Aitor Abio reflexiona con *Patrimonio* sobre la lucha obrera enfrentada a la fidelidad familiar

POR ***Javier Ocaña***

En uno de los mejores planos de la historia del cine social, el último y profundamente representativo de *Blue Collar* (1978), de Paul Schrader, dos trabajadores de una fábrica se enfrentaban a tortas, como en el *Duelo a garrotazos* de Goya, pero en versión obrera. En una estrategia desgraciadamente clásica de la patronal, eran los de arriba los que habían enfrentado a los de abajo para salvar su propio pellejo. Pero lo que nunca pensó Schrader es que uno de los jefes y uno de los peones fueran padre e hijo, respectivamente; que el primero tuviera que decidir los nombres de los despedidos, la mitad de la plantilla, tras la venta de la empresa familiar a una firma más grande; que este decidiera salvar al vástago; y que el hijo tuviera que lidiar entre los lazos familiares y el activismo con sus compañeros de lucha. En esas bases se mueve el muy interesante cortometraje *Patrimonio,* obra del joven (24 años) Aitor Abio.

El director, más que en el relato y en los diálogos, asienta su cortometraje en la mirada extraviada del trabajador, a sabiendas de que sus colegas despedidos saben quién es él y quién es su padre, y de que ha quedado al margen de la quema. Todos le miran de un modo oblicuo entre las luchas sindicales, y en un mundo como el contemporáneo, cada vez más basado en las individualidades. Abio, graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Mondragón, y coguionista junto a Ibai Ariztegi, añade una buena conversación entre padre e hijo para ofrecer la defensa necesaria al empresario y que el corto no se le vaya por los derroteros del maniqueísmo. Con fotografía grisácea oscura, como el mundo que retrata, *Patrimonio,* protagonizado por Xabier Elizalde y Mikel Laskurain, es uno de los recientemente elegidos cortometrajes del prestigioso programa anual Kimuak, organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

SALIENDO DEL HUEVO

TRAS APABULLARNOS EN *CIVIL WAR*, *Cailee Spaeny* ENCABEZA EL REPARTO DE LA CINTA QUE PROMETE RECUPERAR LOS TERRORES PRIMORDIALES DE UNA SAGA EN CRISIS

POR Yago García

Volver a las raíces: esa era la consigna. Tras dos filmes poco lucidos para despedir la continuidad original, por no hablar de *Aliens vs. Predator* y su secuela, la saga *Alien* perdía su aura (viscosa) a toda máquina sin que el regreso de Ridley Scott a ese espacio donde nadie puede oír tus gritos consiguiese arreglar nada (más bien lo contrario). Así pues, el fandom xenomorfo agradeció la llegada de un director que prometía devolvernos los chorreones de fluidos, la claustrofobia y esas carreras desesperadas huyendo de engendros hambrientos y babeantes. Su nombre es Fede Álvarez y, de nuevo con Rodo Sayagues al guion, firma *Alien: Romulus*, la primera entrega del serial tras la absorción de 20th Century Fox por Disney.

Responsables de la estupenda *No respires* (2016) y su secuela de 2021, Álvarez y Sayagues tienen experiencia en arrancar franquicias de las garras de la autoparodia: esa fue su táctica en *Posesión infernal* (2013), reboot del clásico de Sam Raimi sin rastro de chistes o *slapstick*. Otro relanzamiento de terror en el que anduvieron involucrados como productores (*La matanza de Texas*, 2022) salió bastante peor, pero aun así Disney confía en ellos lo suficiente como para entregarles las llaves de un Ferrari que renquea (creativamente) desde 1993. Y la fórmula del dúo para devolverle el reprís a *Alien* pasa por incorporar un elemento que, según se mire, acongoja más que cualquier horror surgido del vacío cósmico: el tránsito de la adolescencia a la edad adulta. >

En el sentido de las agujas del reloj: El xenomorfo, con cara de hambre; Tyler (Archie Renaux) y Rain (Cailee Spaeny); Andy (David Jonsson); y el director Fede Álvarez.

Según Álvarez, la principal inspiración de *Romulus* ha sido Newt (Carrie Henn), la niña superviviente de *Aliens* (James Cameron, 1986). "Hay una escena eliminada en la que sale ella corriendo junto a otros críos por la colonia espacial", apunta. "Recuerdo haber pensado cómo sería pasar tu adolescencia en un lugar tan pequeño, y qué hubiese sido de ellos cuando cumplieran los 20". De esta manera, la premisa del nuevo filme estaba clara: si los xenomorfos ya resultan chungos cuando eres un marine colonial o un camionero del espacio, imagínate hacerles frente mientras las hormonas te piden guerra, tus vínculos de toda la vida se vienen abajo y, para colmo, no ves la hora de largarte de tu pueblo.

MAMÁ, NO QUIERO SER MINERA

En *Alien: Romulus,* el pueblo se llama Jackson's Star, una colonia minera tanto o más cochambrosa que Hadley's Hope *(Aliens)* o Fury 161 *(Alien 3)*: con el beneplácito de Ridley Scott, que produce el filme, e inspirado por el videojuego *Alien: Isolation* (ver pág. siguiente), Fede Álvarez ha huido del look ultramoderno de *Prometheus* y *Alien Covenant* para retomar la cutrez visual inherente a las primeras entregas. "Quería volver a los orígenes, no solo en la historia, sino también en el estilo", señala para explicar lo que describe como "un saludo a los directores que me han precedido y un homenaje a la saga *Alien* en todos sus aspectos". A juzgar por los tráilers y las fotos de avance, a Álvarez y el diseñador de producción Naaman Marshall se les ha dado bien recuperar ese futuro analógico y mugriento en el que nadie querría vivir, recurriendo todo lo posible a los efectos prácticos (incluyendo el bicho) y los juegos de iluminación.

Aun así, y aunque esto se haya olvidado demasiadas veces, una película de *Alien* solo vale la pena si el menú (es decir, los personajes humanos) está a la altura. Para encabezar el grupo de jóvenes protagonistas, Álvarez ha contado con Cailee Spaeny, actriz que ya cosechó merecidos aplausos por *Devs, Priscilla* y, este mismo año, *Civil War.* "Siempre supe que ella era Rain", señala, refiriéndose a su personaje: una joven huérfana cuyas ambiciones en esta vida van más allá de habitar una ratonera presurizada y currar en precario para la corporación Weyland-Yutani. En torno a ella, un grupo de chavales entre los que figuran su ex, Tyler (Archie Renaux, *Sombra y hueso),* la hermana de este, Kay (Isabela Merced, *The Last of Us),* la piloto Navarro (Aileen Wu, debutante) y Andy (David Jonsson). Además de ser el hermano adoptivo de la protagonista, este último es un androide, así que le tocará lidiar (con razón o sin ella: habrá que verlo) con la mala prensa que arrastran las personas artificiales desde que Ian Holm perdiera su cabeza en 1979. "La película es mucho más profunda que 'jóvenes en el espacio' -insiste Jonsson-. Es una montaña rusa emocional, y muy existencial en muchos sentidos: trata sobre la necesidad de la gente de encontrar la paz y un sitio al que puedas llamar tu tierra, tu hogar".

En el universo de *Alien,* todo lo que puede ir bien acaba yendo mal, y todo lo que puede ir mal acaba yendo peor, de modo que este último deseo parece poco alcanzable. A este lado de la pantalla, nos queda la esperanza de que *Romulus* no sea solo el enésimo intento por parte de Disney de poner en valor otra franquicia de su catálogo. Por lo pronto, Ridley Scott habla de "una película enorme": ¿nos fiamos?

'Alien: Romulus' **ESTRENO** 15 DE AGOSTO

LA MEJOR SECUELA DE 'ALIEN' CUMPLE 10 AÑOS (Y NO ES UNA PELÍCULA)

EN 2014, CUANDO TODO PARECÍA PERDIDO PARA LA SAGA, *ALIEN: ISOLATION* NOS RECORDÓ AQUELLO DEL ESPACIO Y LOS GRITOS... EN FORMA DE VIDEOJUEGO

POR **Y. G.**

"¿Me dejo algo?", bromeaba el director Fede Álvarez en octubre de 2023, tuiteando una foto de la bibliografía consultada para preparar *Alien*: *Romulus.* Además de una buena cantidad de libros de arte (y algún cómic que otro), el fandom reparó a la velocidad del rayo en la presencia de *Alien*: *Isolation* (2014), un videojuego desarrollado por Creative Assembly y publicado por Sega que supuso un respiro (viciado y maloliente, como debe ser) para la saga.

Lanzado dos años después de que *Prometheus* provocase escupitajos de ácido en más de uno, *Isolation* es una aventura de Amanda Ripley, aquella vástaga del personaje de Sigourney Weaver cuyo rastro se perdía en una escena eliminada de *Aliens*. Nada más comenzar la partida, descubrimos que la chica, veinteañera en el momento de la historia, trabaja de mecánico de astronaves, es más bruta que un arado de vertedera (de tal palo...) y está lo bastante obsesionada por la desaparición de su madre como para aceptar una oferta de la Weyland-Yutani. Acompañando a una legación de la Compañía, Amanda viajará hasta Sevastopol (con uve), una estación espacial propiedad de la corporación Seegson en donde, dicen, reposa la caja negra del carguero espacial Nostromo. Abandonada por sus propietarios y al borde del colapso, Sevastopol resulta ser una Somalia en gravedad cero por la que pululan androides defectuosos (y asesinos), tripulantes enloquecidos por el aislamiento y seguratas dedicados al saqueo: un monumento a ese capitalismo en descomposición que late tras las mejores entregas de *Alien.* Es entonces cuando el xenomorfo de rigor hace acto de presencia y los problemas empiezan de verdad.

Amanda Ripley, en una imagen promocional de *Alien: Isolation.*

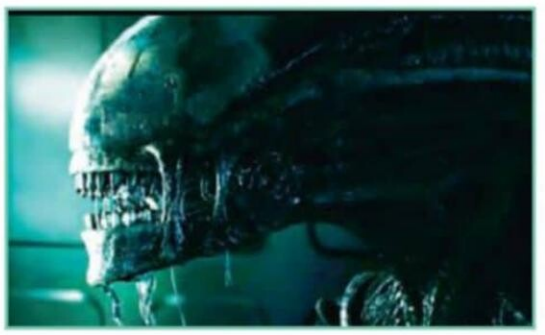
Tras las ínfulas metafísicas de Ridley Scott en *Prometheus, Alien: Isolation* se ganó aplausos por su regreso al légamo primordial. En vez de apostar por las batallas a tiro limpio, como otros juegos anteriores, su desarrollo estaba basado en la indefensión de la protagonista y en las diabólicas inteligencias artificiales que animaban a la criatura (o las criaturas...) durante las escenas de persecución, dotándolas con lo que el programador Andy Bray describió como "serendipia psicopática". En cristiano, la capacidad de no darle respiros al jugador sin por ello hacer trampas o caer en la arbitrariedad. Sumada a esta característica, que convertía al juego en un generador de ataques de pánico, se encontraba una ambientación tan guarra y agobiante como la del filme de 1979 o la de *Aliens*: los tráilers y las fotos de *Romulus* delatan la influencia de este mundo futuro donde todos fuman como chimeneas, los monitores siempre son de tubo (y de fósforo verde), las raciones de a bordo parecen comida para perros y las pistas sobre la historia se hallan registradas en grabadoras de cinta. Al final de tanto agobio, eso sí, aguarda un premio capaz de tornar al fan más encallecido en cachorrito llorón: un mensaje de Ellen Ripley dirigido a su hija, con la voz de la mismísima Sigourney Weaver. Varios miembros del reparto original, como Harry Dean Stanton y Veronica Cartwright, se reunieron con la actriz para un DLC que revivía la historia del primer filme.

Si bien no exento de problemas, *Alien: Isolation* tuvo críticas entusiastas... que no lo salvaron de convertirse en un fracaso de ventas. Así pues, no habrá nuevas aventuras de Amanda Ripley, cosa que importa bastante poco: nos basta con saber que su madre habría estado orgullosa de ella.

CONSTRUYE TU PROPIA PELÍCULA DE 'ALIEN'

DESDE 1979, LOS INGREDIENTES DEL TERROR XENOMORFO HAN SIDO MUY IDENTIFICABLES, Y TAMBIÉN LO BASTANTE SENCILLOS COMO PARA QUE COMBINARLOS RESULTE UN DESAFÍO. ¿TE ATREVES A INTENTARLO?

POR **Yago García**



EL BICHO

La estrella de la función. Sus padres putativos fueron Dan O'Bannon y Ronald Shusett, guionistas de la primera película, pero fue el suizo H. R. Giger quien le proporcionó un look biomecánico e inolvidable, ganando un Oscar en el proceso. Ya sea en versión expandida (la Reina de *Aliens)*, animalista (el engendro de *Alien 3*, diseñado para recordar a un puma), semihumana *(Alien: Resurrección)* o estilizada *(Alien: Romulus*, foto], sus variaciones sucesivas nunca han perdido de vista al original.

EL RECINTO CERRADO

Del renqueante Nostromo (foto) a la colonia minera de *Alien: Romulus*, pasando por la kafkiana penitenciaría de la tercera parte, una película xenomorfa no es lo mismo sin una ratonera de metal (cuanto más cutre y churretosa, mejor) donde encerrar a los protagonistas humanos mientras la babeante criatura decide el orden del menú. Los nombres sacados de obras de Joseph Conrad (cuya novela *La línea de sombra* inspiró parte del argumento de *Alien)* son opcionales, pero lucen mucho.

LOS HORRORES CÓSMICOS

Échale la culpa a H. P. Lovecraft, cuya *En las montañas de la locura* fue otra inspiración crucial para la saga: la cuestión es que el origen de *Alien* está marcado por espantos abominables más allá del espacio y el tiempo. Que cada cual decida si acepta las explicaciones de Ridley Scott, Damon Lindelof y John Spaihts en *Prometheus* (foto) sobre los Ingenieros y los Neomorfos, o si se queda con ese delicioso tembleque que da adentrarse en lo desconocido sin saber qué esconden esos huevos tan raros...

LAS VÍCTIMAS

Camioneros del espacio, marines con más munición que neuronas, colonos como los de *Alien: Covenant* [foto], presidiarios, piratas espaciales... Los mejores momentos de la saga han venido muchas veces de la tensión entre esos humanos que sobreviven en su universo, tan clasista y estratificado como la peor oficina del mundo. Nos queda el alivio de saber que, frente a un engendro cósmico con ganas de merendar, el género, la raza o las jerarquías laborales se vuelven irrelevantes de golpe.

LOS ANDROIDES

Bishop (Lance Henriksen) y Call (Winona Ryder) hicieron lo que pudieron, pero, desde que Ash (Ian Holm) se reveló como el esquirol definitivo en *Alien*, la aparición de un sintético (o "persona artificial", para no herir sensibilidades) ha sido sinónimo de desastre en ciernes. La cima de tanto mal rollo es ese David (Michael Fassbender en *Prometheus* y *Alien: Covenant)* dispuesto a llevar hasta sus últimas consecuencias el entendimiento entre máquinas pensantes y criaturas quitinosas.

EL TERROR SEXUAL

El bueno de Giger, que siempre pensaba en lo único, cargó las tintas en las implicaciones más sórdidas del ciclo vital xenomorfo: tras salir del huevo y fecundar a su anfitrión en forma de abrazacaras, la criaturita saldrá al mundo mediante la explosiva parodia de un alumbramiento, para después cobrar su aspecto definitivo e hincharse a devorar humanos. Al menos, John Hurt [foto] se cachondeó del trance junto a Mel Brooks en la escena final (¡y musical!) de *Spaceballs* (1987).

ESPECIAL TERROR DE VERANO

ALIEN: ROMULUS

LA COMPAÑÍA

Darle un buen logo y un lema pegadizo ("Construyendo mundos mejores": vaya tela) llevó su tiempo, pero sin la Weyland-Yutani y sus ejecutivos como Burke (Paul Reiser en *Aliens,* foto), las películas de la saga no serían lo mismo. El hambre de beneficios de esta corporación, concebida como 'Leyland-Toyota' y rebautizada por temas de copyright, resulta lo bastante voraz como para asustarnos más que los xenomorfos: al menos, las criaturas no se matan entre ellas por un porcentaje.

LA HEROÍNA

¿Tiene la saga *Alien* una figura aún más icónica que su monstruo espacial? Pues claro que sí: Ellen Ripley (Sigourney Weaver) ostenta desde 1979 el título de santa patrona de los currantes espaciales y terror de los engendros del vacío. Tras el adiós de la neoyorquina en 1997, Rooney Mara *(Prometheus)*, Katherine Waterston *(Alien: Covenant)* y, ahora, Cailee Spaeny han seguido los pasos de la contramaestre del Nostromo, sin haber logrado superar (de momento) aquel "¡Aléjate de ella, puerca!".

RIDLEY SCOTT VS. PREDATORS

EL TIRA Y AFLOJA QUE LLEVÓ AL DIRECTOR INGLÉS A RODAR LAS PRECUELAS DE *ALIEN*

POR **Y. G.**

Si, a estas alturas, Ridley Scott sigue resentidillo por no haber dirigido las secuelas de *Alien* ("Fue mi segunda película, así que no tenía muchas opciones", señaló), calcúlese su cabreo en 2004, cuando Paul W. S. Anderson estrenó la primera entrega de *Alien vs. Predator*: una broma del equipo de *Depredador 2* (1990), incluyendo el cráneo de un xenomorfo en una escena del filme, había acabado generando cómics, videojuegos... y, finalmente, un *crossover* en cine que no le hizo ninguna gracia al inglés. Para barrer esa "idea tonta", que dio al traste con un regreso de su colega James Cameron a la franquicia, Scott aceptó dirigir *Prometheus* (2012), precuela que sufrió lo suyo hasta llegar a los cines: un baile de guionistas (de John Spaihts a las reescrituras de Damon Lindelof), una legión de escenas eliminadas y resultados de taquilla que no fueron nada del otro jueves. Pese a esto último, la cosa se prolongó con *Alien: Covenant* (2017), tardía segunda parte de una trilogía que acabó inconclusa debido a las malas cifras. A esta película, aun así, le salieron algunos defensores, porque el guion (reescrito por John Logan, *Gladiator)* resultaba tan caótico que, al menos, devolvía un poco de misterio al serial. Recaudaciones y críticas aparte, Scott había conseguido su objetivo: *retconear* el canon de la saga y dejar a los monstruos espaciales solos en su rincón de la galaxia. Pero donde las dan las toman, porque Noah Hawley *(Fargo),* que prepara la serie *Alien: Earth* para FX, ha afirmado que el show no tendrá en cuenta esos dos filmes y su "tecnología de tienda Apple". Lo sentimos, Ridley.

SH

ESPECIAL TERROR DE VERANO

LA TRAMPA

M. NIGHT YAMALAN

Hablamos con el director sobre su nueva película, protagonizada por ***Josh Hartnett, Ariel Donoghue*** y su hija ***Saleka,*** y repasamos su filmografía, más sorprendente que cualquiera de sus giros de guion

POR **Andrea G. Bermejo** | FOTOS **Jeff Spicer/Getty**

¿Por qué M. Night Shyamalan parece más joven cada vez que lo entrevisto? Se abre la pantalla de Zoom y diría que ha rejuvenecido desde que charlé por última vez con él en 2021 a propósito de *Tiempo*, curiosamente, una película en la que a los personajes les pasaba lo contrario. ¿Se habrá contagiado de la energía de sus hijas veinteañeras: Ishana, directora de *Los vigilantes*, con la que ha colaborado en *Servant*, y Saleka, a la que dirige en *La trampa?* ¿O tal vez ha sido el ambiente del macroconcierto que ha montado para esta última película en la que el personaje de Josh Hartnett acompaña a su hija adolescente a escuchar a su ídolo pop? Nos quedaremos con la duda. A lo largo de esta entrevista charlaremos sobre *El sexto sentido*, sus famosos giros de guion, el tiempo en su cine y seré incapaz de dejar de mirar su cutis fijamente, pero no me atreveré a preguntarle por estas cuestiones que podrían ser la premisa de una de sus películas.

¿Cómo y cuándo se te ocurrió la historia de *La trampa?*

No puedo recordar cuándo. Mi hija Saleka y yo comenzamos a hablar sobre el concepto de la película hace tiempo. Ella ya había escrito algunas canciones para *Servant*. Acababa de terminar una gira por todo el país y le dije: "¿Sabes? Hace mucho tiempo que no se estrena una película para la que se haya escrito un álbum completo. No como banda sonora sino como parte de la historia". Habíamos visto *Purple Rain* juntos y ese era el último ejemplo que podía recordar. Me parecía una idea estupenda unir estas dos formas de arte y tratarlas como iguales. Le dije a Saleka: "Puedo pensar una idea para una película que tenga lugar en un concierto. Y luego tú escribes toda la música e interpretas a la artista a la que los personajes van a escuchar". Esa idea quedó ahí durante meses hasta que se me ocurrió que tal vez podía haber un evento que está sucediendo y que se revela en este concierto. Al principio, por cierto, esta película no la iba a dirigir yo. Pensaba en desarrollar la idea y producirla. Pero a medida que comencé a hablar de ello y a pensar en ello, me entusiasmé cada vez más. Un día estaba hablando con mi hija y le dije: "¿Y si hiciéramos toda la película desde el punto de vista de este tipo que es un asesino? Va a una especie de cita con su hija a un concierto de pop que es una trampa para un asesino en serie que resulta que es él mismo". Y cuando pensé eso fue como: "Oh, dios mío, se me ocurren tantas ideas divertidas ahora". Le dije a Saleka que quería dirigirla yo. Así que podemos decir que me lancé sobre su película. Fue un proceso orgánico y hermoso.

¿Sueles pensar las películas de esa manera?

Primero tiene que surgir la chispa. Y hay dos cosas que me he dado cuenta de que necesito: la idea y el ángulo de la idea. Cómo voy a contaros la historia. Para

LA TRAMPA

"ME MANTENGO FIEL A MÍ MISMO EN EL SENTIDO DE QUE CADA VEZ ASPIRO A HACER UNA PELÍCULA DIFERENTE"

M. NIGHT SHYAMALAN

Josh Hartnett es el típico papá que te genera *daddy issues*: majo y encantador por también un asesino en serie muy sádico.

mí, el ángulo es tan importante como la idea. En este caso, se me ocurrió la idea pero luego me quedé un poco atascado. En mi mente fueron semanas, pero no sé si realmente lo fueron. Me encantaba el concepto del concierto pero pensaba que la historia podía parecer algo convencional. Y fue entonces cuando se me ocurrió: "¿Y si lo escribiera desde el punto de vista del asesino pero no te lo dijera?". Y empiezas amando a este tipo. Me pareció que podía ser tan divertido, tan incorrecto, me encantó.

En el trailer de *La trampa* se revela que él es el asesino al que la policía está buscando. ¿Por qué decidiste hacerlo?

Siempre supe que íbamos a vender la película así. Hicimos algo parecido en *Múltiple*. En el trailer entrabas en la habitación y escuchabas a una mujer y un hombre discutir. La puerta se abría y entraba la mujer pero era James McAvoy. Así te dabas cuenta de que las protagonistas habían sido secuestradas por alguien con personalidad múltiple. Sabía que íbamos a vender la película por ahí aunque revele tanto de la trama porque esa es la premisa de la película. En *La trampa* la premisa es: eres un padre normal y luego te das cuenta de que estás en una trampa y, oh, por cierto, eres esta persona para la que han creado la trampa, un asesino en serie. Siempre pensé que esa sería la venta.

Has sido ampliamente reconocido por giros de guion como este y me preguntaba si vez te has sentido atrapado por ellos. En el sentido de que sientas que tienes que incluirlos en tus películas.

No, yo no pienso en esos términos. Yo hago películas de misterio esencialmente, thrillers. Naturalmente, en ese género vas a revelar cosas. En algunas películas meto esos giros de guion antes y en otras los incluyo después, en otras en el medio... Nunca me he sentido demasiado constreñido por ello. Para mí lo más importante es que cuando salgas de cada una de mis películas la sensación sea, y esto es muy importante para mí: "Nunca he visto nada igual".

Tus últimas películas suceden en cortos períodos de tiempo. ¿Es algo que te interesa últimamente?

Es una pregunta muy interesante. Nunca me había parado a pensarlo. Pero es verdad, *Tiempo*, *Llaman a la puerta* y *La trampa* suceden en cortos períodos de tiempo. En el thriller, cuando saltas en el tiempo, reduces el riesgo. No es que no

Saleka Shyamalan, hija del director y Lady Raven en *La trampa*.

puedas hacerlo, pero tan pronto como dices "una semana después", "cuatro días después", lo que sea, estás reduciendo las posibilidades. Estos periodos tan cortos de tiempo son también una forma de meter presión al espectador.

Supongo que tuvo que ser un reto muy grande producir no solo la película sino un concierto gigantesco.

Te diré que he fortalecido músculos que no sabía que tenía. Yo siempre he sido muy minimalista. Y eso suele ser un punto fuerte pero su punto débil es que no lleno cada plano con un millón de pequeños detalles. Con este concierto tuve que hacerlo. Cuando ves el concierto de esta película te das cuenta de que es un concierto real. Cuando ves otras conciertos en películas casi siempre queda muy falso porque nadie realmente pensó bien cómo hacerlo. En este caso, Saleka y yo discutimos cada canción, su significado, el orden del concierto con respecto a cada canción, el baile, el escenario, el vestuario, la iluminación... Montamos un concierto de verdad y fue súper divertido para mí profundizar en todos los detalles. Podría pasarme horas hablándote del significado de cada cosa. El proceso ha despertado algo en mí y ahora quiero incorporar a mi cine esa obsesión por lo que se dice en el fondo.

También tu experiencia en televisión, sobre todo en *Servant*, te ha cambiado como director...

Probablemente tiene que ver con lo que mencionaste antes, con el hecho de hacer películas que suceden en poco tiempo y en las que no paran de suceder cosas. El hecho de haber estado dirigiendo thrillers de media hora, 40 thrillers, ha sido muy satisfactorio. Así que supongo que he aplicado eso mismo a una película, la intención de que no deje de avanzar la trama, de hacer una línea temporal cerrada, en la que no dejan de suceder cosas.

¿Por qué pensaste en Josh Hartnett para interpretar a un asesino en serie con la pinta de buen chico que tiene?

Josh entró en mi vida en el momento adecuado. Me había encantado en *Black Mirror* y en *Oppenheimer*. Él encarnó todo lo que había escrito y estaba dispuesto a todo. Es estupendo cuando obtienes interpretaciones como esta. Yo he tenido mucha suerte en mi carrera. Desde Haley Joel Osment, Bryce Dallas Howard, James McAvoy... Y con el mismo espíritu, Josh entró en el proyecto y dijo: "Estoy dispuesto a saltar, a hacer lo que sea. Lo único que no quiero es sentirme seguro". Y le dije: "Hermano, no vas a estar seguro conmigo. Vamos a llevar esto muy lejos".

Te gusta experimentar con los formatos. ¿Cómo planificaste *La trampa* a nivel visual?

La trampa la rodamos en cine. Rodar en cine es algo único, poderoso. Puedo arriesgarme con el tono y cosas así porque la película está muy arraigada en lo visual. Cada película tiene su propia intención cinemática y eso es lo que me guía, no suelo analizarlo racionalmente. En *La trampa*, el espectador no va a estar junto a Lady Raven en el escenario porque los personajes no lo están. La cámara no puede estar cerca porque están en la fila 44. Así que tú, como espectador, lo ves desde allí. En este caso, esa integridad, esas restricciones, son lo adecuado para esta película porque eso es lo que los personajes están sintiendo y eso es lo que vas a sentir con ellos.

Josh Hartnett y Ariel Donoghue a punto de asistir al concierto de sus vidas.

Dentro de poco se cumplen 25 años desde *El sexto sentido*. ¿Qué es lo que aprendiste de aquella película?

Aprendí a respetar el punto de vista. Y cómo cada uno de los elementos de la película pueden ayudarte con eso. Solía hacerme listas con seis elementos que tenían que estar en cada toma. Y me aseguraba de que antes de abandonar el set se hubiesen cumplido, que las seis cosas estuviesen contribuyendo a la historia en la forma correcta. Me estoy refiriendo a la iluminación, el diseño de producción, el movimiento del actor, la cámara y el movimiento de la cámara, claro está... Así que creo que lo que más me enseñó *El sexto sentido* es que me di cuenta de hasta qué punto el cine es todas las formas de arte juntas. Es un superpoder que tenemos los cineastas. Por eso el cine es la gran disciplina artística.

¿Y cómo dirías que has cambiado como cineasta desde *El sexto sentido*?

El año siguiente a *El sexto sentido* hice *El protegido*, que era todo planos secuencia, 400 cortes en la película, un estilo muy diferente. Creo que me he mantenido fiel a mí mismo en el sentido de que aspiro a hacer una película diferente a las demás cada vez. Quiero que cada proyecto sea nuevo y retador al mismo tiempo. Para mí y para el público. Parece un poco contradictorio lo que voy a decir pero la forma de poder hacer películas para el público durante 30 años es asegurarte de construir una relación en la que el espectador sepa que cada película va a tener algo inesperado.

¿Cómo de feliz te hace trabajar con tus hijas?

Ellas me han recordado tantas cosas... Sobre todo, lo que es ser intrépido y estar motivado al comienzo de tu carrera. Y con respecto a Saleka, ha sido como estar junto a una gran artista que admiras. No ha sido para nada una relación de mentor-aprendiz.

La premisa de *La trampa* recuerda al cine de Hitchcock, uno de tus directores favoritos. ¿Fue una referencia para ti?

Al cien por cien. La inspiración de *La sombra de una duda* claramente estaba ahí. Hitchock ha hecho muchas películas en las que coloca el suspense en un evento público. Está en el ADN de su cine. Y también hay algo de ese tipo de películas como *Extraños en un tren* donde hay un personaje demente, malvado, pero a la vez muy divertido que dice: "Lo hice, yo maté a la persona que me pediste que matara. Ahora tienes que matar tú a mi persona". Y el otro dice: "¿Qué? ¿De qué estás hablando? Estaba bromeando". Esa maldad tan deliciosa desde luego está en *La trampa*. •

'La trampa' **ESTRENO** 9 DE AGOSTO

170 PULSACIONES POR MINUTO

CUANDO MAIKA MONROE VIO A NICOLAS CAGE CARACTERIZADO PARA *LONGLEGS*, LA NUEVA PELÍCULA DE OZ PERKINS, SE LE PUSO EL CORAZÓN A MIL. CONFIRMAMOS QUE NO FUE PARA MENOS

POR **Philipp Engel**

El familiar universo de las típicas casas norteamericanas esconde toda clase de amenazas invisibles. De hecho, Oz Perkins ha definido *Longlegs*, su cuarta película, como "una mixtape de terror", porque buena parte de esas amenazas aparecen representadas: "Tenemos una matanza con un hacha, un asesino en serie, encuentros con el diablo, agentes del FBI, muñecas espeluznantes y graneros inquietantes. Es como un cóctel delicioso", ha dicho uno de los dos talentosos hijos de Anthony Perkins y la fotógrafa Berry Berenson, ambos fallecidos de manera trágica (él murió de sida, y ella a bordo del vuelo 11 de American Airlines estrellado contra una de las Torres Gemelas). Al otro hijo, Elvis Perkins, lo conoceréis por sus discos y por sus bandas sonoras, como la de *La enviada del mal* (2015), la primera, y muy espeluznante película de Oz, con cuchilladas dignas de Norman Bates. >

Arriba, a la izquierda, Maika Monroe, una agente del FBI en apuros. A la derecha, su colega Blair Underwood.

La trama de *Longlegs* se arma de manera similar a la de su debut, o a la de su siguiente película, *Soy la bonita criatura que vive en esta casa* (2016) –un título muy *haikuqui*–, planteando un misterio y juntando las piezas que lo resuelven. Dicho así, parece algo muy clásico, pero Perkins se las apaña para que, en la pantalla, nos resulte nuevo y fascinante. En *La enviada del mal*, algo así como la versión satánica de *Los que se quedan* –un par de chicas permanecen solas en un internado porque sus padres no han venido a recogerlas para Navidad–, solo al final entenderemos la relación de estas con una tercera. En la siguiente, producida por Netflix, solo al final entenderemos la relación de una enfermera con el fantasma que habita la casa de una escritora acaso inspirada en Shirley Jackson, la madre del *suburban gothic*. En *Longlegs*, Maika Monroe es una intuitiva agente del FBI que trata de resolver una serie de masacres familiares, perpetradas por el padre, pero firmadas por un mismo agente extraño en su particular jerga jeroglífica. Ese es, por supuesto, un monstruoso e irreconocible Nicolas Cage. La conexión entre su peculiar histrionismo y una película no alcanzaba cuotas tan elevadas desde la mayúscula *Mandy*, de Panos Cosmatos.

ESCRIBIENDO FÁBULAS

Nadie esquiva las referencias a *El silencio de los corderos* o *Zodiac* que acuden de inmediato a la mente del espectador antes de haber visto la película, o cualquiera de los adelantos promocionales con los que Neon pretende machacar a su rival A24. Pero quienes conozcan el cine de Perkins ya saben a qué atenerse. Aunque quede raro decir que una película es preciosa cuando te ha metido el miedo en el cuerpo y considerables dosis de mal rollo. A estas alturas todo el mundo sabe que Perkins ocultó a Maika Monroe la muy elaborada caracterización de Cage, y que la introdujo en la escena sin que supiera con que se iba a encontrar, pero ella nos lo adelantó de viva voz: "No vi a 'Nic', sino algo genuinamente perturbador y aterrador. Estaba completamente transformado. Nunca había tenido una experiencia parecida en el set: estaba tan metida dentro, no solo como el personaje, sino como yo misma". La estrategia de Perkins está siendo muy celebrada, pero quizás en el futuro será comparada a la experiencia de la recientemente fallecida Shelley Duvall durante el rodaje de *El resplandor* (hay que decir que la actitud de la propia hija de Perkins, Beatrix, que se enfrenta a *Longlegs* en otra escena, es mucho más pasota). Lo más perturbador de *Longlegs* es su belleza.

Más allá de su habilidad como fabricante de puzles narrativos, Perkins es un artista del miedo (no desprovisto de humor y de fina autoironía). No seremos nosotros quienes hablemos de 'terror elevado', aunque sí de estilo, y quizás también de empoderamiento. Si sumamos su adaptación de los Grimm, *Gretel y Hansel. Un oscuro cuento de hadas* (2020), donde Sophia Lillis llevaba la voz cantante y se liberaba de su hermano en la casa de la bruja, Perkins siempre nos está contando historias de mujeres que alcanzan la luz a través de la oscuridad (o una mayor oscuridad, con cierto poder), ya sean las poseídas del instituto o la enfermera que contempla su futuro en una mancha de humedad. En contraste con sus más ascéticas películas precedentes, caracterizadas por planos largos, desnudos y silenciosos, *Gretel y Hansel* significó la barroca explosión de un cierto manierismo en una apabullante serie de *tableaux vivants*. Era la favorita de Maika Monroe: "Me gusta ese tono de fábula que también está en *Longlegs*. Una de las razones por las que firmé para trabajar con Perkins es por su estilo. No suele hacer primeros planos. La cámara siempre se mantiene a una cierta distancia, y eso genera una cierta incomodidad que me atrae".

Estéticamente *Longlegs* está entre el minimalismo y el preciosismo macabro: todo está cuidadísimo, desde la tipografía rojo oscuro de los títulos de crédito a la combinación de los planos generales de los gélidos paisajes de Oregón con los recuerdos en formato 4:3 (con los bordes redondeados a modo de diapositiva setentera Kodak). La elección del mexicano Andrés Arochi, cuya obra (más centrada en la fotografía, la publicidad y los videoclips) "replantea la cuestión misma de cómo nos relacionamos con el paisaje a través de la ficción/encuadre para acercarnos a la naturaleza" es otro acierto. Genera una belleza siniestra, pero con mucho plano vaciado y mucho plano subjetivo, o parcial cuando se trata del formato cuadrado.

Todo lo que se ve en la pantalla es hermoso y al mismo tiempo muy aterrador. No se sabe todavía cuán profundo será su poso, quizás hayamos visto la mejor película sobre violencia doméstica de la historia del cine, con permiso de *El resplandor*. Pero, por lo pronto, vivir la hipnótica experiencia es un plan imbatible: ¿quién no quiere morir de un Stendhal de miedo en una sala con el aire acondicionado a todo trapo? Es lo suyo para una inmersión en los nevados suburbios de Oregón. La magia del cine también ha querido que la aparición de *Longlegs* coincida con el anuncio de la secuela de *It Follows*, un fantástico *coup double* para Maika Monroe, que regresa a lo más alto. Es la reina del grito de nuestros días.

'Longlegs' **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

Maika MONROE

DE *IT FOLLOWS* A *THEY FOLLOW*, PASANDO POR *LONGLEGS*, MAIKA MONROE SE HA DEJADO SU LINDA PIEL EN EL GÉNERO

POR **P. E.** | FOTO **Simone Faoro**

¿Te consideras una reina del grito?
Internet lo ha decidido así, y yo lo acepto con mucho gusto, porque me siento muy orgullosa de todas las cintas de terror en las que he participado. He sido muy afortunada, porque han sido películas muy influyentes en el género.

Como espectadora, ¿eres fan del terror?
Lo soy. Ya era muy fan de pequeña, cuando alquilaba dvds y me encantaba morirme de miedo. Me gustaba eso tan visceral que te hace sentir una película de terror. Pero creo que ahora me asustan todavía más, porque las cosas me impactan de otra manera, se quedan más tiempo en mi cerebro. Para los niños todo es una fiesta.

¿Cuáles son tus películas de terror favoritas?
Me encanta *Titane,* la Palma de Oro de Cannes 2021, que me pareció muy perturbadora. *Crudo* también es increíble. Y luego, como clásico, *El resplandor,* que ha sido una película muy influyente para mí.

***¿Longlegs* podría ser la nueva *It Follows?* Tienen muchos puntos en común.**
Sí, yo también se los veo. Hace poco que vi el montaje final de *Longlegs* y, aunque me cuesta mucho verme a mí misma en la pantalla, creo que fui capaz de poner eso a un lado, y comprobé lo hermosa que es, a su manera, la película: la fotografía, la música... Y cuando la veía me acordé de la primera vez que vi *It Follows.* Entonces también pensé: "Esto es algo nuevo, a la gente le va a volar la cabeza", o eso esperaba. Creo que no me había vuelto a sentir tan orgullosa de una película hasta *Longlegs.* Es que lo tiene todo. En las dos hay una especie de elegancia que no se había visto en el cine de terror, y las dos son muy refrescantes para el género.

Y las dos transcurren en los suburbios... *'Suburban Gothic',* lo llaman
[Risas] Sí, algo pasa en los suburbios.

¿Cómo será la anunciada secuela de *It Follows?
Es duro, porque hay tanto que decir, y no puedo decir nada de *They Follow.* Pero la manera en la que te reencuentras con mi personaje, Jay, es tan inesperada... David Robert Mitchell es un genio, y nunca se tiraría el rollo de hacer una secuela si no tuviese algo realmente grande. Es como una versión expandida. Y ya me callo.

"YOU ARE A F***ING MOVIE STAR"

Tras los pasos de 'X' y 'Pearl', Ti West concluye su tríptico de terror trasladando a Mia Goth al violento Hollywood de los 80

POR **Miguel Ángel Romero**

En *MaXXXine*, Mia Goth se introduce de nuevo en la piel de la única superviviente de *X*.

Entre 1984 y 1985, '*Night Stalker*' (el Acosador Nocturno) sembraba el caos en la ciudad de Los Ángeles con el asesinato de hasta 14 personas, entre ellas una niña de nueve años. Su *modus operandi* partía del allanamiento de morada de sus víctimas durante la noche (de ahí su sobrenombre) pero no seguía ningún patrón, ya que utilizaba toda clase de armas (cables, cuchillos, pistolas...) y le daba igual la raza, sexo u otros condicionantes de sus víctimas, dificultando la tarea de ser atrapado. En la escena del crimen dejaba marcas satánicas, confundiendo a las autoridades y dando pie a muchos de esos mitos sobre sectas adoradoras de Lucifer que tanto proliferaban en EE UU durante la 'era Reagan'. Tras su captura, el psicópata se reveló como el asesino en serie y agresor sexual Richard Ramírez, siendo posteriormente condenado a muerte. Sin embargo, después de 23 años en prisión, Ramírez falleció a los 53 años por un agresivo cáncer. Su figura inspiraría a numerosos cineastas para crear a los villanos más terribles del séptimo arte, entre ellos al norteamericano Ti West, quien ahora hace uso de este delincuente perturbado en *MaXXXine*, filme que ya ha sido comparado con *Érase una vez en Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019) y su versión de Charles Manson.

MaXXXine supone el desenlace de la trilogía de terror de Ti West, que daba inicio en 2022 con el aclamado slasher *X* y posteriormente contaba ese mismo año con la precuela *Pearl*. En esta ocasión, el director nos traslada al Hollywood de los años 80, en una ciudad marcada por la prostitución, las drogas y el cine para adultos, pero también por el esplendor del género de terror. Y es que pocas épocas han sido tan espeluznantes. Mia Goth repite en el papel de Maxine, la

L. A. HORROR NEONOIR

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS HA PROTAGONIZADO LOS CRÍMENES MÁS SALVAJES

POR **Felipe Rodriguez Torres**

Carretera perdida

DAVID LYNCH, 1997

Al que posiblemente sea el mejor trabajo de Lynch le costó encontrar su sitio en el momento de su estreno. Y elementos no le faltaban a este neonoir hiperestilizado donde sexo y terror, deseo y obsesión se aunaban de manera tan surreal como brillante.

Doble cuerpo

BRIAN DE PALMA, 1984

Lo mismo le ocurriría al maestro De Palma con uno de sus thrillers eróticos menos apreciados. Un remedo brillante entre lo trash y lo kitsch de *La ventana indiscreta* de Hitchcock con la estética de una cinta porno salida de un videoclub de los 80.

La Dalia Negra

BRIAN DE PALMA 2006

No correría la misma suerte este segundo acercamiento de De Palma al neonoir. Y lo tenía todo: la novela de James Ellroy, un asesinato mítico como el de Elizabeth Short, sexo, perversión, pornografía e incluso snuff. Pero todo quedó muy pacato y académico.

Arriba, a la izquierda, Mia Goth; a la derecha, la actriz junto a Halsey. Abajo, a la izquierda, Goth junto a Giancarlo Esposito; a la derecha, junto a Elizabeth Debicki.

única superviviente de la matanza de *X*, quien intenta dejar atrás su papel como actriz porno para convertirse en una verdadera estrella. Pero no todos querrán que esto suceda, viéndose inmersa en una trama que hará que su lado más dulce dé paso al violento.

Si, en las primeras películas de este tríptico, West contaba con actores del calibre de Jenna Ortega (*Scream*, *Miércoles*) o David Corenswet (las series *Hollywood* y *La ciudad es nuestra*), este final se despide a lo grande del público con la presentación de Michelle Monaghan y Bobby Cannavale como los detectives tras la investigación; así como con Elizabeth Debicki como una controvertida directora de cine, Lily Collins como una actriz al alza, Kevin Bacon como un matón a sueldo o Giancarlo Esposito como un agente de artistas dispuesto a todo. Se suman a ellos en los ambientes más sórdidos los artistas Halsey, Moses Sumney y Chloe Farnworth.

Tras su estreno en EE UU, *MaXXXine* recibió los elogios del maestro del terror Stephen King, quien la calificaba de *"terrific"* (estupenda, fantástica), y del cineasta neoyorquino Martin Scorsese, quien confesaba su amor hacia esta trilogía "audaz y completamente cinematográfica". Dos opiniones que han reafirmado a Mia Goth como la *scream queen* del momento tras sus trabajos previos en *La cura del bienestar*, *Suspiria*, *High Life* o *Piscina infinita*, a la espera de verla en la nueva *Frankenstein* y en su papel como villana de *Blade*. La mujer de las mil caras y un amor inconmensurable por el terror, que no duda en denunciar, siempre que puede, el ninguneo hacia este género.

'MaXXXine' **ESTRENO** 23 DE AGOSTO

Asesinato en 8mm

JOEL SCHUMACHER, 1999

Tras su debacle con Batman, Schumacher quiso quitarse de un plumazo el aroma a camp con esta tan siniestra como sensacionalista mirada al porno y el snuff en el Los Ángeles de finales de los 90, de la mano de Nicolas Cage y el guionista de *Seven*.

The Neon Demon

NICOLAS WINDING REFN, 2016

La obra cumbre de Winding Refn. Un retrato estilizado y manierista de la industria de la moda en Los Ángeles, que aúna con pericia giallo, neonoir y vampirismo y que llevaría al límite su particular manera de entender la narrativa cinematográfica.

Hardcore, un mundo oculto PAUL SCHRADER, 1979

La mirada nihilista (y calvinista) de Schrader a la sociedad contemporánea estallaba en este viaje a los nueve círculos del infierno y la degradación moral de un padre (George C. Scott) en busca de una hija que ha sucumbido a la industria del porno.

Lo que esconde Silver Lake

DAVID ROBERT MITCHELL, 2018

Ninguneada en el momento de su estreno, el tercer trabajo del director de *It Follows* es un excelente neonoir con aromas de Daniel Clowes, Charles Burns, Thomas Pynchon y Alfred Hitchcock entre el thriller, el vacío existencial y la comedia del absurdo.

ESPECIAL TERROR DE VERANO

EL CUERVO

NADA PARECIDO A UN PÁJARO

RUPERT SANDERS REIMAGINA EL CLÁSICO DE LOS 90 CON BILL SKARSGÅRD A LA CABEZA

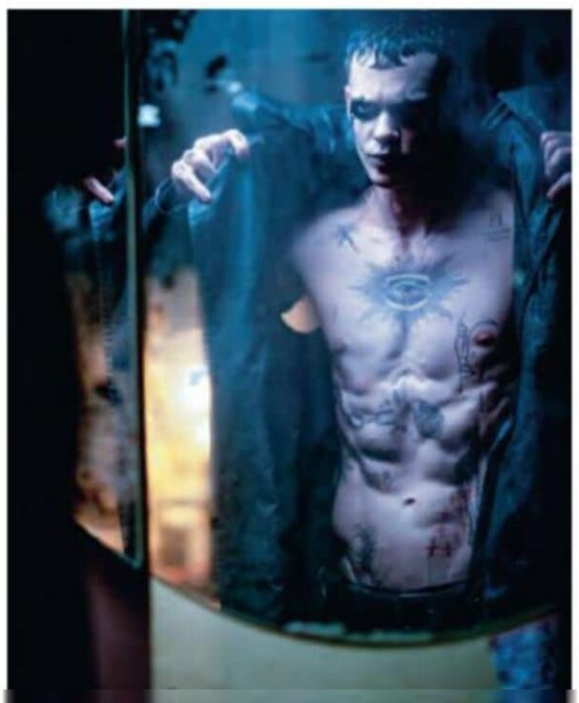
POR **Andrés Salas Rabaneda**

Bill Skarsgård interpreta a Eric Draven en el remake de *El cuervo*. En la foto sobre estas líneas, junto a FKA Twigs, y abajo, caracterizado como el vengador de ultratumba.

Una creencia muy popular en muchas culturas de todo el mundo sugiere que los fantasmas y las presencias paranormales que en ocasiones nos atormentan son almas en pena que no han conseguido llegar al otro lado por diversos motivos: apegos a los restos de su vida anterior, muertes traumáticas o tareas pendientes de solucionar. Mientras mantengan estas ataduras, los espíritus no podrán cruzar al Más Allá.

El cuervo (1994), dirigida por Alex Proyas y convertida en película de culto con el paso de los años, partía de este concepto para contar la historia de Eric Draven y Shelly Webster. La pareja fue brutalmente asesinada una noche antes de su boda, pero solo el alma de Eric regresó de entre los muertos para buscar venganza. Así, el antihéroe inmortal se embarcó en la sangrienta búsqueda de los culpables de haber matado a la persona que más quería, convertido en una suerte de ser inmortal que no podrá descansar hasta cumplir con su cometido.

La versión cinematográfica de los cómics de James O'Barr fue tristemente recordada por algo más allá de su trama o su impacto en el público. Se convirtió en la película más importante de Brandon Lee, y también en la última que hizo en toda su vida. El hijo de Bruce Lee fue el encargado de interpretar a Eric Draven, pero no pudo terminar el rodaje porque la muerte le sorprendió de forma inesperada. La noche anterior al suceso se rodaron una serie de secuencias con un arma a la que se le introdujo una bala para que no pareciera que el cañón estaba vacío. Al día siguiente, uno de los trabajadores colocó el cartucho de fogueo sin saber que la bala seguía ahí. Luego, se grabó una escena en la que Lee recibía un disparo, con la mala suerte de que la bala auténtica salió disparada junto a la de fogueo y acabó alojada en una arteria del abdomen del actor. Ni siquiera cinco horas de cirugía pudieron evitar el desenlace, y Brandon Lee acabó falleciendo el 31 de marzo de 1993 con tan solo 28 años. El largometraje se completó en la medida de lo posible y se pudo estrenar, convirtiéndose en un éxito pese a todo lo que había ocurrido.



Tres décadas después, Rupert Sanders ha reimaginado la película que convirtió en leyenda a Brandon Lee. Para ello, ha contado con Bill Skarsgård como un nuevo Eric Draven del siglo XXI dispuesto a ir contra todo y contra todos con tal de acabar con sus enemigos. Y todo por su verdadero amor, Shelly Webster, a quien interpreta la cantante británica FKA Twigs. Nos esperan muchas escenas sangrientas y, sobre todo, mucha sed de sangre. Y todo ello con la garantía de contar con el actor sueco, muy habitual en el cine de terror, como el nuevo vengador de ultratumba.

'El cuervo' **ESTRENO** 30 DE AGOSTO

FKA TWIGS

LA CANTANTE DEMUESTRA CON *EL CUERVO* QUE SU ARTE MULTIDISCIPLINAR VA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA Y EL BAILE

POR **Andrés Salas** | FOTO **Brookes**

Detrás de FKA Twigs está Tahliah Debrett Barnett, una mujer de 36 años que nació en Cheltenham, un municipio del condado de Gloucester, Inglaterra, el 16 de enero de 1988. Sus orígenes son muy importantes para comprender cómo es ella, una artista polifacética que durante años ha demostrado su talento para la música y el baile, y que ahora protagoniza *El cuervo* junto a Bill Skarsgård. Nació en el seno de una familia humilde y cuenta con raíces españolas y jamaicanas. Desde bien pequeña, su color de piel le condicionó a la hora de crecer en un pueblo tan pequeño. Siempre se sintió diferente, y aunque tardó en aceptar su cuerpo y su forma de ser, ahora todo es parte de su identidad. Como ella misma dijo en una entrevista con *GQ*: "Ser negra y británica crea un sabor particular". Esta esencia la ha sabido llevar a su faceta artística, aunque el proceso para llegar donde está ahora ha sido largo y, en ocasiones, tedioso.

Con 16 años componía sus propias letras y hacía coros para raperos de su comunidad, mientras que muchos de sus amigos le animaban a hacer sus propias canciones. Un año después, se mudó a Londres y descubrió un mundo multicultural en el que podía encajar. Aunque empezó a estudiar danza, pronto lo dejó para dedicarse a la música, pero siguió alimentando su pasión por el ballet y la danza contemporánea.

Ya en esa época, e incluso antes, mucha gente le llamaba Twigs, en español "ramitas", por el chasquido que hacían sus extremidades al bailar. El FKA llegó después, cuando tuvo que cambiarlo al coincidir con el nombre de un dúo norteamericano, por lo que le puso esas letras delante para que sonase más potente. Se creía que era la abreviatura de *"Formerly Known As"* ("anteriormente conocida como"), pero Barnett aseguró que FKA no significa nada.

La danza siempre ha estado ligada a su carrera musical. Al poco tiempo de llegar a Londres salió como bailarina de respaldo en algunos videoclips, como el de *Price Tag*, de Jessie J. Paralelamente, escribía y sacaba adelante sus canciones, y en 2010 le llegó su primer contrato con el sello Young. Desde entonces, su música ha ido evolucionando y ha navegado por sonidos que van desde la electrónica y el trip hop hasta el R&B. A día de hoy cuenta con varias mixtapes y tres álbumes de larga duración: *LP1* (2014), *Magdalene* (2019) y *Caprisongs* (2022).

FKA Twigs siempre ha sido una mujer luchadora. No comparte su vida privada, pero sí reconoció sin tapujos que casi pierde su casa durante la pandemia. También ha alzado la voz para inspirar a otras mujeres. Denunció públicamente por abuso sexual y maltrato psicológico a Shia LaBeouf, con quien estuvo durante nueve meses después de conocerle en el rodaje de *Honey Boy* (2019). Además, habló sobre la operación a la que se sometió para eliminar seis tumores en su útero y participó activamente para promover la Ley Valerie, una propuesta para proteger a las mujeres negras que sufren violencia doméstica.

Su carisma, su resistencia y su herencia cultural conforman la propuesta artística de Barnett, una mujer con gran gusto por la moda que es cantante, bailarina, productora, compositora y también actriz, a la que veremos en la nueva versión de *El cuervo* como Shelly Webster y, en 2025, junto a Nicolas Cage en *The Carpenter's Son*. Afortunadamente, nos queda FKA Twigs para largo.

CUIDADO CON LO QUE DESEAS

ZOË KRAVITZ DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON ESTE THRILLER PSICOLÓGICO MÁS PESADILLESCO QUE LA PEOR DE TUS RESACAS

PARPADEA DOS VECES

ZOË KRAVITZ

Es graciosa y a la vez sintomática la historia de esta película. La actriz Zoë Kravitz *(Big Little Lies, The Batman...)* estaba decidida a titularla *Pussy Island* (que la distribuidora española hubiese traducido, suponemos, como *Isla de coños)*. Pero, tal y como contaba a *Entertainment Weekly* recientemente, ha sido una misión imposible mantener la palabra de marras en el título. Algo que resulta más divertido cuando además ha coincidido en el tiempo con el estreno de *Rabos: El musical.* Aunque, por otra parte, *I Love Dick* tiene ya unos cuantos añitos para demostrar que en el caso de películas tituladas haciendo honor a órganos reproductivos masculinos no hay pudor que valga. "Se me dejó bastante claro que 'coño' es una palabra que nuestra sociedad no está preparada para abrazar. Hubo muchos obstáculos por el camino para mantenerla en el título, desde la MPAA negándose a poner la palabra en un poster o en una valla publicitaria a cines que no querían ponerla en una entrada", contaba la directora a la publicación estadounidense.

Parpadea dos veces es el título definitivo de este thriller con tintes de terror que cuenta la historia de Frida (Naomi Ackie), una camarera que conoce a un encantador multimillonario de Sillicon Valley (Channing Tatum) y enseguida acepta una invitación para ir con él y más amigos a disfrutar de unas vacaciones paradisiacas en su isla privada. Pero, ups, cuando su mejor amiga (Alia Shawkat) desaparece y otra serie de extrañas cirunstancias se van sucediendo, Frida duda de que aquel sea el viaje de ensueño que necesitaba y más bien se dedica a intentar poner pies en polvorosa.

Zoë Kravitz empezó a escribir el guion de *Parpadea dos veces* en 2017 junto a E.T. Feigenbaum *(Alta fidelidad,* 2020) y ha dedicado años de su carrera a sacarlo adelante. Por eso, contaba a *EW,* no se imaginaba a nadie más dirigiéndola: "Trabajamos tanto tiempo en el guion que cuando llegó el momento de dirigirla conocía este universo y sus personajes mejor que nadie". Christian Slater, Haley Joel Osment, Simon Rex, Kyle MacLachlan o Geena Davis acompañan a Ackie y a Tatum (pareja de Kravitz) en el debut de la directora.

'Parpadea dos veces' **ESTRENO** 23 DE AGOSTO

WINNIE-THE-POOH: BLOOD AND HONEY 2

RHYS FRAKE-WATERFIELD

Que algunos personajes de Disney hayan quedado libres de derechos de autor parece que ha sido una bendición para muchos directores y guionistas. Al menos para el cineasta Rhys Frake-Waterfield, que nos entrega este verano la secuela del Winnie the Pooh más macabro. El oso que en su día fue adorable vuelve a aterrorizarnos y está dispuesto a bañar en sangre el pueblo de Ashdown junto a sus amigos Piglet, Owl y Tigger. El grupo desatará su furia destructiva para recordarnos una vez más que nuestros recuerdos más tiernos de la infancia pueden convertirse en terribles pesadillas.

'Winnie the Pooh: Blood and Honey 2' **ESTRENO** 2 DE AGOSTO

LA SALVACIÓN

LEE DANIELS

El talento de una actriz como Glenn Close y una historia basada en hechos reales son elementos más que suficientes para apuntar *The Deliverance* (traducida como *La salvación)* en la lista de películas que debes ver próximamente. La nueva obra de Lee Daniels *(Precious)* para Netflix es un relato sobre una madre soltera que se muda a una nueva casa junto a su familia. Pronto, una serie de sucesos paranormales ponen en riesgo a sus hijos por la amenaza de los Servicios Sociales y de las entidades de otro mundo, y esta mujer deberá luchar hasta el final.

'La salvación' **ESTRENO** 30 DE AGOSTO **NETFLIX**

DIABÓLICA

CHRIS WEITZ

La inteligencia artificial está cada vez más presente en nuestras vidas, por lo que es normal que también se convierta en una temática cada vez más explorada por el cine de terror. El ejemplo más reciente llega de la mano de Chris Weitz *(American Pie, Un niño grande)*, que dirige esta historia sobre los Curtis, familia seleccionada para probar un dispositivo llamado AIA. Este asistente está diseñado para aprender los comportamientos de todas las personas que viven en el hogar y solucionar sus necesidades. El problema es que AIA también está dispuesta a hacer lo que sea para que nada ni nadie haga daño a su familia. Cualquier cosa que puedas imaginar se quedará corta.

'Diabólica' **ESTRENO** 30 DE AGOSTO

¿POR QUÉ EL TERROR INUNDA LOS CINES EN VERANO?

TAN SOLO POR DETRÁS DE HALLOWEEN, LA TEMPORADA ESTIVAL SE HA CONVERTIDO EN LA ÉPOCA FAVORITA PARA LOS ESTRENOS MÁS ESPELUZNANTES

POR **Miguel Ángel Romero**

Escena primera. Exterior. Tras una noche de diversión junto a sus amigos en una playa, una joven se zambulle desnuda en el mar acompañada de su pretendiente para concluir una velada perfecta. Este será su trágico final. A partir de entonces, un escualo dejará un rastro de sangre entre los turistas de un pequeño pueblo costero. Así, Steven Spielberg asociaba el terror con el verano en *Tiburón* (1975), y desde entonces son muchos los que no dudan en mirar dos veces hacia el fondo del agua.

Al oscarizado filme se sumarían aquellos slashers ambientados en un campamento alrededor de una hoguera, así como los que aprovechaban la celebración del solsticio de verano o la festividad del 4 de julio en EE UU. Una estación propicia para la construcción de nuestras peores pesadillas, que también se ha convertido en la más favorable para los estrenos de las películas de terror, tan solo por detrás de Halloween, como demuestran este mes de agosto los lanzamientos de *Alien: Romulus*, *La trampa*, *Longlegs*, *Diabólica* o *MaXXXine*, entre otros.

"Los jóvenes son el principal público objetivo de las películas de terror y en verano están de vacaciones y buscan emociones fuertes en el cine. También se plantea como una opción perfecta para disfrutar en grupo. Como dice James Wan (*Saw*): 'El público más joven realmente gravita hacia el género de terror", explica Alejandro Viñals Camallonga, Head of Marketing en DeAPlaneta. Esta compañía está precisamente detrás del estreno en España de *Longlegs*, protagonizada por Maika Monroe y Nicolas Cage.

Las distribuidoras apuntan hacia este público objetivo entre finales de junio y comienzos de septiembre, pero también tienen en cuenta la situación beneficiosa de la estación al haber menos estrenos dramáticos y filmes premiados, haciendo que este género triunfe junto al cine más familiar. "La respuesta entusiasta de la audiencia a nuestros lanzamientos de terror en veranos anteriores nos ha enseñado que es una época propicia para captar la atención de un público ávido de emociones fuertes. El ejemplo de *Hereditary* (junio 2018), *Midsommar* (julio 2019), *Maleficio* (agosto 2006), *Exorcismo en Connecticut* (agosto 2009) o *The Possession* (septiembre 2012), entre otras, nos dan la razón en seguir apostando por este periodo para estrenar", añade Camallonga.

A esta tendencia también se suma SelectaVisión, que en el mes de julio estrenaba *De naturaleza violenta*, aprovechando también las ventajas de las vacaciones, los días más largos y la reactivación del ocio, especialmente entre la gente más joven. "Entre julio y agosto de 2023 se estrenaron cinco películas de terror, entre las más exitosas estaban *Háblame* e *Insidious: La puerta roja*, acumulando entre las dos más de un millón de espectadores. Posicionar su estreno en verano es adelantarse a la gran cantidad de películas de este género que se situarán alrededor de Ha-

lloween. Por eso, este año nuestra compañía ha apostado por estrenar *De naturaleza violenta* en julio y *Terrifier 3* el 31 de octubre", agrega Cristina Ripollès, Directora del Departamento de Cine de SelectaVisión, quien, a pesar de señalar que las películas de miedo están presentes en la cartelera todo el año, reconoce que la temporada veraniega está cada vez más cotizada. "Hay que tener en cuenta que existe más competencia en el mercado y este verano especialmente hay muchas películas de terror en la cartelera", afirma.

HALLOWEEN SE SIENTE

Por su parte, Pau Brunet, experto en audiencias y analista de industria cinematográfica en *Box Office España*, también incide en que "el terror es un género casi infalible por sus costes y su larga vida en otras ventanas, sobre todo ahora con las plataformas". Esto explicaría dos de las razones fundamentales para apostar por el verano, estando una de ellas intrínsecamente relacionada con su comercialización posterior en el streaming. "La audiencia siempre está ahí y desde hace un tiempo estos estrenos se dispersan durante el año para no saturar el otoño. Otro elemento clave, tal vez el que más, es que estrenar en verano no solo puede ser una buena contraprogramación, sino que te permite estrenar en plataformas justo para otoño y aprovechar ese *momentum*. El lanzamiento en cines a veces se hace como espacio muy promocional. Si ese ruido se puede enlazar con una salida en digital justo para la época ideal del terror, pues mejor para generar beneficios potentes", agrega Brunet sobre la ventana de explotación online de estas películas coincidiendo con Halloween. Una estrategia que ha adquirido una enorme relevancia en los últimos años.

Asimismo, en el apogeo de la pandemia de covid y su etapa posterior, las *horror movies* resultaban especialmente rentables por sus bajos presupuestos y sus buenas cifras en la taquilla. Una forma de minimizar cualquier riesgo económico. A esto se suma que, durante la huelga de actores y guionistas de Hollywood de 2023, algunos estudios independientes detrás de títulos claves quedaban exentos de paralizar sus producciones. "Hay que resaltar que es un momento que casi podríamos calificar de época dorada gracias a la fuerte apuesta por el género, tanto producido como adquirido, de compañías como Neon o A24. Ambas apuestan por este género más que nunca y con un particular sello autoral estadounidense muy único, algo que creo que también está revitalizando su audiencia. No solo hacia el fan del cine de terror, sino hacia un sector cinéfilo", declara el profesional.

De esta forma, las vacaciones, la cercanía a Halloween y la idealización del terror veraniego se dan de la mano para que la sangre y las vísceras inunden una vez más las salas de cine españolas este mes.

LO QUE VIENE

QUEDAN SUSTOS PARA RATO EN LOS ÚLTIMOS MESES DE 2024

POR **A. S. R.**

BITELCHÚS BITELCHÚS

TIM BURTON

El bioexorcista interpretado por Michael Keaton regresa casi cuatro décadas después del clásico de Tim Burton de 1988, contando de nuevo con Winona Ryder y Catherine O'Hara. Los Deetz volverán a sentir la amenaza del travieso y retorcido Bitelchús cuando Astrid (Jenna Ortega) encuentre el portal al Más Allá.

ESTRENO 6 DE SEPTIEMBRE

EL LLANTO

PEDRO MARTÍN-CALERO

El terror vuelve a colarse en el Festival de San Sebastián. Siguiendo los pasos de *La abuela,* la ópera prima de Pedro Martín-Calero aterrará al público donostiarra con esta historia de Isabel Peña *(As bestas)* en la que tres mujeres son acechadas por una presencia inquietante y un llanto desconsolado.

ESTRENO 25 DE OCTUBRE

LA SUSTANCIA

CORALIE FARGEAT

Demi Moore interpreta a una actriz en decadencia que accede a un producto misterioso para crear una versión más joven de sí misma, encarnada por Margaret Qualley. Con esta premisa arranca esta película de terror que triunfó en el Festival de Cannes de 2024.

ESTRENO 11 DE OCTUBRE

SMILE 2

PARKER FINN

La secuela de *Smile* (2022) nos presenta a la estrella del pop Skye Riley (Naomi Scott). Antes de empezar su gira internacional, la cantante empieza a percibir cosas extrañas que achaca a la presión de la fama y que acabarán obligándole a luchar por su propia vida.

ESTRENO 18 DE OCTUBRE

TERRIFIER 3

DAMIEN LEONE

Art the Clown (David Howard Thronton) vuelve a casa por Navidad con la intención de enfrentarse de nuevo a la superviviente de su última masacre, Sienna (Lauren LaVera). El payaso psicópata nos aterrorizará con una nueva película de una de las franquicias más gore del cine actual.

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

ESPECIAL TERROR DE VERANO

LA MATANZA DE TEXAS

EL LARGO Y PÚTRIDO VERANO

Una inspiración salvaje, un rodaje infernal y una distribuidora de porno mafiosa. Hace 50 años que Tobe Hooper inventó el cine de terror moderno

POR **Rubén Romero Santos**

"¡Sucedió de verdad!" rezaba el cartel de *La matanza de Texas* en su estreno. No era publicidad engañosa. En noviembre de 1957 la policía había entrado en la granja de Edward Theodore Gein en Plainfield (Wisconsin) y no dio crédito a lo que allí vio. Absténgase de seguir leyendo las almas sensibles: una mujer colgada de un gancho de matadero, cuencos hechos con cráneos humanos, un corazón en una sartén o un cinturón decorado con pezones femeninos eran parte de su decoración y menaje. Eran resultado de sus asesinatos, de la profanación de tumbas y de haber mantenido a su madre insepulta. EE UU contuvo la respiración y, cuando recuperó el aliento, los más espabilados le sacaron dinero: Robert Block escribió al año siguiente *Psicosis* y Hitchock convirtió su historia, algo edulcorada, en inmortal. Pero el horror seguía vivo entre los ciudadanos y reflotó en 1968, con el juicio al monstruo psicópata que, sumado a los asesinatos de la Familia Manson al año siguiente, adquirió otra interpretación: el sueño hippie era imposible en un país que tenía la maldad incrustada en lo más profundo de su ser.

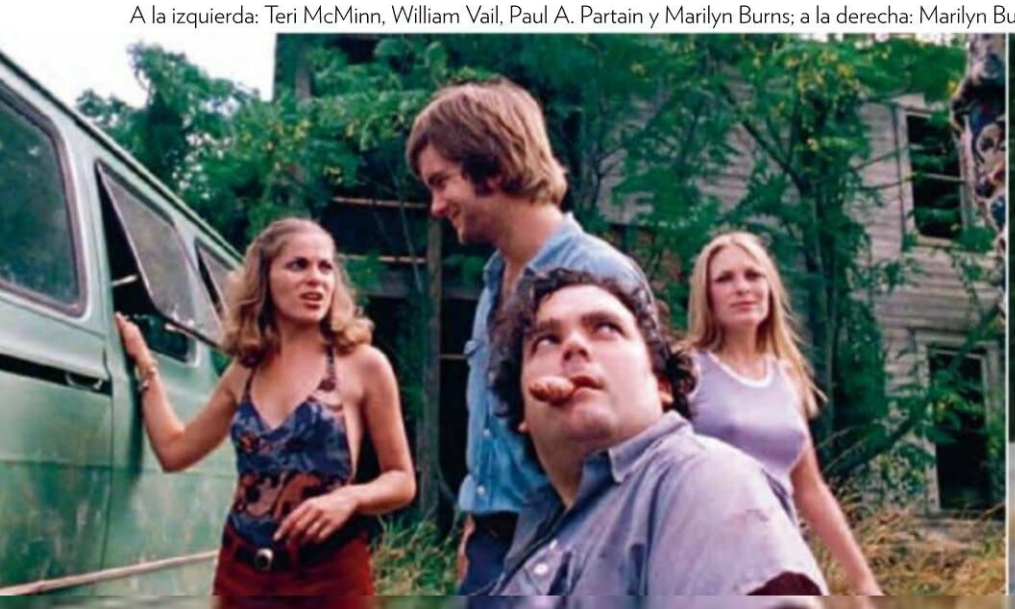
Arriba, los actores Paul A. Partain, Allen Danziger, Teri McMinn, Marilyn Burns y William Vail.

> Por entonces, Austin no era el Austin de hoy en día, ese sitio tan molón, hogar del festival South by Southwest. Era un mal lugar si, como Tobe Hooper, uno quería dedicarse al cine. Hooper lo comprobó con su primera película *Eggshells* (1969), una fantasía lisérgica que pasó totalmente inadvertida salvo por el desnudo integral de Boris Schnurr, pseudónimo de Kim Henkel. Tres años después, en diciembre de 1972, en un centro comercial abarrotado por la proximidad de la Navidad, Hooper tuvo una epifanía en la sección de bricolaje ante la visión de las sierras mecánicas: "Con ellas podía abrirme paso entre la multitud rápidamente... Llegué a casa, me senté, puse la tele y comprendí el momento que vivíamos y la historia que quería contar en 30 segundos: el autoestopista, el hermano mayor de la gasolinera, la chica escapando dos veces, la falta de gasolina en el país". Era el momento de la crisis del petróleo, la lejana paranoia de ayer que ha evolucionado a la ecoansiedad de hoy. Llamó a Henke y juntos escribieron un guion sobre una familia de psicópatas y sus víctimas, titulado *Leatherface,* en seis semanas.

La pareja se puso a buscar financiación para su chaladura. La encontraron en Bill Parsley, un congresista cinéfilo. La obsesión de Parsley era atraer rodajes a su Texas natal, por lo que había creado la Texas Film Commission. Ofreció a la pareja 40.000 dólares y un cambio de título. El presupuesto ascendió a 60.000 con las aportaciones de familiares. Ni para la motosierra del protagonista. ¿De dónde ahorrar? El director de producción Ron Bozman hizo milagros. En primer lugar, se recurrió a actores no profesionales. Leatherface, el gran villano, sería el poeta Gunnar Hansen. Con sus casi dos metros y su corpachón, este oriundo de Islandia tenía el físico perfecto. Hansen que, como muchos de los implicados, acabaría por sacarle poco o ningún dinero al éxito, intentó rascar unos dólares antes de morir con sus memorias *Chain Saw Confidential:* "El director, Tobe Hooper me hizo una serie de preguntas. Me preguntó si yo era violento. Le dije que no. Me preguntó si estaba loco. Le contesté que tampoco".

Hansen se preparó a conciencia y visitó el Hospital Psiquiátrico de Austin para estudiar el comportamiento de los internos. Cuando llegó al rodaje, sin embargo, todo lo que Hooper le pidió fue que "gruñera como un cerdo". Para su desilusión, además, Hooper le cubrió la cara con la célebre careta de cuero que le da nombre. Un recuerdo de juventud de Hooper, como recoge Joseph Lanza en su monográfico dedicado al filme: "La idea fue de un doctor que me contó que, cuando era estudiante y tuvo que hacer disecciones, se fue a la morgue y despellejó a un cadáver para hacerse una máscara de Halloween". La heroína estaba más cerca. Marilyn Burns quería ser actriz tanto como Hooper director. Trabajaba como voluntaria en la Texas Film Commission. En una entrevista en *Texas Monthly,* Henkel recuerda que la madre de todas las *final girls* fue elegida por sus encantos... evidentes. "A Tobe siempre le han gustado las chicas con pecho, y Marilyn tiene pecho, así que estaba feliz". La localización sería en la cercana Road Rock (Texas), y se usaría una cámara de 16 milímetros Éclair NPR, la habitual de la Nouvelle Vague, más barata pero que requería de mucha

A la izquierda: Teri McMinn, William Vail, Paul A. Partain y Marilyn Burns; a la derecha: Marilyn Burns y Edwin Neal.



A la izquierda, Marilyn Burns y Ed Guinn, perseguidos por Leatherface. A la derecha, Edwin Neal, Gunnar Hansen, Jim Siedow y John Dugan, en un descanso del rodaje.

más luz, operada por el novato Daniel Pearl. En el set, los gastos se redujeron al mínimo. El director de arte, Bob Burns, decoró el set con huesos reales de animales (de vacas, cabras y armadillos) y carne podrida. El vestuario era prácticamente inexistente, solo había un baño y, por todo camerino, una destartalada autocaravana.

RIJOSOS, LOZANOS Y DESCUARTIZADOS

Los 32 días de su rodaje, en el asfixiante verano de 1973 y con temperaturas por encima de los 40 grados, fueron una pesadilla a la altura de la que el filme iba a provocar en los espectadores. La gente se largaba por las condiciones salariales... e higiénicas. Todo estuvo a punto de estallar durante el rodaje de la cena de la familia Leatherface: 26 horas seguidas con la comida y la sangre pudriéndose en un set sin luz natural que olía a gloria. Como cuenta Hansen en sus memorias: "Era algo más que el miedo lo que nos mantenía a distancia a unos de otros". Varios testimonios refrendan que, entre toma y toma, el equipo salía de aquel infierno para vomitar. Un privilegio que no estaba al alcance de todos. John Dugan, el abuelo de Leatherface, tenía que pasar horas con su asfixiante maquillaje de piel humana. Gloria bendita comparada con Marilyn Burns: además de la sangre reseca sobre su piel, tenía que permanecer atada a una silla. En ese ambiente febril, a Hansen se le fue la cabeza y, cuando su personaje debe cortarle el dedo para saciar la sed del abuelo, se lo tajó de verdad, en una toma que se mantuvo en plano. Como su personaje, Marilyn, salió viva de aquel infierno, pero seriamente perjudicada. Hooper pasó ocho meses montando la película. No tanto porque fuera lento, sino que, consciente de lo que había rodado, no paraba de llamar por teléfono a la Agencia de Calificación de Películas para saber qué podía y qué no podía incluir. Demostró ser la decisión correcta: en la edición final se intuye mucho más de lo que se ve y pudo burlar a los censores. Aun así, era un artefacto profundamente perturbador para los distribuidores. Nadie quería acercarse a ella... hasta que la compañía Bryanston acudió al rescate con 225.000 dólares. Desconocidos hasta hacía poco, desde 1972 se movían como pez en el agua en el escándalo, pues se habían hecho de oro con la distribución de *Garganta profunda*, la primera gran película porno de la historia. Que Bryanston fuera un medio para blanquear dinero de la mafia, concretamente de la familia Colombo, era una circunstancia colateral...

Bryanston hasta logró meter la película en la sección Un certain regard, del Festival de Cannes. El legado inmediato de *La matanza de Texas* fue una escandalera que acabó con 50 millones de recaudación en EE UU y su censura en Reino Unido, lo que aumentó su leyenda. El posterior es incalculable. El tópico de los amigotes rijosos y lozanos que acaban por ser descuartizados en un lugar remoto se convirtió en omnipresente. Cuatro años después, John Carpenter le tomó prestado el psicópata enmascarado para *La noche de Halloween* y con él nació oficialmente el género slasher. Leatherface y su motosierra quedaron, por siempre jamás, como una de nuestras mejores y más vívidas pesadillas. •

A la izquierda: Marilyn Burns, John Dugan y Edwin Neal, entre otros, en el rodaje de *La matanza de Texas;* derecha: Gunnar Hansen como Leatherface.

ATRÁPALOS SI PUEDES

MATT DAMON Y CASEY AFFLECK SE CONVIERTEN EN DOS ATRACADORES PATOSOS A LAS ÓRDENES DE DOUG LIMAN, PERO SIN BOURNE NI DANNY OCEAN

POR Rubén Romero Santos

LOS INSTIGADORES

Casey Affleck, Doug Liman y Matt Damon, preparados para dar un golpe cutre, pero muy divertido, en Boston.

La última vez que Matt Damon y Casey Affleck cometieron un atraco fue en *Ocean's 13*, también conocido como el "golpe de la tuneladora". A las órdenes de Steven Soderbergh formaron parte por última vez, como Linus Caldwell y Virgil Malloy, de la banda más cool y elegante del siglo XXI. *Los instigadores* es algo así como la otra cara de la moneda. Damon y Affleck son ahora Rory y Cobby, dos paletos bostonianos en apuros. Rory tiene una depresión de aúpa, que intenta controlar con su visita a la psiquiatra Donna Rivera (Hong Chau); Cobby es un exconvicto alcohólico con necesidad de casito. En busca de poner tiritas a sus respectivos traumas, y haciendo bueno el refrán de que quien roba aun ladrón tiene cien años de perdón, no se les ocurre otra cosa que reventar la caja fuerte de un político corrupto (encarnado en el descomunal físico de Ron Perlman). Es una misión bastante modesta que, aun así, sale mal y acaba con toda la policía de Boston y la mitad de su mafia pisándoles los talones. Damon subraya su torpeza comparada con la banda de Danny Ocean: "No son buenos criminales. Nunca han hecho algo así. Mi personaje se dedicada a tomar apuntes de lo que debe hacer, y solo se implica por las deudas. En el caso de Cobby, lo único que quiere es tener amigos y poder salir de farra con ellos. Así que es un punto de partida divertido, muy distinto a lo que suele ser una película de atracos".

Oficialmente, *Los instigadores* es la cuarta película de Artists Equity, la productora que Damon montó junto a su íntimo Ben Affleck hace dos años. En realidad, es la segunda con un estreno más o menos convencional después de *Air* (Ben Affleck, 2023). Aunque está producida en asociación con Apple, tendrá estreno cinematográfico. También, como en aquella, los créditos desprenden un ambiente familiar y de compadreo que Damon justifica por "los 30 años que llevamos trabajando en la industria". Casey Affleck no solo coprotagoniza, sino que también coescribe el guion junto a Chuck MacLean, aunque él le intenta quitar hierro al asunto: "Es obra de mucha gente. La idea original fue de Chuck, y luego se ha ido modificando en sucesivas conversaciones con Matt y con el director, Doug Liman. Si hay algo en común con mis otros guiones es que está centrado en lo que llamo las relaciones esenciales. *La luz de mi vida* (2019), por ejemplo, se supone que era una película sobre el Apocalipsis, pero en realidad trataba de la relación entre un padre y su hija. Aquí, quería explorar la amistad entre dos hombres desesperados". Doug Liman, por supuesto, es otro del círculo íntimo de Damon: él fue el director de *El caso Bourne* en 2002, una de sus películas más exitosas y la que lo consagró como el gran héroe del siglo XXI, tan imperturbable como resolutivo: "En lo sustancial, Doug no ha cambiado. Ahora tiene más experiencia y es más sabio. Si-

Bajo estas líneas, a la izquierda: Matt Damon, Alfred Molina (al fondo), Jack Harlow y Michael Stuhlbarg. A la derecha: Hong Chau, Casey Affleck y Damon.

PLANES DESASTROSOS, LADRONES TORPES

POR **Rubén Romero Santos**

Rufufú

MARIO MONICELLI, 1958

Uno se puede tomar la vida de forma profesional, como los ladrones de *Rififí*, de Jules Dassin, o a chirigota, como los de *Rufufú*. Monicelli plasmó toda su bilis contra el neorrealismo en esta fábula sobre los marginados sin esperanza ni más aliciente en la vida que la belleza de Claudia Cardinale.

Atraco a las 3

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1962

Con parecidos más que razonables al humor de Monicelli, Forqué y el guionista Masó lo convierten en una radiografía de la pusilánime España franquista con moraleja: la banca siempre gana. Fernando Galindo (José Luis López Vázquez) fue para siempre "un admirador, un amigo, un esclavo, un siervo".

El quinteto de la muerte

ALEXANDER MACKENDRICK, 1955

Probablemente, la película más célebre de la productora Ealing, gracias a la reunión de dos genios de la comedia como Alec Guinness y Peter Sellers. Consiguen ejecutar el robo, pero su plan de huida es desastroso, lo que demuestra que uno ya no se puede fiar ni de los descendientes de los corsarios.

Bottle Rocket

WES ANDERSON, 1996

El hoy venerado debut de Anderson en la dirección lo protagonizaron dos ladrones lunáticos en prácticas. Luke y Owen Wilson tenían un plan magistral... a cumplir en 75 años. Pero para eso deben practicar robando en sus propias casas o en modestas librerías de Arizona.

Bandits

BARRY LEVINSON, 2001

Antes de *Los instigadores*, Levinson ya parodió a los pulcros ladrones de *Ocean's Eleven* y a los sanguinarios de Quentin Tarantino con esta historia protagonizada por los llamados "asesinos dormilones", esto es, el hipocondríaco Billy Bob Thornton y el pelucones Bruce Willis. A reivindicar.

gue siendo rápido y divertido. Tiene un concepto muy creativo de filmar. Es capaz de cambiar todo el plan de rodaje establecido, pero, como es tan hábil, lo soluciona sin mayores problemas. Es un sistema en el que te sientes partícipe de un proceso de trabajo muy dinámico". No es menos cierto que ese hieratismo dramático de Bourne se ha visto modificado por el cómico de Rory. ¿Se sufre mucho con el cambio de registro? "Yo es que me lo paso genial. Sí que es cierto que el no tener un público delante hace que te protejas más, porque la comedia en el cine es un poco fraude. En el teatro sientes la audiencia, pero en el cine no controlas el tempo cómico". La colaboración entre el Affleck guionista y el director, también ha sido, según nos comenta, tan desestabilizante como satisfactoria: "Trabajé en el guion durante dos años. Cuando creí que estaba cerrado se lo envíe y me dijo que había que cambiar todo el tercer acto. Me sentí como un niño que hace una maleta y al que su madre le obligar a rehacerla correctamente, porque no ha metido las suficientes mudas. Entendí que Doug tenía razón, porque él siempre tiene en mente al público". El elenco quita el hipo pues, además de las dos estrellas, Chau o Perlman, se lucen un Toby Jones tan ladino como acostumbra, Alfred Molina, Paul Walter Hauser o Ving Rhames. Aunque es de suponer que todos hayan acudido a la llamada de sus colegas, Affleck insiste en "el efecto Doug": "Ellos querían trabajar con nuestro director, porque les encantan sus películas. Fíjate, por ejemplo, en el caso de Jack Harlow, que tiene una carrera al margen del cine como cantante y, sin embargo, habló con Doug y le hizo sentir lo suficientemente seguro como para participar en la película".

Todos ellos se persiguen por las calles y la periferia de la ciudad de Boston, de la que ambos actores son originarios. En YouTube hay decenas de reportajes televisivos que se han hecho eco del rodaje. En especial, de una espectacular persecución de coches por sus calles que sirve de gozne al filme. En la película se cita *El caso Thomas Crown* (Norman Jewison, 1968), pero esa escena en cuestión y el tono que han buscado es el de *Huida a medianoche* (Martin Brest, 1988), ese clásico en el que Robert De Niro se las tenía que ver con la personalidad neurótica de Charles Gordon y su aerofobia. Así nos lo reconoce Damon: "*Huida a medianoche* es nuestra estrella polar. Nos obsesionamos con ella cuando se estrenó. Tiene la perfección de un reloj suizo: es divertida, pero apela a emociones muy profundas". Affleck amplia el marco de referencias: "La relación entre los protagonistas de *El golpe* o de *Dos hombres y un destino* también fue un modelo a seguir. Quieres estar con esos personajes y que ellos estén juntos, aunque ellos no se lleven bien. Es la tensión que quisimos establecer entre Rory y Cobby".

LAS PELIS QUE A ELLOS LES GUSTAN

Sea como fuere, la mera mención de esos clásicos nos revela la verdadera naturaleza del proyecto Artists Equity, lanzado por dos superestrellas que, tras décadas en la industria, sienten que Hollywood se ha infantilizado hasta el punto de no ofrecerles las películas que a ellos les gustan. En este sentido, recuerda a lo que han hecho otras estrellas, casualmente también miembros de la banda de Danny Ocean, como George Clooney con Smokehouse Pictures o Brad Pitt con Plan B Entertainment. Responde el Damon empresario, de una forma más que política: "Vamos a producir cualquier cosa que pensemos que puede ser buena en cualquier género con cualquiera que quiera colaborar con nosotros. En este caso nos hemos asociado con Apple, pero esperamos implicarnos con otras plataformas y distribuidoras cinematográficas a las que hemos conocido durante nuestra carrera. Queremos construir un sello de calidad. Para eso, creemos que es importante que la gente que trabaja con nosotros esté bien pagada. Nuestros técnicos cobran un 20% más de lo que estipula el convenio. Estamos seguros de que, si ellos están felices, eso se notará en la película y todos saldremos ganando".

'Los instigadores' **ESTRENO** 9 DE AGOSTO **APPLE TV+**

THE SWEET EAST

NUEVO CINE INDIE AMERICANO

CRUDO, ÁCIDO, A MENUDO TIERNO Y CON UN SENTIDO DEL HUMOR MUY PARTICULAR: ASÍ ES EL CINE INDEPENDIENTE DEL ACTUAL Y POLARIZADO EE UU

POR *Paula Arantzazu Ruiz*

GOOD TIME

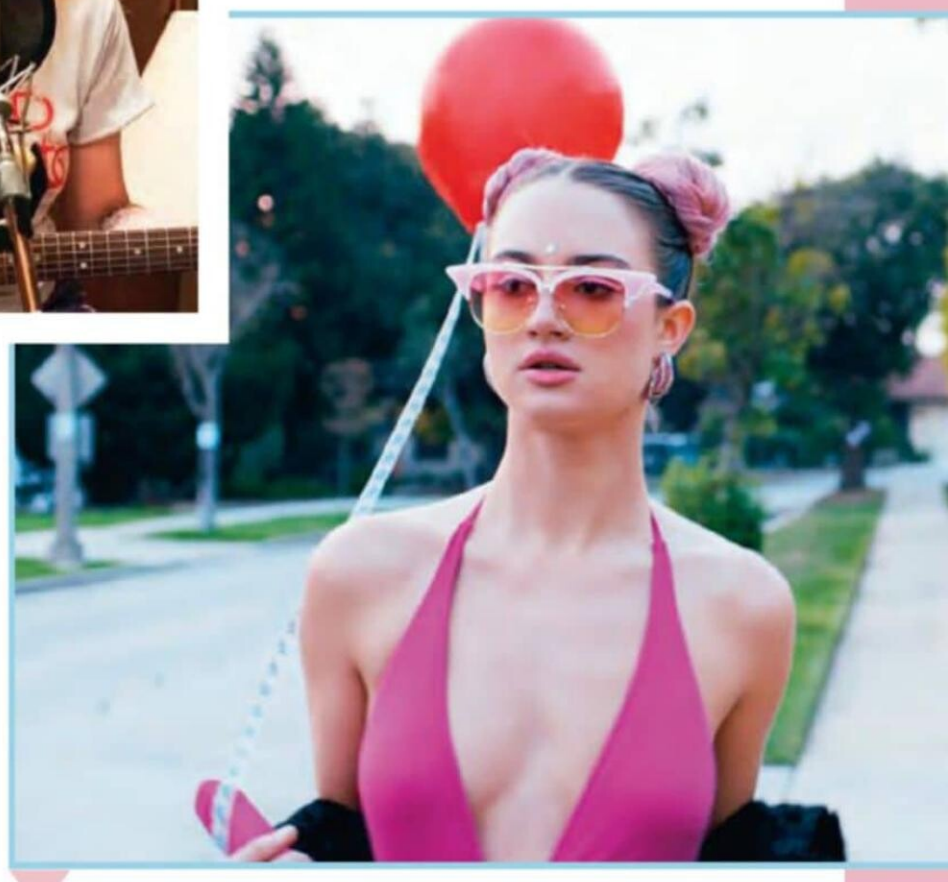
JOSH Y BENNY SAFDIE (2017)

Aunque los Safdie ya habían firmado previamente dos películas brutales como *Daddy Longlegs* (2009) y *Heaven Knows What* (2014), este thriller taquicárdico con Robert Pattinson en el rol de un ratero que lucha a contrarreloj para tratar de sacar a su hermano (Benny Safdie) de la cárcel fue un antes y un después. Sacudió el Festival de Cannes de aquel año, Netflix lo adquirió a bombo y platillo, y la dupla de directores entregaron al poco una joya todavía más salvaje: *Diamantes en bruto* (2020), con Adam Sandler.

HER SMELL

ALEX ROSS PERRY (2018)

La tercera cinta de Ross Perry con Elizabeth Moss coronaba una de las colaboraciones más cassavetianas que ha dado el cine independiente de los últimos años en EE UU. Si en su primera película juntos, *Listen Up Philip* (2014), Moss brillaba en el rol de la pareja de un escritor insoportable, y en el psicodrama *Queen of Earth* (2015) se precipitaba hacia un extraño abismo emocional, *Her Smell* es la más redonda de sus obras, un intenso y áspero retrato en cinco estampas sobre una cantante de rock luchando contra sus pulsiones autodestructivas.



THE GREAT PRETENDER

NATHAN SILVER (2018)

Otro cineasta neoyorquino hasta la médula y excelente cronista de las tesituras y contradicciones del alma humana es Nathan Silver. En su segunda colaboración con Esther Garrel tras *Thirst Street* (2017) y Keith Poulson tras *Stinking Heaven* (2015), se fija en las bambalinas de una obra de teatro del off-off-Broadway para retratar cómo, en más de una ocasión, la vida y la ficción son intercambiables e incluso indistinguibles. Su último trabajo, *Between the Temples* (2024), está protagonizado por Jason Schwartzman.

LO QUE ESCONDE SILVER LAKE

DAVID ROBERT MITCHELL (2018)

Después de convertirse en el *golden boy* del cine de género con *It Follows* (2015), David Robert Mitchell se tiró a la piscina con este neonoir delirante ubicado en un Los Ángeles laberíntico y tablero de juego en el que un joven (Andrew Garfield) investiga la desaparición de la chica que le gusta. Alfred Hitchcock, David Lynch, *Hollywood Babilonia* y *Ready Player One*, entre muchísimas otras referencias, en una película que alumbra el fin de la historia, entendido como la cultura pop devorándose a sí misma.

NUEVO CINE INDIE AMERICANO

SAINT FRANCES

ALEX THOMPSON (2019)

Saint Frances aborda una de las grandes tesituras de las mujeres occidentales: la maternidad. Con el guion de Kelly O'Sullivan, también protagonista de la película en el papel de Bridget, la cinta cubre el complicado verano que tiene el personaje por delante. Acaba de cumplir 34 años y siente que se le está acabando el tiempo para encontrar una carrera, pareja y, sobre todo, tener hijos. Preguntas que se agolpan cuando se queda embarazada tras un rollo de una noche y consigue un trabajo como niñera de Frances, de seis años.

HAM ON RYE

TYLER TAORMINA (2019)

Si Richard Linklater y Sofia Coppola visitaran Twin Peaks, seguramente saldría algo parecido a *Ham on Rye*, el primer largo de ficción de Tyler Taormina. Obsesionado con los rituales que practican las comunidades –los gestos, las miradas, los escenarios–, su ópera prima explora los ritos de paso de la adolescencia suburbial estadounidense, y muy concretamente el baile de fin de curso, en una historia que bordea lo fantasmagórico. Sus siguientes largos, *Happer's Comet* (2022) y *Christmas Eve in Miller's Point* (2024), confirman su valía.

NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE

ELIZA HITTMAN (2020)

Premio Especial del Jurado en Sundance 2020 y Oso de Plata al Gran Premio del Jurado en la Berlinale 2020, la tercera película de Eliza Hittman refrendó el gran talento que la cineasta había ido desplegando en cintas como *Beach Rats* (2017). Apoyada en la fotografía de Hélène Louvart, esta historia sobre una chica de 17 años que se ve obligada a viajar a Nueva York para interrumpir un embarazo no deseado es también un descorazonador fresco sobre la violencia machista estructural a la que se enfrentan las niñas, chicas y mujeres hoy en día.

WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR

JANE SCHOENBRUN (2021)

Con David Lowery como productor, Jane Schoenbrun estrenó hace algo más de tres años en la sección Next de Sundance su inquietante debut en el largo, un filme de espíritu *creepypasta* pero de profundo alcance generacional. *We're All Going to the World's Fair* sigue a Casey, una adolescente inmersa en un juego de rol de terror en internet, pero esa radiografía de la juventud aislada en el abismo de las redes es también la historia de una transformación, ya que la cineasta la rodó en pleno proceso de transición de género.

FUNNY PAGES

OWEN KLINE (2022)

No todos los nepobabies están hechos de la misma pasta y Owen Kline, hijo de Kevin Kline y Phoebe Cates, es un claro ejemplo. Su debut, *Funny Pages*, es una carta de amor al noveno arte, aunque escrita por alguien que ha vivido sus sinsabores y se ríe de los dramas pasados. Robert es un adolescente que lo deja todo para convertirse en dibujante de cómics, pero el embrollo llega cuando conoce a un tipo que trabaja en una editorial (Matthew Maher) y, cegado por el entusiasmo, le invita a pasar las Navidades con su familia.

RIDDLE OF FIRE

WESTON RAZOOLI (2023)

Alice y los hermanos Hazel y Jodie son tres niños amigos con un único objetivo: conseguir convencer a su madre, enferma en la cama, para que les diga la clave del control parental de la televisión y poder jugar a la consola. La misión de *Riddle of Fire*, tan o más complicada que dar con el Santo Grial. La comparación con esa aventura medieval no es baladí, ya que Weston Razooli hace del trío de granujillas unos aventureros de antaño, pero motorizados, que se las verán con cazadores furtivos y hasta con brujas. Un épico juego de niños.

GASOLINE RAINBOW

BILL ROSS IV, TURNER ROSS (2023)

La pareja de documentalistas Bill Ross IV y Turner Ross (*Bloody Nose, Empty Pockets*, 2020) se estrenó el año pasado en la ficción con esta cinta que retrata los anhelos y frustraciones de la juventud de la clase trabajadora a partir de un grupo de amigos adolescentes decididos a vivir su última aventura y ver por primera vez el océano. Un '*No future*' en toda regla con *Los Goonies* (1985) de Richard Donner como brújula ética, además de *Cuenta conmigo* (Rob Reiner, 1985) y las películas de Gus Van Sant.

I USED TO BE FUNNY

ALLY PANKIW (2023)

A la canadiense Ally Pankiw la conocimos por series como *Feel Good* (2020) o por el capítulo de *Black Mirror* titulado *Joan es horrible* (2023), y su debut dirigiendo cine indie no podía ser más prometedor: un drama estructurado en clave de thriller sobre Sam, una joven que en el pasado trabajaba de niñera mientras aspiraba a ser cómica, pero que en el presente sufre estrés postraumático. Un papel de matices que borda Rachel Senott, descubierta en *Shiva Baby* (Emma Seligman, 2020) e icono zoomer con *El club de las luchadoras* (Seligman, 2023).

EEPHUS

CARSON LUND (2024)

¿Existe un deporte más masculino, estadounidense y cinematográfico que el béisbol? Para Carson Lund, este deporte nacido en Inglaterra a finales del siglo XVIII es la quintaesencia del país, una actividad que sirve de punto de encuentro de un grupo de hombres que, domingo a domingo, estrechan lazos y refuerzan la comunidad. En *Eephus*, título que hace referencia a un tipo de lanzamiento, se narra el último partido entre dos equipos amateurs el día previo a que su campo de juego sea demolido, pero también algo más profundo y sincero.

THE SWEET EAST

EL ESTADO DE LA NACIÓN

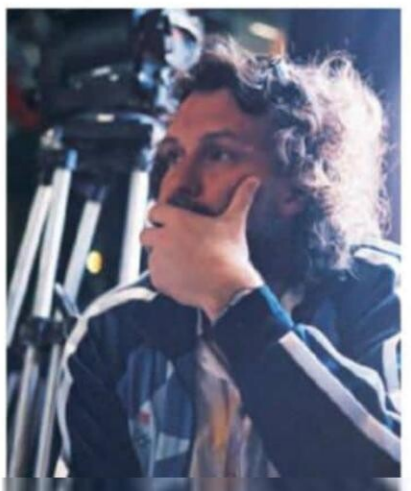
EL DIRECTOR DE FOTO SEAN PRICE WILLIAMS DEBUTA EN SOLITARIO CON *THE SWEET EAST,* PROBABLEMENTE EL RETRATO MÁS ONÍRICO Y CERTERO DE EE UU HOY

POR *Paula Arantzazu Ruiz*

Había una vez un lugar que parecía salido de la chistera de un mago puestísimo de LSD. Era un lugar en el que los conejos blancos se escapaban de pizzerías asaltadas por chiflados armados hasta los dientes, los príncipes azules vestían de académicos supremacistas blancos y la aventura estaba a la vuelta de la esquina. Su nombre, *The Sweet East,* el EE UU de perverso cuento de hadas que propone el cineasta Sean Price Williams, conocido también por firmar la fotografía de prácticamente toda la nueva hornada de cine indie estadounidense. Guionizada junto al crítico Nick Pinkerton, *The Sweet East* es la historia de Lillian, una adolescente de Baltimore de viaje de estudios en Washington que acaba cruzando las ciudades y los bosques de la costa este estadounidense, y topándose así con un variopinto mosaico de personajes, microcosmos, a la postre, de EE UU en la era de Trump. También es "el resultado de lo que sucede cuando unos tíos se reúnen en un bar y hablan sobre el tipo de película que les gustaría hacer", comentaba un modesto y bromista Price Williams en la presentación de su debut en solitario durante la Quincena de Cannes de 2023.

Como si fuera una Alicia carrolliana explorando el otro lado del espejo americano, Lillian, interpretada por Talia Ryder, es además el producto de un puñado de imposibles referencias cruzadas, de *Star Wars* a Cocteau o la literatura dieciochesca. "Pensé que el personaje de Talía podría ser como uno de *Star Wars,* porque es un universo en el que se viaja a diferentes planetas, en el que cada uno de ellos opera una lógica que funciona para sus habitantes pero que para el de fuera es como ir de una dimensión a otra", comentaba Pinkerton en Cannes. "También me encanta la novela *La cartuja de Parma,* de Stendhal, y este tipo de aventuras en la que se puede matar a alguien en Roma y luego ir a Nápoles y ser exonerado de tus crímenes...".

Entre texturas digitales y un delicado 35 mm, *The Sweet East* dibuja, así, un retrato de América alucinante. "Nick y yo somos tipos muy patriotas –decía Price Williams– y sé que es una palabra peligrosa, pero, de una manera crítica y reflexiva, estamos locos por nuestro país". Y Pinkerton apostilló: "Cuando empezamos con el guion, en la primavera de 2017, la historia podía parecer descabellada y fuimos haciendo cambios, pero solo porque la realidad era cada vez más extraña y tuvimos que forzar las cosas cada vez más con el fin de hacer justicia a lo que estaba pasando en nuestro país".



ESTRENO 14 DE AGOSTO

VOLVERÉIS

El MONTAJE de la VIDA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

SEGÚN ***Jonás Trueba***, ESTE DE ARRIBA PODRÍA SER EL TÍTULO ALTERNATIVO DE SU ÚLTIMO FILME, EN EL QUE SE REENCUENTRA CON ITSASO ARANA Y VITO SANZ, PROTAGONISTAS Y COGUIONISTAS. JUNTAMOS A LOS TRES PARA HABLAR DEL INDISOLUBLE DÚO CINE Y VIDA

POR **Irene Crespo**

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

De izquierda a derecha: Vito Sanz e Itsaso Arana en plan romántico; Arana en una escena marchosa de *Volveréis*.

La cita es en la oficina de Los Ilusos. La productora, o proyecto cinematográfico colectivo, personal y profesional, que Jonás Trueba y Javier Lafuente fundaron en 2013 para desarrollar su propia manera de hacer cine. Para hacerse un hueco diferente y único en la industria que, "por agotamiento", como ellos bromean, "por suerte", o por coherencia y convicción parece que han logrado encontrar. Esta oficina, de hecho, donde montan y trabajan el sonido de sus películas, donde piensan los proyectos, es escenario de su último filme, *Volveréis*. Allí nos encontramos con Jonás y con Itsaso Arana y Vito Sanz, los dos actores, también ilusos, que esta vez, además, tienen crédito de coguionistas con Trueba. En esta sala, Ale, el personaje de Itsaso, monta su película que es a su vez la película que estamos viendo. En esta sala, sentados entre cojines que aparecieron en *Las chicas están bien* (2023), rodeados del vestuario de anteriores títulos de Jonás, empezaron a hablar de este filme del que ahora, por primera vez, tras el estreno en el pasado Festival de Cannes (y con premio) y la buena acogida mundial, vuelven a hablar y reflexionar juntos por primera vez.

Volveréis es la historia de Ale y Alex (Arana y Sanz), una pareja a la que conocemos cuando ya han decidido separarse, no sabemos por qué, pero después de 14 años han tomado la decisión de forma muy tranquila y amistosa, tanto, que han decidido también llevar a cabo una idea peregrina del padre de ella: celebrar la separación. Van a organizar una gran fiesta con todos sus amigos y familiares, que no entienden muy bien qué está pasando. Pero ellos dicen estar bien, se lo repiten a sí mismos una y otra vez. Sobre esa premisa de comedia clásica gira una película que no es una comedia. "Tanto se repiten que están bien, que ni los personajes se lo creen, no pueden sostener la comedia y vamos fracasando en nuestra primera intención de hacer una comedia", explica Itsaso. "En realidad, es exactamente esto: una comedia fracasada, un intento de hacer comedia y fracasar en el intento", añade Jonás.

En la película, Ale es directora y Alex es actor. Están montando su última película juntos. Por si no había quedado ya intuido o entre líneas: vida y cine, ficción y realidad están muy íntimamente hilados. "Aquí empezó todo, sentados en estos sofás, por el suelo", recuerda Itsaso. Con una sesión diaria de las *comedy of remarriage* de los años 30 de Hollywood: *Luna nueva, La fiera de mi niña, Sucedió una noche...* "Necesitábamos sintonizarnos e inspirarnos con una nueva capa de ficción que es lo que tiene de diferente esta peli. Creo que *Volveréis* está más codificada, que sigue siendo una peli totalmente ilusa, muy humana, pero al mismo tiempo es una peli más escrita, más inspirada en ese otro cine". ¿Y, sin pretenderlo, es al mismo tiempo la película de Jonás Trueba más accesible? "Sí, eso lo percibimos desde el principio, desde que les propongo la idea, y nos planteamos si tiene sentido, casi en un mes tenemos un primer guion y al mes siguiente ya estábamos recibiendo apoyos. Ha sido un proceso realmente rápido", confiesa Trueba.

La premisa original se mantiene, esa fiesta de separación que es gancho y excusa, que se repite constantemente, "que da para una película, pero para la realidad...", como dice Ale. Pero hay mucho más. Hay amor romántico, maduro y tranquilo, amor al cine, amor al trabajo colectivo del cine, hay tiempo y paso del tiempo, hay segundas oportunidades... y qué hay después de ese amor. "La película no habla tanto de por qué se separa una pareja sino de cómo puede seguir una pareja junta, cómo pueden seguir trabajando juntos", revela Jonás. Una reflexión que ellos mismos se hacían. "Todos veníamos de una crisis vital, profesional, de edad, no sé, y recuerdo hablarlo con Vito, lo difícil que es a veces seguir trabajando juntos después de todos estos años, de estar siempre trabajando con gente que es súper cercana, que te conoces mucho, que está muy bien eso, pero también es complejo, es una cuestión que esta vez sentí más fuerte que nunca. Y creo que hablo por todos: no podemos dar por hecho que vamos a hacer películas siempre juntos, que a lo mejor esta es la última y creo que, al final, *Volveréis* habla fundamentalmente de eso, de mezclar la vida, el amor, el trabajo, ¿no?", les pregunta a los demás. Y los dos asienten. La capa *meta* definitiva es ver al personaje de Arana montando la película que estamos viendo y ellos estaban viviendo. "Hay algo hermoso ahí, pero también falta algo de oxígeno, ¿no?", dice ella. Y siguen asintiendo. Continúa Jonás: "Creo que la película se podría llamar también *El montaje de la vida*, porque habla mucho de cómo montamos la vida alrededor de nuestros amigos, de la pareja... Mi padre tenía esta frase 'que la vida es una película mal montada'. Y creo que es eso, que cuando hacemos una película, escribimos, creamos en general cogemos elementos un poco informes de la vida y tratas de inventar una estructura, una forma".

> **"'Volveréis' es mezclar vida, amor y trabajo"**
> JONÁS TRUEBA

La actriz junto a Vito Sanz y al director de *Volveréis*, Jonás Trueba.

Sea la última película juntos o no, con *Volveréis* parecen reconfirmar haber encontrado el hueco que, no tan ilusamente, buscaban en el cine. Un reconocimiento que toman ahora con cautela y con ganas para seguir resolviendo crisis personales y profesionales. "Con las crisis, creces", afirma Sanz. Y cuando se intentan enfrentar en conjunto, más aún.

Al resultado final de *Volveréis,* sin soltar la premisa, que es mucho más de lo que pensaron o idearon, llegaron en el proceso conjunto. "Es una película fácil de explicar, pero difícil de desarrollar", dice Arana. "Ahí es donde nos hemos encontrado todas las complejidades. ¿Cómo poder contar, ante una idea que es aparentemente muy paradójica, qué le pasa a esta pareja que está tan bien? Creo que parte de la invitación que nos hace Jonás es para poner el cuerpo ante una premisa que parece superficial o pudiera serlo. Pones el cuerpo y ahí te aparece todo el romanticismo, toda la historia juntos. Creo que también ahí aparece toda tu relación con la herencia, con el cine", le dice a Jonás.

Según Vito Sanz, Jonás les invitó a escribir esta película conjuntamente por dos razones, "aunque las pelis de Los Ilusos siempre son un poco de todos", afirma: "Una, Jonás necesitaba compañía, porque el proceso de escritura siempre es muy solitario. Y luego, que los personajes principales tenían mucho peso respecto a la historia y los otros actores que entraban pivotaban a partir de ellos. Al comprender la película desde otro lugar, también arropábamos mucho a esos actores que a lo mejor venían un día o dos y que tenías que cuidarlos y hacerles entender cómo iba esto". Porque "esto" no era fácil, ni en concepto, ni en desarrollo de historia y emociones, ni en rodaje: planos largos, muchas páginas de guion y encontrar en el momento ese tono que querían mientras se mueven por escenarios reales de Lavapiés. Es un cine rápido y a la vez artesanal que no se hace, que no se ve. Que parece fácil, pero no lo es.

Entre esos compañeros de un día había alguien muy especial, Fernando Trueba, padre de Jonás, invitado a interpretar al padre de Ale. Es quien formó a Jonás en esas películas del Hollywood de los 30 que estaban en el pilar del filme que querían hacer. Y el director de *Belle époque* no había actuado nunca.

–Vito Sanz: Fernando estaba muy nervioso.

–Jonás Trueba: Todos estábamos muy nerviosos. Porque era, probablemente, la gran incertidumbre de la película para mí. Yo con ellos tenía mucha tranquilidad, mucha seguridad. En cambio, con esta cuestión de mi padre en la película sí que tenía mis dudas, y él también. Y todos, ¿no? Entonces sí que había un nervio, pero un nervio bueno, creo.

–Vito: Nosotros hicimos por arropar un poco, quedábamos a cenar... Pero luego cuando llegas y está la cámara, Fer me venía y me decía: "La voy a cagar". Y yo, ya, ya, claro.

–Jonás: Itsaso le ayudó mucho.

–Itsaso: Después de *La virgen de agosto,* que escribimos juntos y siento que es un ofrecimiento que Jonás me hace a mí, me hace un regalo, y de repente me abre una puerta a poder hacer una película, yo sentía que aquí tenía que devolverle algo y le decía [a Fernando]: "Vas conmigo, no te preocupes". Sentía que ese día yo tenía que estar acompañando esa relación, porque finalmente era una transmisión a través de mí entre padre e hijo, yo estaba ahí en medio, que era como Freud se está frotando las manos [risas]. Esta situación es muy loca, hay muchos elementos aquí y al mismo tiempo creo que es un lugar precioso para honrar esta relación, que no es nada evidente y que es algo que creo que era el corazón de la película en el fondo, el sentido profundo de que Jonás quisiera retratar a su papá... Habíamos hecho todo un lío también para ese retrato. Y entonces ahí había que estar sosteniendo eso, ¿no? Y entendiendo que quizá no éramos tan importantes, que lo importante era que Fernando se sintiera bien y que ellos dos se sintieran bien.

> *"Es bonito juntar a tu familia real con la elegida"*
> JONÁS TRUEBA

–Jonás: Es de los días que más me he reído en el rodaje, que hacía tiempo que no me reía tanto con mi padre, de verle a él, de haberle puesto en esa situación y lo que eso generó y ver a todo el equipo tronchado de la risa. Traía el humor. A mí me hacía muy feliz.

–Itsaso: Era muy rebelde como actor, no lo hacía a propósito, pero claro, cortaba la toma en mitad y era como "papá, estoy dirigiendo yo". "Perdón, esto que hacéis es muy difícil".

–Vito: "Lo noto muy falso y cuando me noto falso, corto...".

–Itsaso: Pues, amigo, bienvenido al club. Nos encantaría cortar a los demás, pero hay que aguantar.

–Jonás: Había algo bonito en traer tu familia real con tu familia elegida. Siempre digo que diferencio mucho entre mis dos familias, en la que me ha tocado nacer y luego la que sí he elegido, que es con la que trabajo, que son ellos. De alguna manera incluir a mi padre en esta familia, bueno, tenía algo bonito...

'Volveréis' **ESTRENO** 30 DE AGOSTO

BORDERLANDS

LA CAJA de PANDORA

EL MAESTRO DEL TERROR *Eli Roth* NOS CUENTA CÓMO SE HA ENFRENTADO A SU PROYECTO MÁS AMBICIOSO: ADAPTAR UN VIDEOJUEGO DE CIENCIA FICCIÓN (Y SOBREVIVIR A SU PRODUCTOR)

POR **Rubén Romero Santos**

Pandora es un planeta estéril y desértico, lleno de espantosas criaturas y crueles bandidos. Cada día tiene 90 horas de luz solar (así que mejor no preocuparse por cuánto dura una jornada laboral). Lo mismo te intentan matar en un cruce de caminos que tienes que sufrir el chorro de orina de un extraterrestre. Pandora es, en definitiva, el escenario de la franquicia de videojuegos *Borderlands*, creada por Gearbox, que ha vendido 75 millones de copias en todo el mundo.

En 2015, Arad Productions se hizo con sus derechos cinematográficos. Decidieron basar su historia en Lilith, carismático personaje de roja cabellera que se embarca, junto a un grupo de zumbados, en la búsqueda de "un pedazo de tesoro escondido en una cámara secreta". La productora no reparó en gastos: una leyenda como la dos veces ganadora del Oscar Cate Blanchett interpretaría a Lilith, una Lara Croft con muy malas pulgas secundada por una estrella afro como Kevin Hart en el papel del mercenario Roland, una promesa en ciernes como Ariana Greenblatt en el papel de la menor, orejuda y explosiva Tiny Tina (Tina Chiquitina, en las traducciones de los juegos al castellano), Jaime Lee Curtis aportando la ciencia desquiciada de Tannis y Jack Black poniendo voz al robot Claptrap (un Wall-E bocazas y psicótico). El encargado de escribir la historia sería Craig Mazin *(Chérnobil, The Last of Us)* y el de dirigirla sería Eli Roth, el hombre que reinventó el terror con el llamado *torture porn* gracias a *Hostel* (2005). Así >

A la izquierda, Eli Roth rodeado de psicópatas. A la derecha, Cate Blanchett, Ariana Greenblatt, Claptrap (el robot con la voz en VO de Jack Black), Florian Munteanu y Kevin Hart.

que la primera pregunta que le hacemos a Roth es más que obvia: ¿qué hace un director como tú en un planeta como este? "Quería vivir en Pandora durante un tiempo. Tenía todas las cualidades de películas que adoro, la de un mundo completamente desquiciado como el de *Barbarella* (Roger Vadim, 1968), *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977), *Mad Max 2* (George Miller, 1981) o *El quinto elemento* (Luc Besson, 1997). A esos mundos se le añadía un gran sentido del humor. Por otra parte, siempre me han encantado los directores como Sam Raimi, Peter Jackson o James Cameron, que han empezado en el terror y han cambiado de género... Y siempre quise hacer una película de ciencia ficción".

Advertimos a los lectores que Roth, íntimo amigo de Quentin Tarantino, para el que interpretó al Oso Judío en *Malditos bastardos* (2009), comparte con su colega la incontinencia verbal y la capacidad de citar películas con la misma velocidad que las balas salen de las pistolas Atlas, Hyperion y Toguer de los protagonistas de *Borderlands*. De entre todos ellos, por supuesto, destaca a Blanchett, con la que le une la amistad tras *La casa del reloj en la pared* (2018). "Fue la primera actriz en la que pensé cuando tenía que imaginar a una cazarrecompensas cabreada, atrapada en un planeta con una pandilla de pirados. Sé que la veo de una manera diferente al común de los mortales. La gente la respeta por ser una de las mejores actrices de la historia, una fama que se ha ganado por sus papeles dramáticos. Pero yo la conozco lo suficiente como para saber que le encanta *Posesión infernal* [Sam Raimi, 1981] y *1997: Rescate en Nueva York* [John Carpenter, 1981], y siempre ha querido interpretar a una Serpiente Pilssken [el legendario protagonista de esta última] en femenino. Quería verla con un lanzallamas en vez de con una batuta como en *Tár*". Un cambio de registro que, según Roth, va mucho más allá de lo que hizo Cate en *Thor: Ragnarok*, cuando encarnó a la diosa de la muerte Hela. "Es que aquí es la protagonista. Para mí, es un poco como cuando Clint Eastwood dejó de ser un pistolero del oeste para convertirse en Harry el Sucio. Una vez ella dijo sí, todo el mundo se quiso apuntar". El primero, claro está, su coprotagonista en *La casa del reloj en la pared,* Jack Black como Claptrap: "Se compenetran muy bien: Jack aporta comicidad a Cate, y Cate dramatismo a Jack". Pero también Jaime Lee Curtis, un icono para alguien como Roth que dirigió y produjo en 2018 la serie documental *Eli Roth: La historia del terror.* A la veterana actriz, el no tan joven realizador la acribilló a preguntas: "Jamie es increíble, desde el primer día le consultaba cosas sobre la dirección de fotografía de John Alcott en *El tren del terror* (Roger Spottiswoode, 1980) o cómo fue trabajar con el actor Grant Page en *Juegos de carretera* (Richard Franklyn, 1981). Es todo corazón".

Como se puede comprobar, Roth es cualquier cosa menos parco en halagos, así que también tiene palabras elogiosas para Ariana Greenblatt, encumbrada al estrellato gracias a su papel en *Barbie* y que aquí tiene un papel de lo más pintón como un cruce preadolescente de Tank Girl y Harley Quinn. "Le pedí que hiciera lo mismo que Natalie Portman en su papel de Mathilda en *El profesional (Léon)* (1994). Acabó durmiendo con una almohada de la

COWBOYS DEL ESPACIO

ANTES DE *BORDERLANDS*, LA CI-FI Y EL WESTERN YA HABÍAN UNIDO SUS FUERZAS EN CINE Y SERIES

POR **Yago García**

Firefly

SERIE, 2002

Con apenas 14 episodios (y con el largo *Serenity,* 2005, de propina), el hoy inmencionable Joss Whedon dio una lección de cómo llevarse tropos del Far West a un futuro lejano sin quitarles la magia.

Atmósfera Cero

PETER HYAMS, 1981

Si cambias a Gary Cooper por Sean Connery, y a Nuevo México por las lunas de Júpiter, te sale este remake encubierto de *Solo ante el peligro* con un sheriff insobornable al que todos quieren silenciar.

The Mandalorian

SERIE, 2019-...

Para la llegada de *Star Wars* a Disney+, Jon Favreau tiró de dos influencias clave de la saga: los samuráis... y un spaghetti western tan polvoriento como los paisajes recorridos por Pedro Pascal.

Arriba, a la derecha.: la banda de Lilith (Blanchett) con la doctora Tannis (Jamie Lee Curtis). ¿Andará muy lejos la entrada de la Bóveda?

película. Va a ser –mejor dicho, ya es– una estrella tremenda".

Si creéis que la cinefilia se ha acabado aquí, tomad papel y boli. "Ariana me pidió qué ver después, y le recomendé *Mi cena con André* (Louis Malle, 1981), para que captara el sentido del humor... y lo hizo. Y ya en los ensayos le dije que viera *Las margaritas* (Vera Chytilová, 1966)... y lo hizo. Quería que se fijara en esas interpretaciones totalmente desquiciadas, porque eso es lo que buscaba en pantalla. A Cate le recomendé *La carta que nunca fue enviada* (Mikhail Kalatozov, 1960) y *Punishment Park* (Peter Watkins, 1971). Se obsesionó con esas películas en las que nadie parece que actúe. Y ese es el motivo por el que la amo: es una cinéfila".

Hasta ahora, el relato de Roth nos sitúa en una especie de paraíso para los abonados a la Filmoteca, pero es obvio que en su película ha habido problemas de producción. Mazin ha desaparecido de unos títulos de crédito en los que figura un desconocido Joe Crombie y a los que se suman casi más guionistas que actores (incluidos el Sam Levinson de *Euphoria)*. La película se finalizó en 2022 pero en 2023 entró Tim Miller *(Deadpool)*, a rehacer algunas escenas... A eso hay que añadirle que la película está producida por Arad, con fama de tener unas maneras, digamos, algo tiránicas, que les llevaron a acabar a tortas con Marvel tras relanzar el cine de superhéroes. Desde entonces, Arad Productions ha encontrado un filón en las adaptaciones de videojuegos, como *Uncharted,* o las futuras *The Legend of Zelda*, *Metal Gear* o *Infamous.* Pero ni enseñándole el capote de sus peculiares productores pierde Roth la sonrisa: "El que ha estado conmigo en el plató en Budapest ha sido Ari, el hijo de Avi Arad, que lleva con el proyecto desde hace siete años. Él fue el que consiguió los derechos y el que estuvo en contacto con Richard Franklin de Gearbox. Solo tengo buenas palabras para ellos. Cuando haces un proyecto de esta envergadura necesitas volver a rodar escenas. Cuando tu elenco tiene tantos compromisos como el nuestro es un puzle bastante difícil... Si a eso le añades que estábamos en época de covid, acabar la película fue una pesadilla logística".

Casi 10 años después, por fin se estrena *Borderlands.* Mucho pop. Mucho neón. Mucho humor escatológico... ¿Mucho *Guardianes de la Galaxia?* Las comparaciones son odiosas, pero, ¿qué diferencia su mundo del creado por James Gunn o, más recientemente, por la gente de la serie de *Fallout*? "Jamás me atrevería a compararme con otra película o serie de televisión. Todos intentamos hacer algo diferente. Mi objetivo es darte una de las mejores noches de tu vida. Pienso en el día en el que vi *Aliens*, *El quinto elemento* o *Independence Day* en el cine. Una experiencia que es como ir a un concierto de rock, o a un partido en el que tu equipo gana un título. No hay nada como ver una película en una gran pantalla y recordar eso para siempre. Para mí, las películas son eso: diversión, palomitas, escapismo mezclado con corazón, con implicarte emocionalmente de una manera que no esperas. Algo que solo el cine es capaz de darte". O lo que es lo mismo: un tesoro bastante más asequible que el que oculta Pandora.

'Borderlands' **ESTRENO** 9 DE AGOSTO

Almas de metal
MICHAEL CRICHTON, 1973
Llámala *Westworld,* si quieres: a diferencia de la serie, que empezó dando en el blanco y acabó con la pólvora mojada, esta película dejó huella gracias a ese despiadado cowboy androide (Yul Brynner).

Cowboys & Aliens
JON FAVREAU, 2011
Alguna menos buena tenía que haber: la presencia de Daniel Craig y Harrison Ford (este último como villano) no salvó al sexto largo de Favreau de resultar una decepción muy publicitada.

Regreso al futuro III
ROBERT ZEMECKIS, 1990
Marty McFly (Michael J. Fox) vive el tercer capítulo de sus aventuras en la Hill Valley de la fiebre del oro, tomando el nombre (y algunas artimañas) de Clint Eastwood.

Trigun
SERIE, 1998
Cowboy Bebop tiene más caché, no lo vamos a negar, pero esta franquicia anime (dos series y un largometraje) refleja de un modo directo y jocoso su deuda con los clásicos del western.

DEADPOOL Y LOBEZNO

ANATOMÍA DE UN JUNKET

HOLLYWOOD YA NO PROMOCIONA COMO ANTES. ESTA ES LA CRÓNICA DE TODO LO QUE HAY DETRÁS DE UN VIAJE A LONDRES PARA JUGAR AL '¿QUIÉN ES QUIÉN?' CON RYAN REYNOLDS Y HUGH JACKMAN

POR **Santiago Alverú**

Will Smith acude a divertirse a *El Hormiguero.* Brad Pitt concede unas declaraciones en las que abre su alma. Scarlett Johansson come alitas picantes mientras habla de su nueva serie. Promoción, promoción y promoción. La relación de estudios y plataformas con la prensa es, en realidad, un complejísimo entramado de ofertas, demandas y millones de dólares invertidos para que la noticia del estreno de una película explote. Hace unos meses, Disney ofreció a CINEMANÍA la posibilidad de conocer al equipo de *Deadpool y Lobezno* en Londres. Es lo que se conoce co-

¿Encuentros con la prensa en hoteles de lujo? Periodistas de cine vs. Superhéroes.

mo "junket": días en los que los protagonistas de una película o serie se dedican a hacer entrevistas. Para Europa, lo más habitual es que la capital de Reino Unido se convierta en un centro de operaciones. Eso si no se arregla todo por videollamada, una manera bastante fría para trabajar, pero que se ha convertido en norma tras la pandemia. En esta ocasión, Disney apostaba por lo presencial pero buscaba algo alejado de un cuestionario. Ryan Reynolds y Deadpool llevan el marketing rompedor por bandera y esta no iba a ser una excepción.

Después de un par de propuestas rechazadas (entre ellas, ir juntos a un karaoke, porque soñar es gratis) todas las partes acordamos que sería divertido jugar con Ryan Reynolds y Hugh Jackman (y también con Emma Corrin, la villana, y Shawn Levy, su director) al '¿Quién es quién?' de Marvel. Ya que Deadpool y Logan juegan con el multiverso en esta nueva película, ¿por qué no hacerlo de verdad? Solo hubo que sortear sesenta y cinco correos más para que los numerosos miembros del elenco que rodea a una estrella entendiesen qué narices era ese juego. Al final, dieron luz verde. Tras únicamente poder ver los primeros 35 minutos de metraje -detalle que solo hace esperar sorpresas gigantescas-, me subí a un avión.

Las condiciones de un viaje de este tipo suelen ser buenas y, aunque algunas empresas sean más generosas que otras en sus dietas y desplazamientos, la sensación es la de estar viviendo una vida que no te pertenece durante 48 horas, alojándote en hoteles que un periodista jamás podría permitirse. Después de una tarde con más mensajes pidiendo aclaraciones sobre juegos de mesa, llega el día. Llego al hotel Corinthia de Londres, donde la prensa está citada. Allí la sala de espera es una coctelería amarilla y roja, en la que suena una lista de reproducción romántica y un barman sirve bebidas sin alcohol. *Deadpool y Lobezno* se suma a un estilo que ya inició *Barbie*, igual que su cubo de palomitas, con forma de un enmascarado Logan con la boca abierta, continúa la accidentalmente erótica tendencia que inició *Dune*.

Pestañeo y me encuentro frente a Emma Corrin y Shawn Levy. Ambos, amables y profesionales, reman conmigo para sacarle todo el jugo al encuentro. Aparecen momentos divertidos e incluso emotivos, como cuando Levy me confiesa lo mucho que supuso Spider-Man en su infancia. A la vez, como suele ocurrir, hay un señor al fondo de la sala que me ordena terminar la entrevista bastante antes de los 15 minutos que había pactado. Pido que con la siguiente, me respeten el tiempo. Parece que

no van a ser 15, sino 12 minutos. Habrá que apechugar.

Al poco, ahora sí, le estoy dando la mano a Hugh Jackman y a Ryan Reynolds. El primero es inmenso, mira con genuina amabilidad y sonríe como si yo fuese un hermano al que hace años que no ve. El segundo es guapísimo, más sarcástico en sus formas, pero igualmente acogedor. Tras unas preguntas que funcionan, nos centramos en el tablero. Siento que mi mente abandona mi cuerpo para preguntarse "¿qué hago yo aquí haciendo esto?". Ellos son un par de titanes que me hacen sentir comodísimo. El tiempo se acaba igual que se termina un viaje en una montaña rusa, habiendo experimentado pavor y felicidad con igual intensidad. Les pido que me firmen el tablero del juego y Jackman me dibuja unas garras de Lobezno. Poco después estoy en un vuelo de vuelta pensando que tengo el trabajo más raro del mundo.

Si quieres ver el resultado, ya está disponible en la web y las redes de CINEMANÍA.

'Deadpool y Lobezno' **EN CARTEL**

Debajo, Ryan Reynolds y Hugh Jackman ante la canallesca. A la derecha, Reynolds.

II EDICIÓN *Premios SERIEMANÍA*

‘CINEMANÍA’ HOMENAJEÓ EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS PROFESIONALES DE LAS MEJORES SERIES DE LA TEMPORADA 2023/24 EN UNA DIVERTIDA GALA EN LA QUE TRIUNFARON ‘LA MESÍAS’, ‘POQUITA FE’ Y ‘NOS VEMOS EN OTRA VIDA’

POR *Daniel de Partearroyo*

La mayoría te enganchan, pero solo las mejores series se quedan contigo para siempre. En la segunda edición de los Premios Seriemanía organizados por CINEMANÍA, celebrados con la colaboración de Movistar Plus+, Grefusa, el Gobierno de Aragón y Zaragoza Film Office, se ha destacado el talento artístico, las ideas innovadoras y la visión creativa responsables de las pequeñas dosis de ficción más admirables que nos han acompañado durante la última temporada. *La Mesías, Poquita fe* y *Nos vemos en otra vida* fueron las grandes ganadoras de una divertida velada muy coral conducida por el gran Santiago Alverú, en el que, entre otros momentos cumbre, los Javis reivindicaron el trabajo de los profesionales del audiovisual, Esperanza Pedreño puso el toque emotivo y Raúl Cimas quedó atrapado en un taxi.

“Pensaba que este año podría deciros que me estoy quitando, pero es al revés: va a más. Sigo viendo series por encima de mis posibilidades y vosotros también”, confesó Carlos Marañón, director de CINEMANÍA, antes de dar paso a la entrega de premios una noche en la que La Mesías (Movistar Plus+) abrió el palmarés, en el que acabaría inscribiendo su nombre para dos galardones.

Javier Calvo y Javier Ambrossi recogieron el de mejor serie nacional drama, y Ana Rujas subió a por el de mejor reparto, que comparte con Lola Dueñas y Carmen Machi como las tres intérpretes del personaje de Montserrat

II EDICIÓN *Premios SERIEMANÍA*

1

2

1. La actriz Nicole Wallace.
2. Javier Calvo y Javier Ambrossi, los Javis.
3. Roberto Isasi (director de Marca, Eventos y Patrocinio de Henneo) y Sara Fernández (concejala de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza).
4. Pepe Quílez (director Ejecutivo del Área Audiovisual de Henneo), Charlie Arnáiz (Dadá Films), Óscar Molina (director de Desarrollo de Negocio de Factoría Henneo) y Alberto Ortega (Dadá Films).
5. Janire Zurbano, Carlos Marañón y Andrea G. Bermejo, responsable de series, director y redactora jefa de CINEMANÍA.
6. Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, creadores de la serie *Nos vemos en otra vida*.
7. Roberto Gutiérrez y Pol López, protagonistas de la serie *Nos vemos en otra vida*.
8. David Mora y Marilia.

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

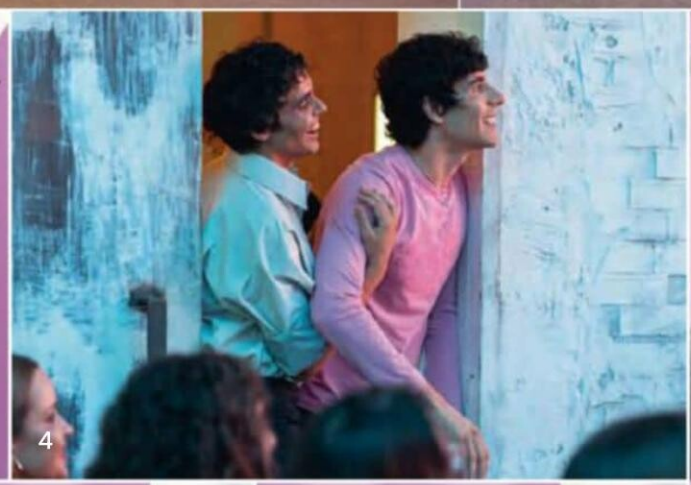
1. La actriz Ana Rujas, coprotagonista de *La Mesías*.
2. Iñigo de Yarza (consejero delegado de Henneo), Ana Rujas, Javier Calvo, Javier Ambrossi y Carlos Marañón.
3. Roberto Isasi y Abigail Pereta Aibar (jefa del Servicio de Fomento y Difusión de la Cultura y el Libro del Gobierno de Aragón).
4. Miguel Ángel Romero, Janire Zurbano, Daniel de Partearroyo, Carlos Marañón, Andrea G. Bermejo, Yago García y Andrés Salas, parte del equipo de la redacción de CINEMANÍA.
5. Sara Viñambres, Jesús Aspra (director general), Carolina Luengo, Eloísa Blázquez y Victoria Valdés, del equipo de Alayans.
6. Los actores Ramón San Román y Cristian Rivas.

Baró en la producción que ha revolucionado el panorama seriéfilo de la temporada 2023/24. "Qué ilusión me hace recibir este premio de la revista que me acompañó durante muchos años de mi vida en los que soñaba con ser actriz, y aquí estoy", dijo Rujas. Sentimiento compartido con otro lector de la revista: Pol López, mejor actor por *Nos vemos en otra vida* (Disney+), que agradeció todo lo aprendido junto a los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, presentes en la gala y creadores de otra de las series que más premios coparon.

En el terreno del humor, *Poquita fe* (Movistar Plus+) fue la otra protagonista de la noche como mejor serie nacional de comedia para esta creación de Pepón Montero y Juan Maidagán, cuyos protagonistas, Esperanza Pedreño y Raúl Cimas, también recibieron el Premio Especial Seriemanía por sus méritos como pareja protagonista de la producción que más ha hecho reír en los últimos meses a miles de espectadores y al equipo de CINEMANÍA, responsable de la selección del palmarés.

Pedreño subió en dos ocasiones al escenario, con Cimas mandando su videomensaje de agradecimiento in extremis desde el taxi en el que se quedó atascado camino de la ceremonia. "He intentado hacerlo bien", dijo tras cambiar la ruta para ir "al concierto de Andrés Calamaro" en un clip que merecería formar parte de la segunda temporada de la serie, que ya está en marcha.

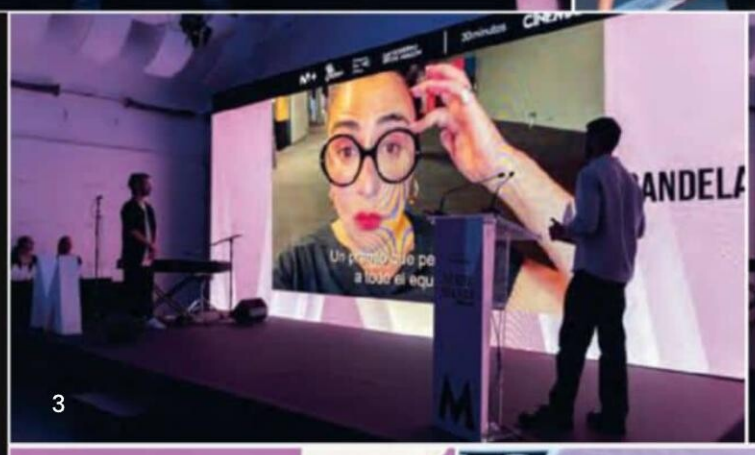
Porque estos premios decidieron que su segunda edición acabaría con el temible síndrome de la segunda temporada. Los dos títulos ganadores en la votación del público también son series de las que pronto veremos segunda en-

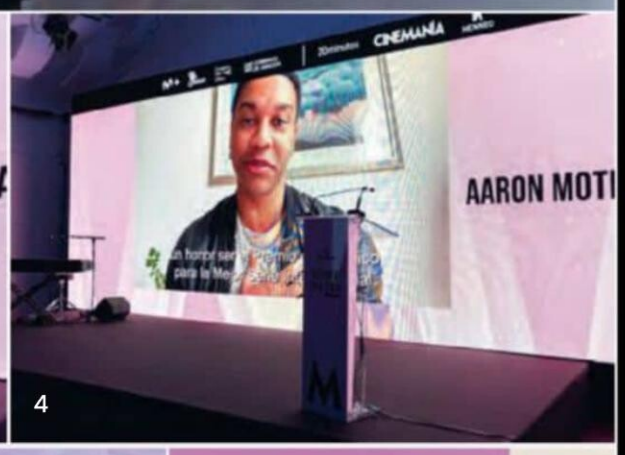


1. Santi Alverú, maestro de ceremonias de los Premios Seriemanía.
2. Iñigo de Yarza (consejero delegado de Henneo), junto a Javier Calvo y Javier Ambrossi, los Javis, premiados por *La Mesías*.
3. Esperanza Pedreño y Juan Maidagán (cocreador junto a Pepón Montero de *Poquita fe).*
4. Los Javis, en un momento de la gala.
5. María José Ambrosy (senior PR manager de Netflix para España y Portugal), recogió el premio para la serie *Scott Pilgrim da el salto.*
6. Koldo Serra, director de *Reina roja,* con el Premio del público a mejor serie internacional.
7. María José Rodríguez (responsable de contenidos originales de Prime Video en el momento; hoy directora general de Globomedia), con el premio para *Fallout*
8. Nicole Wallace, protagonista de *Ni una más.*
9. Raquel Berzosa (regional general manager de SkyShowtime), que recogió el premio para la serie *The Curse.*
10. Esperanza Pedreño, protagonista de *Poquita fe,* con el premio que compartía con Raúl Cimas.
11. Casilda Álvarez (directora general de Disney+) recogió el premio para *Shogun* a mejor drama internacional.

1

2


3



4

5

6

7

8

9

10

1. Carmen Machi agradeció su premio al mejor reparto por *La Mesías*, compartido con Lola Dueñas y Ana Rujas, en un vídeo.
2. Primera fila de invitados a la gala, con los Javis en el centro.
3. Vídeo de Candela Peña en agradecimiento de su premio por *El caso Asunta*.
4. El actor texano Aaron Moten, protagonista de *Fallout*, también envió su mensaje por el premio a la serie.
5. Raúl Callejón (jefe de publicidad de CINEMANÍA) y el actor José Sospedra.
6. Sonia Fornieles (directora de mujer.es) y Alejandro Madrid (jefe de prensa de Garay Talent), que recogió el premio a Candela Peña.
7. El actor Alejandro Albarracín.
8. Dani de la Torre, Nacho Carretero, Arturo Lezcano y Alberto Marini, premiados por su trabajo como creadores de la serie *Marbella*.
9. Rubén Somoza (en representación de Grefusa) y Jose Fornes (senior marketing manager de Max en España y Portugal), que recogió el premio para *The Jinx*.
10. Un momento de la actuación musical de Silvia Solans (junto a Sara Gale).

II EDICIÓN *Premios SERIEMANÍA*

PALMARÉS

Mejor serie nacional drama: *La Mesías* (Movistar Plus+)
Mejor serie nacional comedia: *Poquita fe* (Movistar Plus+)
Mejor actriz: Candela Peña por *El caso Asunta* (Netflix)
Mejor actor: Pol López por *Nos vemos en otra vida* (Disney+)
Mejor serie internacional drama: *Shogun* (Disney+)
Mejor serie internacional comedia: *The Curse* (SkyShowtime)
Mejor actriz revelación: Nicole Wallace por *Ni una más* (Netflix)
Mejor actor revelación: Roberto Gutiérrez por *Nos vemos en otra vida* (Disney+)
Mejor reparto: Carmen Machi, Lola Dueñas y Ana Rujas por *La Mesías* (Movistar Plus+)
Mejor serie documental: *The Jinx (El gafe)* (Max)
Mejor serie de animación: *Scott Pilgrim da el salto* (Netflix)
Premio Especial Creación Artística: *Marbella* (Movistar Plus+)
Premio Especial Seriemanía: Esperanza Pedreño y Raúl Cimas por *Poquita fe* (Movistar Plus+)
Premio del público mejor serie nacional: *Reina roja* (Prime Video)
Premio del público mejor serie internacional: *Fallout* (Prime Video)

Foto de familia final con todos los premiados y los entregadores de trofeos de la II edición de los Premios Seriemanía de CINEMANÍA.
Arriba, de pie, de izquierda a derecha: Carlos Marañón, Raquel Berzosa, Janire Zurbano, Sonia Fornieles, Alejandra Domínguez, María José Ambrosy, Rubén Somoza, Alejandro Madrid, Raúl Callejón, Victoria Valdés, Abigail Pereta, Andrea G. Bermejo, Jesús Morales, Sara Fernández, Iñigo de Yarza, Casilda Álvarez, Pepe Quílez, María José Rodríguez, Roberto Isasi, Arturo Lezcano, Jesús Aspra, Alberto Marini, Dani de la Torre, Nacho Carretero y José Fornes.
Abajo, en cuclillas, Santiago Alverú. Sentados: Esperanza Pedreño, Pol López, Koldo Serra, Ana Rujas, Javier Ambrossi, Nicole Wallace, Juan Maidagán y Javier Calvo.

trega: *Reina Roja* (Prime Video) como premio del público a la mejor serie nacional recogido por su director, el cineasta Koldo Serra, y *Fallout* (Prime Video) a la mejor serie internacional. Confianza plena en que volverán a aparecer por aquí.

Igual que *Marbella* (Movistar Plus+), otra segunda temporada en camino, que esta noche se llevó el Premio Especial Creación Artística para sus artífices, los realizadores Dani de la Torre y Alberto Marini, y también para Arturo Lezcano y Nacho Carretero, autores del reportaje periodístico sobre el crimen organizado en la localidad malagueña en el que se inspira la serie. Los cuatro han demostrado su compenetración al trabajar uniendo los universos de la realidad y la ficción.

NOCHE DE PRIMERAS VECES

Poniendo en valor el talento artístico y la visión creativa de series que están empezando una prometedora andadura en la temporada de galardones, los Premios Seriemanía también fueron la primera vez de varios presentes. Son los casos de los galardonados en las categorías de intérpretes revelación: la joven actriz Nicole Wallace por *Ni una más* (Netflix) y el debutante Roberto Gutiérrez por *Nos vemos en otra vida* (Disney+); pero también la incombustible Candela Peña, mejor actriz por su impresionante trabajo en *El caso Asunta* (Netflix). "Este es el primer premio que recibo por el personaje de Rosario Porto, que se ha llevado diez meses de mi vida de manera profunda", celebró la actriz en su vídeo de agradecimiento.

Shogun (Disney+) como mejor serie internacional drama, *The Curse* (SkyShowtime) como mejor serie internacional comedia (un galardón que agradeció en vídeo desde EE UU el actor texano Aaron Moten, uno de sus protagonistas); *The Jinx* (Max) como mejor documental y *Scott Pilgrim da el salto* (Netflix) como mejor serie de animación redondearon el palmarés de la II edición de los Premios Seriemanía, del que ya estamos deseando ver la próxima temporada.

II Edición

Premios

SERIE-MANÍA

CINEMANÍA

Los premios de CINEMANÍA a las mejores series de la temporada.

20minutos

HENNEO

SERIEMANÍA

MONO MALO

Vince Vaughn protagoniza la comedia policíaca de Bill Lawrence *(Ted Lasso)*, sacada del libro de Carl Hiaasen

POR ***Janire Zurbano***

La última vez que Vince Vaughn se vio envuelto en una investigación criminal en pequeña pantalla, la cosa no salió bien. Es cierto que en la fallida segunda temporada de *True Detective* (2015) ejercía de gángster con la misión imposible de igualar al dúo McConaughey-Harrelson. Ahora regresa a la TV en el lado bueno de la ley, adoptando la comedia que tan bien domina y con la garantía de una novela superventas, la de Carl Hiaasen, en manos de Bill Lawrence *(Ted Lasso)*. En *Mono malo*, Andrew Yancy (Vaughn) trabaja como inspector de salud en los Cayos de Florida tras haber sido expulsado del departamento de policía de Miami. Cuando unos turistas pescan un brazo humano, Yancy tiene ante él la posibilidad de resolver un asesinato y recuperar la placa. Para saber a qué viene lo de 'mono malo' tendrás que ver la serie.
ESTRENO 14 DE AGOSTO **APPLE TV+**

ESTRENOS DEL MES

MR BIGSTUFF **SKYSHOWTIME** 2/8
KNUCKLES **SKYSHOWTIME** 3/8
CRIMEN EN EL TRÓPICO 3T **CALLE 13** 4/8
SANGRE Y DINERO **MOVISTAR PLUS+** 6/8
THE UMBRELLA ACADEMY 4T **NETFLIX** 8/8
THOSE ABOUT TO DIE **PRIME VIDEO** 9/8
INDUSTRY 3T **MAX** 12/8
THE BEAR 3T **DISNEY+** 14/8
THE RESPONDER 2T **MOVISTAR PLUS+** 14/8
MONO MALO **APPLE TV+** 14/8
EMILY EN PARÍS 4T (PARTE 1) **NETFLIX** 15/8
RICK Y MORTY: EL ANIME **MAX** 16/8
MARÍA ANTONIETA **MOVISTAR PLUS+** 19/8
HUDSON & REX 6T **CALLE 13** 21/8
CHUCKY 3T (PARTE 2) **SYFY** 22/8
PACHINKO 2T **APPLE TV+** 23/8
SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO 4T **DISNEY+** 27/8
LOS ANILLOS DE PODER 2T **PRIME VIDEO** 29/8
RESPIRA **NETFLIX** 30/8
CIUDAD DE DIOS: LA LUCHA SIGUE **MAX** AGOSTO

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

De izquierda a derecha, Tom Hughes (como Tito Flavio), Anthony Hopkins (el emperador Vespasiano) y Jojo Macari (Domiciano) en *Those About to Die*.

Hagan sus apuestas

Roland Emmerich *(Independence Day)* debuta en el streaming con ***Those About to Die,*** la serie comparada con *Gladiator* que aborda las carreras de cuadrigas en la Antigua Roma

POR ***Miguel Ángel Romero***

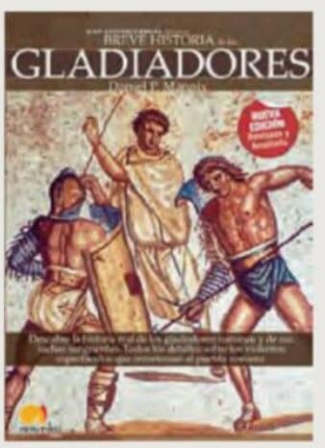
La masa ruge enfurecida. Los hombres con los ojos inyectados en sangre se rasgan las togas, mientras que las mujeres alcanzan el clímax al vislumbrar a sus corredores favoritos. Todos claman hacia la arena del Circo Máximo de Roma –el recinto que hoy en día triplicaría la capacidad del estadio de fútbol más grande del mundo, pudiendo albergar a más de 300.000 espectadores–, y sus apuestas apuntan hacia uno de los aurigas de las cuatro facciones presentes en cada carrera de cuadrigas (roja, blanza, azul y verde). Una competición mucho más violenta de lo que *a priori* parece y en la que sus participantes hallaban a menudo la muerte o sufrían graves heridas, ofreciéndonos nombres que pasarían a la posterioridad como el de Diocles, procedente de Emerita Augusta (actual Mérida) y ganador de hasta 1.462 carreras.

La serie *Those About to Die* ahonda ahora en este universo tan poco explotado en las producciones cinematográficas y televisivas, más allá de algunas secuencias memorables como las de *Ben-Hur* (William Wyler, 1959). De esta forma, la serie de Peacock, que aterriza en España a través de Prime Video, se inspira en el libro homónimo de Daniel P. Mannix y cuenta con Roland Emmerich (*Independence Day*, *El patriota*) como su codirector y productor. "En realidad, me gusta mu-

Pan y Circo

En época de Julio César, considerado el padre de los juegos romanos y encargado de reconstruir el Circo Máximo, el emperador alcanzó las mayores cuotas de violencia en un megaevento de varios días que contó con una cacería de 400 leones, numerosos enfrentamientos entre elefantes e infantería, así como entre toros y tesalianos montados, las primeras jirafas vistas en la ciudad (cortesía de Cleopatra) y la lucha a vida o muerte entre 2.000 gladiadores. Tan solo un ejemplo de la crueldad y el salvajismo ejercido para el disfrute de una de las civilizaciones más avanzadas del mundo antiguo, ya que, como señalaba el poeta Juvenal, "al pueblo que ha conquistado el mundo ahora le interesa dos cosas: el pan y el circo".

Este y muchos otros capítulos aciagos de la crónica más desconocida de Roma se narran en el libro *Breve historia de los gladiadores* (*Those About to Die,* Daniel P. Mannix, 1958). Un compendio de la historia de los juegos en el Imperio Romano que comienza con las carreras de cuadrigas y los gladiadores, y que concluye con el lado más perverso de una sociedad ávida de sangre y morbo con la violación en público de mujeres por parte de toros y asnos, o las naumaquias o batallas navales que recreaban contiendas con cientos de muertos.



Jojo Macari interpreta a Domiciano, hijo del emperador Vespasiano.

cho la historia y las películas que la narran. Soy un gran aficionado, pero también me dije a mí mismo: 'Si quieres describir un momento de la historia de hace dos mil años aproximadamente, debes hacer lo correcto y esperar a la tecnología adecuada'. Y ahora está ahí. Es asombroso lo que se puede hacer actualmente con una cantidad relativamente pequeña de dinero en un rodaje de 118 días. No quiero decir que 150 millones de dólares sean pocos, pero muchas series actuales gastan 250 o 300 millones", admite el cineasta alemán sobre su colaboración en esta serie.

A través de un crisol de personajes de todos los rincones del Imperio romano, esta producción aborda el negocio de entretener a las masas a través de la sangre y el deporte. Una ficción ambientada en la Roma del año 79 d.C., durante el gobierno del emperador Vespasiano, que recoge el amor de los romanos por las carreras de cuadrigas y el aumento de la popularidad de la lucha entre gladiadores, con la consecuente construcción del Anfiteatro Flavio, comunmente conocido como el Coliseo. Una ficción que para ello ha contado

Reconstrucción del Circo Máximo de Roma en *Those About to Die*.

con actores internacionales como Anthony Hopkins, Iwan Rheon, Sara Martins, Tom Hughes, Lara Wolf y Jojo Macari, e incluso los españoles Eneko Sagardoy y Pepe Barroso.

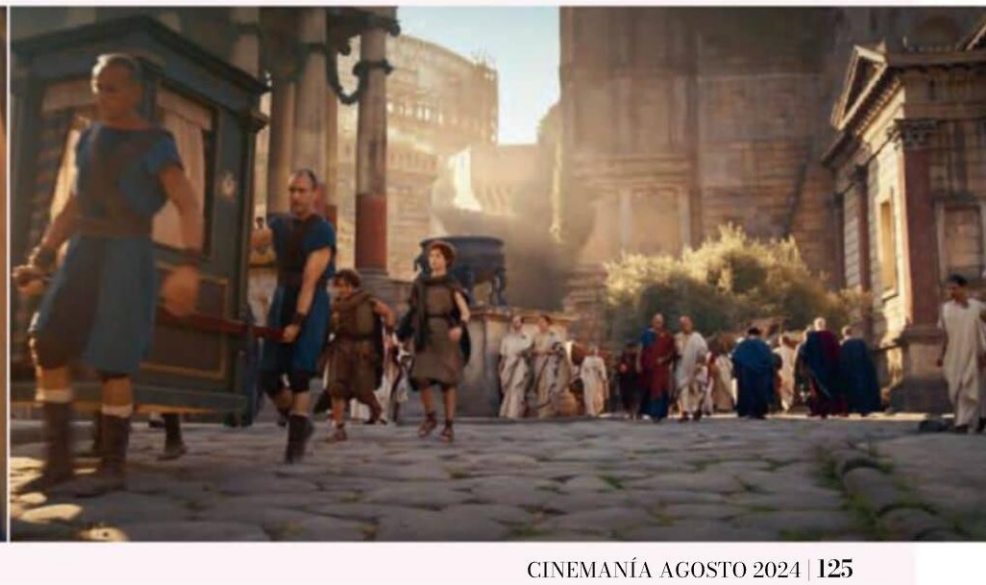
"Anthony Hopkins es un gran hombre y siento mucho respeto por él. ¡Ha ganado dos Oscar, vaya! Tras interpretar a Tito Andrónico en la adaptación shakespeariana *Titus* [Julie Taymor, 1999], este ha sido un proyecto repleto de pasión para él", explica Emmerich, quien también se pronuncia sobre los intérpretes españoles. "Junto al portugués Gonçalo Almeida, Sagardoy y Barroso interpretan a tres hermanos que quieren convertirse en aurigas. En el rodaje nos hicimos muy amigos. Considero que es lo que tiene que hacer un director. Admiro a los actores por lo que pueden hacer, así como a los guionistas. Los actores pueden aportar mucho de sí mismos a sus personajes y rara vez hay que corregir algo. Hay que crear una atmósfera de confianza", agrega.

VIOLENCIA, SEXO Y BRUTALIDAD

La obra literaria de Mannix en la que se basa *Those About to Die* –que también inspiró al coguionista David Franzoni, a finales de los años 90, para la construcción del libreto de *Gladiator*– cuenta con algunos episodios repletos de violencia, sexo y brutalidad imposibles de trasladar hoy en día a la televisión por su crudeza, convirtiéndose en uno de los principales problemas a los que se enfrentó Emmerich.

"En la serie, hay escenas con cocodrilos que se comen a gente, pero realmente no se ve nada. Solo hubo una toma en la que pensé que había sido demasiado, y que, a pesar de ser buena, decidí cortar. Es como aquellas escenas en las que vemos cómo se arranca una lengua, observamos el primer plano y luego se monta para que no veamos nada. La mayoría de gente no quiere verlo todo y tienes el mismo efecto. No hace falta vomitar. Siempre me da miedo que la gente vomite. No soy Sam Peckinpah. Creo que el viaje emocional de los personajes es más importante", aclara Emmerich. Una visión algo diferente de la de Iwan Rheon, uno de los actores principales de esta ficción. "Algunas de las tramas más peculiares y oscuras del libro se han mantenido aleja- >

A la izquierda, Lara Wolf interpreta a la reina Berenice. A la derecha, una calzada en la antigua Roma.



De izquierda a derecha, Sara Martins, Moe Hashim, Kyshan Wilson y Alicia Edogamhe.

das de la serie, que se ciñe a las carreras de cuadrigas y a las batallas de gladiadores, aunque hay acción con leones y cocodrilos. Pero, al final del día, hay que dar a la audiencia lo que quiere, aunque suponga violencia", añade el británico.

A pesar de todo, Emmerich sí que quiere distanciar *Those About to Die* de la película *Gladiator 2* (estreno el 15 de noviembre en España), después de que se haya convertido en un tema recurrente en las redes sociales. Y es que el péplum parece que nunca pasa de moda. "No sé qué habrá hecho Ridley Scott en esta secuela, porque el guion de la primera era tan asombroso... Admiraba ese libreto que hizo que la película se convirtiera en un clásico del Hollyood. Un filme que abordó el pasado, pero con un aspecto muy moderno. Esto hizo que se transformara en un filme fundamental para el cine. Nosotros hemos intentado hacer algo totalmente diferente, estudiando a fondo que así lo fuera", esclarece Emmerich, mientras que Rheon cree que los estrenos cercanos de ambas producciones podrían favorecer a las dos.

"Son épocas muy diferentes de la historia romana. Yo también estoy muy emocionado y quiero ver la secuela de *Gladiator*. Me encantó la primera entrega. Creo que es una obra maestra y una de mis películas favoritas. Su estreno es bueno para todos, ya que introduce de nuevo al espectador en la Antigua Roma. Eso beneficia en la misma medida a nuestra serie y al filme, siendo algo verdaderamente positivo. La gente quizás vea *Those About to Die* y se emocione. Quizás quiera ver más sobre el Imperio Romano y vaya a ver *Gladiator 2*, y viceversa. No tiene sentido comparar ambos trabajos, ya que son distintos", asegura el galés sobre las comparaciones que han ido in crescendo en las últimas semanas.

AMOR POR LAS SERIES DE ÉPOCA

Those About to Die llega en un momento en el que las series de época triunfan en el streaming, con algunas de gran éxito de audiencia como *Los Bridgerton*, *Vikings*, *Outlander o La edad dorada*. Todas ellas compartiendo una misma base histórica, pero tomándose licencias artísticas para narrar su trama, al igual que hace Emmerich. Un boom hacia este género sobre el que también se moja el realizador germano. "Ahora es mucho más fácil hacer este tipo de ficciones. Hubo un momento en el que era imposible. De hecho, *Juego de tronos* contribuyó en su momento a que la calidad aumentase y dejaran de existir diferencias entre el cine y las series. Eso ayuda mucho a nuestra industria, porque hay historias fascinantes. Yo mismo, por ejemplo, hice en su momento la película *Midway*, un punto de inflexión sobre la Segunda Guerra Mundial que empieza con el ataque a Pearl Harbour. Me encantó contarlo", señala Emmerich. "Además, a la gente le gusta ser transportada a algún lugar distinto del que vive y ver cosas diferentes. Todas son series muy diversas. Yo disfruto viendo dramas históricos porque te llevan a otra época. Quizás es por la nostalgia hacia el pasado, aunque afortunadamente ya no están permitidos los gladiadores ni las carreras de cuadrigas", concluye entre risas un divertido Rheon.

ESTRENO 9 DE AGOSTO **PRIME VIDEO**

De izquierda a derecha, el actor portugués Gonçalo Almeida, los españoles Pepe Barroso y Eneko Sagardoy, y el inglés Dimitri Leonidas.

IWAN RHEON

Entre aurigas, sangre y arena, el actor galés interpreta a Tenax en *Those About to Die*, la serie cuyo estreno coincide en España con la llegada de su última producción, *Hombres duros*

POR ***M. A. R.*** | FOTO ***Prime Video***

El hombre de la eterna sonrisa, aquel cuyo amor por la televisión, la música (como cantante con millones de reproducciones en YouTube) y el teatro (con un Premio Olivier por *Spring Awakening*) han hecho que se convierta en nuestro verdadero Imperio Romano. Así es el actor de origen galés Iwan Rheon, quien debutaba con tan solo 19 años en la telenovela *Pobol y Cwm* para posteriormente completar sus estudios en Londres. Como hijo de los también intérpretes Einir y Tomos Rheon, su éxito a tan temprana edad no extrañó a muchos. 20 años después, el británico es un rostro reconocible por sus papeles como Simon Bellamy en *Misfits*, Ramsay Bolton en *Juego de tronos* o Mick Mars en la película *The Dirt*, así como por sus trabajos en *Vicious*, *Inhumans* o *American Gods*. Ahora, Rheon promete regalarnos otro de sus grandes personajes en *Those About to Die*.

"Tenax creció en las calles. Era un niño sin hogar que ascendió hasta convertirse en un jefe de los bajos fondos, básicamente. Es despiadado, ambicioso y astuto. Es el tipo de persona con la que quieres estar en una situación de crisis, porque mantiene la mente fría. Desprecia a la clase aristocrática, pero a la vez quiere ser como sus integrantes. Es una lucha interna interesante", confiesa el actor sobre su personaje en la nueva serie de Prime Video.

Rheon, quien actualmente vive en Inglaterra junto a su pareja, la también actriz Zoë Grisedale (*Sum 1*), reconoce que su aterrizaje en *Those About to Die* "fue muy rápido" y no tuvo tiempo de leer el libro de Daniel P. Mannix, pero sí que se preparó con el podcast *La historia de Roma,* de Mike Duncan. "Me sumergí de lleno en el programa y lo escuché todos los días para entenderlo todo. Quería saber quién era el emperador cuando nació Tenax y cómo afectó la era de los cuatro emperadores", manifiesta.

Este personaje romano llega después de su trabajo en *Hombres duros*, el filme de la BBC sobre los primeros ensayos clínicos de la Viagra que Filmin estrenaba en España el pasado 19 de julio. Mientras tanto, el actor abre una puerta a las precuelas futuras de *Juego de tronos*, aunque revela que aún no ha visto *La casa del dragón*. "Depende del guion. No sé cómo podrían utilizar a mi personaje en otra serie cronológicamente, pero si el libreto fuera bueno... definitivamente lo consideraría", declara esperanzado.

AL PUNTO

La cocina más agobiada de la pequeña pantalla vuelve a abrir sus puertas. *The Bear* coge aire en una temporada cada vez más delicatessen

POR ***Daniel de Partearroyo***

Jeremy Allen White como 'Carmy' Berzatto en *The Bear*.

La espera entre platos es un factor clave en la experiencia gastronómica, de esos que se consideran más satisfactorios cuanto más imperceptibles resultan. Según los manuales de restauración más habituales, no deberían pasar más de cinco minutos desde la retirada de los entrantes hasta la llegada del plato fuerte a la mesa. Para eso, la sincronía entre la cocina y el servicio de sala tiene que estar engrasado de una forma que, como cualquier espectador de *The Bear* sabe de sobra, eleva el estrés y bombea la adrenalina de los trabajadores de ambos lados hasta niveles de deflagración cardiovascular. La serie creada por Christopher Storer ha dado a esos angustiosos ritmos culinarios la apariencia de una gesta épica (o una campaña bélica) mientras lanzaba al estrellato a sus protagonistas (Jeremy Allen White, Ayo Edebiri, Ebon Moss-Bachrach), acumulaba premios Emmy y se convertía en uno de los pocos títulos actuales dignos de prolongar el romance crítico con las series de prestigio.

Después de tanta aclamación, la tercera temporada de esta producción de FX, que nos llega a través de Disney+, tiene ante sí un reto tan desafiante como transformar un bar de bocadillos en un restaurante de estrellas Michelin: prolongar el idilio de *The Bear* con su público y resolver el sombrío final de la temporada anterior, con Carmy (Allen White) dinamitando su felicidad desde dentro de una cámara frigorífica.

BOCADOS DE REALIDAD

La solución de Storer, no exenta de riesgo, ha sido la de los chefs estrella. En la cima del éxito, ha quemado el cheque en blanco que le ha brindado la producción simultánea de esta temporada con la cuarta y, durante sus diez episodios (siete dirigidos por él), no tiene prisa por atiborrar a sus comensales con nuevas cucharadas de historia. Todo lo contrario. Esta vez da un respiro para paladear.

Desde un primer episodio concebido como torrencial repaso de la trayectoria culinaria del protagonista, enhebrando recuerdos de modo impresionista bajo un manto musical de Nine Inch Nails (pieza televisiva del año), hasta una epopeya sobre la búsqueda de trabajo en Chicago con la que Ayo Edebiri ha debutado en la dirección para contar cómo Tina (Liza Colón-Zayas) se convirtió en ayudante de cocina. Cada bocado de la tercera temporada hace una apuesta particular y confía en que conquistará con ella. Igual que Carmy se empeña en que su restaurante cambie de menú a diario, la propuesta corre el riesgo de desdibujarse sin ningún sabor dominante pero muchos chispazos de ingenio (del cameo de Josh Hartnett a cada canción de la banda sonora).

Suficiente para entretener la espera hasta que llegue el plato fuerte de resoluciones que se atisba en la cuarta, pero sin distraer nuestra hambre. Contradicción muy propia de una serie que se ha empeñado en convencernos de que su relato de superación personal teñido de gentrificación turbocapitalista tiene, bajo la superficie, un alegato por la salud mental, los afectos, la curiosidad artística y la comunidad que, como la sonrisa de esa maravillosa chef del candor que interpreta Olivia Colman, calienta más que cualquier fogón.

'The Bear' **ESTRENO 3T** 14 DE AGOSTO **DISNEY+**

AYO EDEBIRI

No pienses ni por un segundo que ***The Bear*** es la serie de Jeremy Allen White: hace mucho que su compañera tomó las riendas entre fogones

POR *Janire Zurbano*
FOTO *Olivia Malone/ Trunk*

Ayo Edebiri (Boston, 1995) no es irlandesa. Su madre es de Barbados y su padre de Nigeria. Sin embargo, durante la promoción de *El club de las luchadoras* (2023) bromeó con que había interpretado a Jenny, la burra de Colin Farrell en *Almas en pena de Inisherin*, y los usuarios en redes no tardaron en otorgarle la nacionalidad. Ella, lejos de frenar el meme, lo alimentó alabando Irlanda en alfombras rojas, entrevistas y hasta en su discurso de agradecimiento en los Critics' Choice Award 2024. Tampoco perdió la oportunidad de festejar el día de San Patricio posando con Paul Mescal en Instagram.

Ayo es una estrella atípica en el nuevo firmamento de Hollywood, una curranta con un carisma genuino, igual que esa Sydney Adamu que nos la ha descubierto en *The Bear*. Se mudó a Nueva York para estudiar Magisterio, pero pronto se interesó por cursos de guion que compaginó con trabajos de niñera o camarera y noches como monologuista. La escena del stand-up moldeó sus primeras colaboraciones con sus amigas Emma Seligman y Rachel Sennott, con quienes más tarde firmaría la serie de Comedy Central *Ayo and Rachel Are Single* o *El club de las luchadoras*. Para entonces, su talento para la interpretación, pero sobre todo para la escritura, la había llevado a *Big Mouth*, *Lo que hacemos en las sombras* o *Dickinson*, donde conoció a Christopher Storer, creador de *The Bear*.

2023 la consolidó como guionista, actriz y dobladora. Además de *El club de las luchadoras*, estrenó *Theater Camp*, ovacionada en Sundance; *Ninja Turtles: Caos mutante*, toda una sorpresa en el cine de animación; y la segunda temporada de *The Bear*, que le valió el triplete Globo de Oro, Emmy y SAG. La tercera entrega, por lo pronto, le ha permitido lanzarse a la dirección en su sexto episodio. Ayo ha confesado que antes solía jugar a adivinar a qué famoso vería en Erewhon Market. Ahora, otros imaginan que se topan con ella en un supermercado de EE UU (o Irlanda).

Por qué 'The Bear' no es para reír

La clasificación de la serie como comedia se debe a varias motivaciones estratégicas, a pesar de que su componente dramático es mucho más abundante

POR ***Andrés Salas Rabaneda***

No quisiera que se me malinterprete: *The Bear* es una serie que atesora momentos entrañables y divertidos, y con una química muy especial entre el reparto que se aprecia delante y detrás de las cámaras. Es capaz de sacarte una sonrisa incluso en los momentos más trágicos, pero no debería catalogarse como una comedia. Su complejidad es un reflejo de la vida misma. El propio punto de partida, el suicidio del hermano de Carmy (Jeremy Allen White), es un comienzo trágico que condiciona a todos y cada uno de los trabajadores del Mr. Beef. La trama aborda sentimientos como la depresión o la ansiedad, y sus personajes se enfrentan a un goteo constante de adversidades. Los protagonistas se ahogan en una espiral de autoexigencia propia del mundo de la alta cocina que permite que afloren los peores traumas y las facetas más desagradables de cada uno, pero también da pie a una evolución constante. En toda esta marea de explotación laboral y cultura del esfuerzo desmedido hay momentos de relajación, pero lo más recordado poco tiene que ver con el humor. Los ejemplos más recientes son la esperpéntica cena familiar de los Berzatto o el hecho de que Carmy no pueda disfrutar de una relación amorosa incluso cuando parece dispuesto a conciliar su trabajo y su vida sentimental.

¿Por qué clasificarla como comedia? Por motivos estratégicos. En EE UU suelen dividirse las series en base a la duración de sus capítulos, y los de *The Bear* rondan la media hora, al contrario de los dramas al uso que suelen acercarse a los 60 minutos o superarlos. Entonces, Hulu decidió presentarla como obra cómica y así evitó acabar en el saco de *Succession* o *The Last of Us*. Como resultado, ha ganado casi una treintena de premios en dos temporadas. Emmy, Globos de Oro, Critics Choice Awards... arrasó en casi todas las galas. Eso sí, es posible que no hubiera tanto éxito con otra etiqueta, pero eso no le resta calidad a *The Bear*, ni tampoco significa que no sea una serie dramática.

¿Drama o comedia? Otras series que se sitúan en el limbo POR *A. S. R.*

SUCCESSION

Cosas de gente rica

La serie de HBO terminó como la más laureada en la última temporada de premios, estando siempre nominada en las categorías dramáticas. Sin embargo, los Roy nos han hecho reír mucho, por lo que podríamos considerar que también tienen sus toques de comedia y situar a *Succession* como un híbrido.

SHAMELESS

La dura vida de Chicago

Los Gallagher fueron durante 11 temporadas una de las familias más icónicas de la televisión estadounidense y ganaron decenas de premios como serie dramática y como comedia. Esta dualidad se refleja en su trama, pues, si bien nos sacaron muchas carcajadas, sus vidas fueron una desgracia continua.

BOJACK HORSEMAN

Una desgracia divertida

Consiguió muchos galardones como serie de animación, pero si hubiera que colar a esta serie en otras categorías, probablemente sería entre las series de comedia. Sin embargo, la existencia de BoJack es todo un drama: años de decadencia y una vida personal tormentosa salpicada por sus adicciones prácticamente irremediables.

Un día en París

Cómo no íbamos a romantizar cada rincón de la capital francesa cuando las series ya se han encargado de hacerlo por nosotros

POR ***Enid Román Almansa***

EN BUSCA DE TRABAJO.. Y DEL AMOR / ***EMILY IN PARIS***

Lejos queda ya aquella Emily que llegó a París por trabajo sin saber muy bien qué estaba haciendo allí. El que se ha convertido en el personaje más conocido de Lily Collins todavía no sabe francés, sigue vistiendo con un estilo curioso y, aunque no haya solucionado su situación sentimental con Gabriel (Lucas Bravo), lo que sí ha logrado es hacer de la capital su hogar. Todavía es poco lo que sabemos sobre la cuarta temporada, pero sus protagonistas nos han chivado algunas palabras que la definen a la perfección: vulnerable, caótica, angustiosa, bella y, sobre todo, con mucho, mucho *amour*. Cuando se trata de París, cualquier cosa es posible y, si no, que se lo digan a todos los que han viajado alguna vez allí. **ESTRENO 4T – PARTE 1** 15 DE AGOSTO **NETFLIX**

VIAJE DE ESTUDIOS

Heartstopper

Un amor como el de Charlie y Nick tenía que celebrarse en París sí o sí. Tras un año de dudas, autodescubrimiento y miradas entre brisas de otoño, el viaje organizado por su escuela fue la excusa perfecta para que se enamorasen todavía más (si es que eso era posible) entre obras de arte del Louvre.

DECLARACIÓN DE (DES)AMOR

Gossip Girl

Fue en la Gare du Nord donde Blair, vestida de rojo, le confesó a Chuck que ya no le quería, pero que su mundo no tendría sentido sin él. Les costó temporadas decirse aquellas dos palabras y ocho letras que lo cambiarían todo, pero al menos su tozudez nos dio escenas tan memorables como esta.

'ÉCHEC ET MAT' (JAQUE MATE)

Gambito de dama

Entre los miles de concursos en los que participó Beth para convertirse en la mejor jugadora de ajedrez, estuvo el de París, aunque para ella su visita no fue una buena experiencia. Pasó la noche con Benny, pero él decidió hablar de la estrategia para el concurso, y perdió la final contra Borgov.

UN GRAN BAR GAY

Modern Family

En su visita a París, Mitchell decidió hacerse pasar por francés combinando un gorro, una bufanda a rayas y un abrigo a cuadros y, sorprendentemente, eso le dio resultado (Emily estaría orgullosa). Achacó el sentirse completamente integrado a que estar en París era como entrar en "un gran bar gay".

BODA EN LA TORRE EIFFEL

Sense8

Fueron los fans de la serie los que consiguieron que, tras el anuncio de su cancelación, les dieran el final que merecían con un último episodio de dos horas en el que Miguel Ángel Silvestre y sus compañeros se reunieron en la capital francesa para celebrar una boda con fuegos artificiales incluidos.

UN BUEN LUGAR

The Good Place

Por si alguien no lo sabía, cuando mueres puedes ir al lado bueno o al lado malo. Eleanor y Chidi acabaron en el lado malo pensando que era el bueno, lo descubrieron, se enamoraron, hubo problemas, los solucionaron y, a punto de cruzar la puerta al más allá, visitaron juntos París por última vez.

MIS ADORABLES VECINOS

Solo asesinatos en el edificio estrena cuarta temporada y nosotros no podemos dejar de pensar en los nuevos cameos que encontraremos. El listón está muy alto

POR ***Enid Román Almansa***

El famoso y disparatado podcast sobre asesinatos no tiene intención de dejar de desentrañar misterios y, en parte, es por pura obligación. Si cada temporada de *Solo asesinatos en el edificio* acaba con un nuevo cadáver en sitios inesperados, cómo no van sus protagonistas a intentar descubrir a la nueva persona que ha decidido ponerse a matar aun sabiendo que el trío compuesto por Oliver (Martin Short), Charles (Steve Martin) y Mabel (Selena Gomez) siempre acaba dando con el culpable.

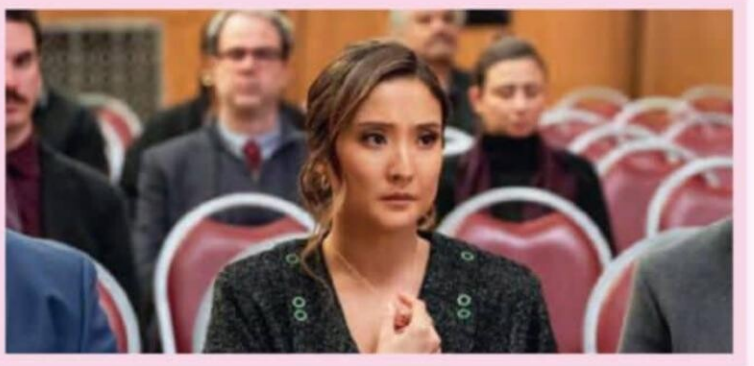
En su línea de *cliffhangers* asesinos, la tercera temporada escogió como víctima para su final a una antigua amiga. Resuelto el asesinato de Ben (Paul Rudd), fue Sazz (Jane Lynch) quien acabó tirada en el suelo en el último episodio. Pero la cuarta temporada no se va a centrar solo en su muerte. Por primera vez, y con el nuevo caso entre manos, los detectives amateurs del Arconia dejan su sangriento hogar para dirigirse a Hollywood, donde se está produciendo una película sobre su vida. Y como no existe temporada de *Solo asesinatos...* sin sus cameos famosísimos, allí se encontrarán con Eva Longoria, Eugene Levy y Zach Galifianakis, encargados de interpretar a los protagonistas en la gran pantalla. Sin embargo, si algo sabemos tras tantas horas de podcast, es que no existe cameo sin su misterio. Bruce Woolley ya lo dijo, aunque fueron The Buggles quienes nos confirmaron que el video mató a la estrella de la radio *(Video Killed the Radio Star)*. ¿Deberíamos tomárnoslo como un aviso?

'Solo asesinatos en el edificio'

ESTRENO 4T 27 DE AGOSTO **DISNEY+**

Jane Lynch es Sazz Pataki

La última víctima en caer ha sido Sazz Pataki, la doble de acción de la época como actor de Charles y que casi lo conoce más que él a sí mismo. En qué momento, quién fuera que fuese, decidió que Jane Lynch podía interpretar a Steve Martin, es un misterio, pero solo podemos agradecerle lo absurdo de la situación. Ahora es el turno de Eugene Levy.



Ashley Park es Kimber Min

"¡La de Emily in Paris!" sería una buena manera de resumir nuestra reacción al ver que Ashley Park formaba parte del nuevo reparto de *Solo asesinatos...* La inseparable amiga de Lily Collins en la capital francesa es aquí una actriz de teatro contratada por Oliver para su obra. Envidiamos su suerte de haber cantado a dúo con la reina Meryl Streep.

Paul Rudd es Ben Glenroy

Al pobrecito Paul Rudd nos lo presentaron a finales de la segunda temporada solo para matarlo segundos después en medio del escenario de la obra de Oliver. El shock valió la pena pero, por suerte y gracias a los flashbacks, no se pasó toda la siguiente temporada muerto y pudimos disfrutar de él como Ben, ese actor ya consagrado y un poco raro.

Meryl Streep es Loretta Durkin

Desde *Mamma Mia!* sabemos que, si necesitas hacer un musical, Meryl Streep es tu persona. *Solo asesinatos...* nos permitió volver a verla cantar y solo por eso ya valió la pena su incorporación al reparto. Su historia de amor con Oliver, su trama un poco sospechosa como una actriz mayor sin experiencia y, sobre todo, sus trencitas, fueron un plus.

Cara Delevingne es Alice Banks

Uno de los grandes amores de Mabel fue Alice, una artista de la que no sabíamos muy bien qué pensar y de la que nos hicieron sospechar mucho durante algunos episodios. Al final resultó que no era mala persona y ahí fue cuando aprendimos que esta serie no era tan predecible como podía parecer. Gracias, Cara Delevingne, por esta valiosa lección.

Tina Fey es Cinda Canning

Por mucho que queramos a nuestros podcasters, ellos no son los únicos que se dedican a investigar misteriosas muertes. Su enemiga en el mundo de los asesinatos no es otra que Tina Fey, quien da vida a Cinda Canning, una especialista con años de experiencia narrando casos oscuros a su audiencia. Por supuesto, también sospechamos de sus intenciones.

Amy Schumer (ella misma)

No todos los famosos han hecho cameos dando vida a personajes ficticios en el universo del Arconia. Algunos han tenido la suerte de ser contratados por su propia personalidad. Es el caso de Amy Schumer, quien apareció en el ascensor del edificio en plena mudanza para sorpresa y admiración de Oliver.

Sting (él mismo)

No paraban de decirnos que Sting vivía en el ático del Arconia, pero la sorpresa llegó cuando el trío protagonista decidió colarse en su casa con el pretexto de llevarle al músico un pavo y el mismísimo cantante les abrió la puerta. Desde entonces sabemos que cualquier cosa es posible.

Jimmy Fallon (él mismo)

Todo el mundo sabe que, si quieres que una ficción parezca real, debes conseguir que un presentador entreviste a alguno de tus personajes. En la primera temporada, Cinda Canning fue a *The Tonight Show* para hablar sobre su podcast. Lo vimos casi de reojo, pero sí, ahí estaba Jimmy Fallon.

Que el fin del mundo los pille bailando

Jolgorio, música, destrucción: los hermanos Hargreeves se enfrentan al Apocalipsis definitivo en la entrega final de *'The Umbrella Academy'*

POR **Janire Zurbano**

El funeral de Sir Reginald (Colm Feore) que reunió a los hermanos Hargreeves en el primer episodio de *The Umbrella Academy* sonó a *I Think We're Alone Now*, de Tiffany. Aún tarareamos *Don't Stop Me Now*, de Queen, al rememorar el enfrentamiento entre Número 5 (Aidan Gallagher) y los agentes de la Comisión del Tiempo, y movemos los hombros cuando volvemos a ver a Allison (Emmy Raver-Lampman) patear a 'la mafia de Ikea' al son de *Everybody*, de los Backstreet Boys. ¿Una canción para una competición de baile? *Footloose*, de Kenny Loggins. ¿Un tema de karaoke? *The Time of My Life*, de Bill Medley y Jennifer Warnes.

El despiporre nacido de los cómics de Gerard Way (vocalista de My Chemical Romance) y Gabriel Bá ha tenido una constante en cada dimensión en crisis y cada línea temporal a la que nos ha trasladado: todo momento crucial en la vida de los Hargreeves ha desembocado en una fiesta pop. Frank Sinatra, Kiss o Aretha Franklin han acompañado a estos héroes improbables en sus misiones, a medio camino entre la violencia cruda y escatológica de *The Boys* y la comedia blanca del MCU. Estos hits han armonizado el lenguaje descarado de los guiones hasta componer juntos la melodía de la familia disfuncional definitiva. Porque *The Umbrella Academy* es mucho más que una playlist pegadiza y un humor subversivo; es una reflexión sobre las complejas dinámicas paternofiliales y los *daddy issues* enquistados que supuran en la edad adulta.

Su cuarta temporada se entrega al desbarajuste temporal que tanto gusta al género, con sus protagonistas volviendo a empezar en otra realidad, esta vez sin poderes, y un Apocalipsis que, ahora sí, será el último. Han pasado seis años desde que el proyecto Olvido de Reginald Hargreeves reiniciara el universo en el Hotel Obsidian, y los hermanos llevan vidas de lo más monótonas, por no decir aburridas. Por suerte o por desgracia, una nueva amenaza en forma de sociedad secreta los sacará de su letargo y los obligará a trabajar juntos. En un lustro de batallas a contrarreloj, riñas fraternales, alteraciones históricas y bacanales musicales, esta Academia de hermanos inadaptados nunca ha dado un traspiés en la pista ni ha desafinado en una nota. Para este último baile, suman a Megan Mullally y Nick Offerman, pareja perfectamente sincronizada dentro y fuera de la pantalla. Solo queda darle al play y poner fin a esta fiesta de los Hargreeves con los pies destrozados de tanto saltar.

The Umbrella Academy **ESTRENO 4T** 8 DE AGOSTO **NETFLIX**

Un espía entre amigos

Guy Pearce y Damian Lewis protagonizan una de las mejores series de espías de los últimos tiempos, aunque los medios nos hayamos olvidado de decirlo

POR ***Andrea G. Bermejo***

Pasó sin pena ni gloria tras un estreno discreto en Movistar Plus+. Y, probablemente, fue culpa nuestra. No era una serie de SEO, no era *Los Bridgerton*, no la vio masivamente el mundo entero al minuto de colgarla, ni tampoco era Netflix la plataforma. Pero ahora que los digitales escribimos sobre las series (y alguna película, pocas) que la gente está viendo (nos rendimos a esa tiranía, vaya), las revistas de papel nos hemos convertido en pequeños refugios, en rincones de disedencia, de rebeldía, en lugares donde todavía se recomiendan series simplemente porque son buenas. *Un espía entre amigos* es una de ellas.

Puede que hayas oído hablar de uno de sus protagonistas. Es Kim Philby, agente doble del 'Círculo de Cambridge' que durante décadas consiguió pasar información clasificada tanto británica como americana a la Unión Soviética sin que nadie en el MI6 sospechara. Lo conocemos gracias a John le Carré, claro, que cimentó su carrera de escritor sobre un trasunto de este desertor y su némesis, el inolvidable George Smiley, en *El topo* (1974). Y gracias también a sus adaptaciones, la excelente película de Tomas Alfredson (en la que sonaba Julio Iglesias, por cierto) y la serie de la BBC con Alec Guiness en la piel de Smiley.

El otro protagonista de *Un espía entre amigos* puede que sea menos conocido. Es Nicholas Elliott, colega y compañero de Philby en los Servicios Secretos. Tal y como cuenta *Un espía entre amigos: La gran traición de Kim Philby*, el libro de Ben Macintyre que inspira esta miniserie, Elliott y Philby eran uña y carne. ¿Cómo pudo pasar por alto el primero la condición de agente doble del segundo? Tanto el libro como esta adaptación de Alex Cary dirigida por Nick Murphy intentan responder a esa pregunta. *Un espía entre amigos* es, más allá de una de las mejores series de espionaje de los últimos tiempos, una reflexión sobre la amistad, sobre la traición de un amigo.

Guy Pearce y Damian Lewis dan vida a Philby y a Elliott. El primero derrocha carisma. El segundo, ambigüedad. Sus interpretaciones son tan elegantes como esa recreación de la alta sociedad británica a la que pertenecían estos agentes del MI6 y que aquí se despliega en clubs masculinos y salones de té. Tanto como su estilosa puesta en escena. Y ese guion repleto de capas y secretos que se van desvelando con maestría, como en las mejores series de espías.

'Un espía entre amigos' **EN EMISIÓN MOVISTAR PLUS+**

ANIVERSARIO
Friends
30
años

LOS MEJORES CAMEOS

Primero fueron sus protagonistas, después sus secundarios y ahora es el turno de las apariciones estelares más recordadas: ***Friends*** no hubiera sido lo mismo sin ellos

POR ***Janire Zurbano***

Brad Pitt fue el cameo favorito de Jennifer Aniston en *Friends.* Matthew Perry se quedó con las ganas de rodar una escena más junto a Sean Penn. Susan Sarandon no dudaría en volver a trabajar con Matt LeBlanc. Bruce Willis se pasó por Greenwich Village por una apuesta. Para Reese Witherspoon fue terrorífico actuar frente a una audiencia en vivo. Billy Crystal y Robin Williams solo iban a saludar y terminaron protagonizando la aparición más icónica.

En CINEMANÍA, seguimos celebrando el 30 aniversario del lanzamiento de la sitcom que revolucionó la televisión recuperando a sus mejores personajes. Tras el sexteto protagonista y aquellos secundarios que endulzaron aún más los cafés en Central Perk, ahora nos deleitamos recordando sus descacharrantes cameos. La serie fue cantera de estrellas, pero también una pasarela de rostros conocidos sin miedo al éxito ni al ridículo.

Sean Penn

Eric era el prometido de Úrsula, la gemela malvada de Phoebe, un profesor dulce, preocupantemente iluso y tan seguro de sí mismo que se disfrazó de sistema solar. Irresistible para la autora de *Smelly Cat.*

Reese Witherspoon

Las hermanas Green son malcriadas, despilfarradoras, rematadamente pijas y a veces insoportables. Todo ello se multiplica con Jill, que encima comparte con Rachel la fijación por narcisistas como Ross.

Christina Applegate

A Amy Green aún le dura el cabreo por no tener la custodia de Emma en caso de que su hermana y Ross mueran. ¿Será porque nunca recuerda el nombre de su sobrina o por perforarle las orejas sin avisar?

Billy Crystal y Robin Williams

La dupla estaba rodando *Un lío padre* (1997) cuando se sentó en el sofá de Central Perk para una discusión improvisada con acentos raros sobre esposas infieles.

Bruce Willis

Willis no confiaba en que *Falsas apariencias* fuera un éxito de taquilla, Matthew Perry sí. Apostaron, Bruce perdió y no le quedó otra que interpretar a Paul, suegro de Ross que termina saliendo con Rachel.

Susan Sarandon

Bastó con decirle que haría de estrella de culebrón para que Susan aceptara salir en *Friends.* Jessica Lockhart, personaje, perdió el cerebro por Drake Ramoray y Cecilia Monroe, actriz, se acostó con Joey.

Julia Roberts

Roberts accedió a aparecer en la segunda temporada de la serie solo si compartía trama con Chandler. Para cuando su Susie Moss se vengó de Bing dejándolo desnudo en el baño de un restaurante, la actriz ya era novia de Matthew Perry.

Brad Pitt

El club Odio a Rachel arruinó Acción de Gracias y la broma sobre el personaje de Aniston siendo hermafrodita fue tremendamente desafortunada, pero Will recuperó la vis cómica de Pitt y eso siempre es motivo de celebración.

Kathleen Turner

La creadora Marta Kauffman se disculpó por la representación caricaturesca y el tratamiento recibido por la madre trans de Chandler. Por suerte, Turner insufló corazón a la reconciliación maternofilial.

George Clooney

En el *crossover* que pudo haber sido y no fue, George Clooney y Noah Wyle recuperaron las batas de *Urgencias*, aunque con otros nombres, para una desastrosa cita doble con Rachel y Monica.

Freddie Prinze Jr.

Sandy, un papel que inicialmente ofrecieron a Tom Hanks, fue el "mannie" de Emma, un joven risueño y sensible que tocaba la flauta, alguien insoportable para la masculinidad frágil de Ross.

Danny DeVito

Las hay con suerte. Phoebe no solo se casó con Mike (AKA Paul Rudd); además tuvo a Danny DeVito como stripper inesperado en su despedida de soltera. Una artista como ella no merecía menos.

Winona Ryder

En la universidad, Rachel y Melissa compartieron hermandad y un beso de borrachera. Aunque este retrato de personaje *queer* pecó de superficial, Ryder convenció como mujer enamorada en negación.

Brooke Shields

Toda estrella tiene un acosador y el de Joey fue Erika Ford, dispuesta a lamer la mano de Drake Ramoray. El lametón enfurecería al tenista Andre Agassi, marido de Shields, que destrozó sus trofeos.

Gary Oldman

Oldman ha estado tres veces nominado al Oscar, como Richard Crosby, el ídolo con el que Joey trabajó en un drama sobre la I Guerra Mundial. Oldman ganó una estatuilla; Crosby escupía mucho.

No nos hemos olvidado de ellos

Mención para Jennifer Coolidge, Dakota Fanning, Ben Stiller, Jon Favreau, Helen Hunt, Hugh Laurie, Kristin Davis, Jean-Claude Van Damme, Isabella Rossellini, Anna Faris, Jeff Goldblum, Selma Blair, Dermot Mulroney, Charlton Heston...

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción **por sólo**

16,99€ al año

http://cinemania.kioskoymas.com

Atención al Cliente: 902 02 75 82

DESTACA COMO FAVORITOS LAS NOTICIAS MÁS INTERESANTES

COMPARTE NOTICIAS EN LAS REDES SOCIALES

LEE O ESCUCHA LAS NOTICIAS

AMPLÍA EL CONTENIDO PARA UNA MEJOR LECTURA

K+ KIOSKO Y MÁS

La oferta más completa de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE, SE ESCUCHA Y SE TOCA.

Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.

http://cinemania.kioskoymas.com

(C) CINE TAMARIS

Películas ★★★★ Extras ★★★★★ **YA DISPONIBLE** Francia / 1954-2004 / Avalon
Directora: Agnès Varda **Reparto:** Sandrine Bonnaire, Catherine Deneuve, Anna Karina... **POR QUÉ NOS GUSTA:** ¿De verdad hay que explicarlo? Una de las grandes pioneras del documental y el cine experimental. Una de las grandes a secas.

VARDA UNIVERSAL

Siguiendo el camino de otras ejemplares retrospectivas dedicadas a Wong Kar Wai, Lynch y Kaurismäki, Avalon presenta ***Universo Agnès Varda***, que pone en valor la filmografía de la cineasta belga y recupera su obra para vídeo doméstico, en paralelo al reestreno en cines

POR *Luis J. Menéndez*

Si bien durante años se consideró a Agnès Varda la gran olvidada entre los grandes nombres del cine francófono, de unos años a esta parte y de la mano de la revolución feminista que estamos viviendo, su obra no ha parado de revalorizarse y ponerse en justo valor. De hecho, coinciden en el tiempo esta retrospectiva que en paralelo volverá a llevar sus largometrajes a la gran pantalla con una exposición en el CCCB de Barcelona, *Agnès Varda: Fotografiar, filmar, reciclar*. En conjunto, estas dos iniciativas suponen el reconocimiento definitivo en España a una pionera que, en el contexto de la Nouvelle Vague, desarrolló el lenguaje audiovisual en el terreno del cine documental y el videoarte, siempre con una mirada social, comprometida.

Pero centrémonos en esta espectacular edición de Avalon que, en la línea de lo que ya hizo previamente con Wong Kar Wai, Lynch y Kaurismäki, recupera en Blu-ray (pack de 5 cajas con 10 discos y libreto de 152 páginas) un total de 15 largometrajes y 15 cortometrajes que pasamos a enumerar a continuación: *La pointe courte* (1954), *La felicidad* (1964), *Las criaturas* (1965), *Lions Love* (1969), *Daguerréotypes* (1975), *Una canta, otra no* (1976), *Documenteur* (1981), *Mur murs* (1981), *L'Univers de Jacques Demy* (1994), *Las cien y una noches* (1994), *Las playas de Agnès* (2007), *Du côte de la côte* (1958), *L'opéra-mouffe* (1958), *Les fiancés du pont Mac Donald* (1961), *Salut les cubains* (1963), *Elsa la Rose* (1965), *Black Panthers* (1967), *Women Reply* (1975), *Placer de amor en Irán* (1976), *Ulises* (1982), *Les dites cariatides* (1984), *7 P., cuis. S. de b... (à saisir)* (1984), *Uncle Yanco* (1986), *You've Got Beautiful Stairs, You Know* (1986), *Le Lion volatil* (2003) e *Ydessa, les ours et etc* (2004). Un descomunal ejercicio de recuperación de una filmografía, en algunos casos desconocida, que Avalon lleva a cabo con la colaboración de CCCB y Filmoteca de Cantabria 'Mario Camus' y que, como decíamos antes, llega acompañado de un libro a propósito de la obra de Varda que firma Imma Merino. Más de 30 horas de contenido audiovisual que ya está disponible para adquirir bajo reserva (se servirá en septiembre) en https://tienda.avalon.me.

LA LEY DEL SILENCIO

Tras firmar el último gran clásico ci-fi, Jonathan Glazer ofrece en ***La zona de interés*** una visión inédita del Holocausto, aterradora por lo que no muestra

POR *L. J. M.*

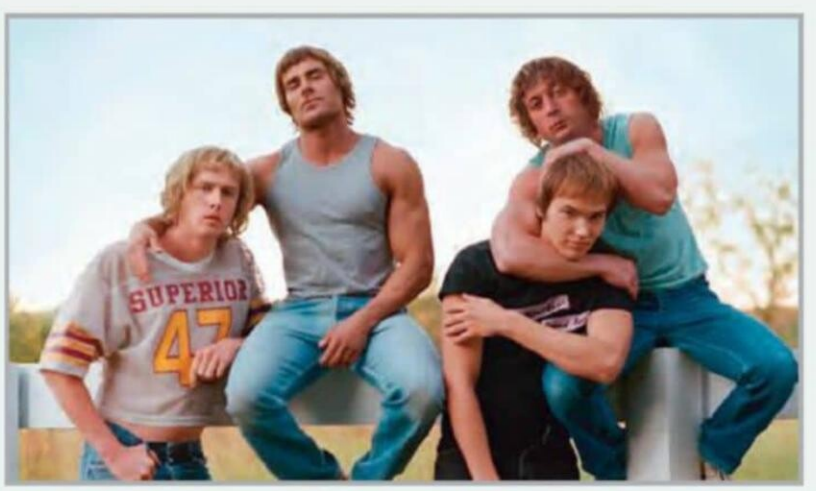
Película ★★★★
Extras ★★★★
29 DE JULIO
Reino Unido / 2023 / Elastica
Director: Jonathan Glazer
Reparto: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck
POR QUÉ NOS GUSTA: Otra visión, dura por lo mundana, del Holocausto.

Cuando los Oscar decidieron premiar *La zona de interés* como la mejor película del año de habla no inglesa, algunas voces se levantaron indignadas. En parte por las connotaciones políticas –lo que sucede actualmente en Palestina–, y en parte también porque, para qué negarlo, esta cinta que muestra el día a día de un campo de concentración desde el otro lado del muro –el lado en el que familias enteras cerraban los ojos ante la infamia que estaba sucediendo a tan solo unos metros de sus jardines– no es, como tampoco lo son el arte ni la vida en general, un producto de digestión ligera. Para el resto, para todos los que hemos caído cautivados por el estremecimiento, Elástica plantea una edición de dos discos (solo en Blu-ray) y un libreto de 32 páginas, con making of, reportaje con entrevistas al director y equipo artístico, otro reportaje sobre el diseño de sonido y su importancia narrativa en la película, y una pieza sobre *Sunbeams*, la canción yiddish que sobrevivió al Holocausto.

MASCULINIDAD TÓXICA

Sean Durkin convierte la historia real de ***El clan de hierro*** en una metáfora de la vida entendida como explosión de testosterona

POR *Luis J. Menéndez*



Película ★★★★
Extras ★
27 DE AGOSTO
EE UU / 2023 / Karma
Director: Sean Durkin. Reparto: Zac Efron, Holt McCallany, Jeremy Allen White, Harris Dickinson
POR QUÉ NOS GUSTA: Un reparto que reúne a algunos de los más talentosos actores del momento.

En 2008, Darren Aronofsky recuperó para la causa cinematográfica a Mickey Rourke con *El luchador*, hermosa película que mostraba la trastienda del *american dream* a partir del crepúsculo de un viejo *wrestler.* Ahora, Sean Durkin nos sitúa al comienzo de una historia similar para contarnos la vida, obra y desgracias de los hermanos Von Erich, un clan de luchadores –cinco en la vida real, cuatro en su traslación a la gran pantalla– sometidos al delirio de un padre empeñado en hacer de ellos los campeones del futuro, aún a costa de convertirles en algunas de las personas más infelices de todo el país. Cuidado con desear demasiado un sueño y que este termine por cumplirse...

OLVÍDATE DE MÍ

Léa Seydoux protagoniza *The Beast*, un drama (no tan) futurista en el que su personaje entra en conflicto con su humanidad

POR *Luis J. Menéndez*

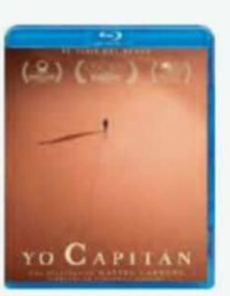
Película ★★★★
Extras ★
27 DE AGOSTO
Francia / 2023 / Karma
Director: Bertrand Bonello. Reparto: Léa Seydoux, George MacKay, Dasha Nekrasova, Julia Faure, Guslagie Malanda
POR QUÉ NOS GUSTA: Es una emocionante cinta de ciencia ficción que, precisamente, trata sobre la ausencia de emociones.

Resulta llamativo que coincidiesen en la cartelera de forma casi simultánea dos películas inspiradas en el mismo relato clásico de Henry James, *La bestia en la jungla* (1903). Ambas con producción francesa y un marcado sello de autor... pero con motivaciones bien distintas. Mientras la adaptación de Patric Chiha pone el peso narrativo en las conversaciones de una pareja en una discoteca de aires ochenteros, la cinta de Bertrand Bonello (*Coma*, *Zombi Child*, *Nocturama*...), que sonó como posible León de Oro en Venecia y con una Léa Seydoux en modo estelar, apuesta por el cine de género, por un acabado ci-fi que presenta un futuro no demasiado lejano donde las emociones han sido sustituidas por una Inteligencia Artificial que ha acabado por deshumanizar nuestra existencia. En ese contexto, una joven se dispone a purificar su ADN en una máquina que la hará revivir sus vidas pasadas y un amor que definitivamente había olvidado. En el momento de cerrar el número, Karma no ha confirmado todavía los detalles de la edición y los extras.

STAR TREK: DISCOVERY
★★★
EE UU / 2024
Dir.: B.Fuller, A. Kurtzman
Ed.: dvd / BD
Distr.: Paramount
19 DE AGOSTO

PÁJAROS
★★★
España / 2024
Dir.: Pau Durà
Ed.: dvd / BD
Distr.: Divisa
19 DE AGOSTO

AMIGOS IMAGINARIOS
★★★
EE UU / 2024
Dir.: John Krasinski
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Paramount
19 DE AGOSTO



YO CAPITÁN
★★★★
Italia / 2023
Dir.: Matteo Garrone
Ed.: dvd / BD
Distr.: Karma
26 DE AGOSTO

DRAGONKEEPER
★★★
España / 2024
Dir.: J. Li y S. Simó
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
27 DE AGOSTO

MENUDAS PIEZAS
★★
España / 2024
Dir.: Nacho G. Velilla
Ed.: dvd / BD
Distr.: Paramount
19 DE AGOSTO

LANZAMIENTOS

¡Corre, Tiger, corre! (KARMA. 27/8) ★★★
Amigos imaginarios (PARAMOUNT. 19/8) ★★★
Buscando a Eric (DIVISA. 19/8) ★★★
Dragonkeeper: guardiana de dragones (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★★
El clan de hierro (KARMA. 27/8) ★★★★
El gran azul (DIVISA. 19/8) ★★★
El salto (DIVISA. 19/8) ★★
Gigolo (DIVISA. 19/8) ★★★
Hammarskjöld. Lucha por la paz (DIVISA. 19/8) ★★★
Homeboy (DIVISA. 19/8) ★★
It's a Free World (DIVISA. 19/8) ★★★
Joan Baez: I Am a Noise (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★★
La zona de interés (ELÁSTICA. 20/8) ★★★★★
Las cosas sencillas (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★
Los ojos de la noche (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★★
Menudas piezas (PARAMOUNT. 19/8) ★★
Noryang: la batalla final (KARMA. 27/8) ★★★
Pájaros (DIVISA. 19/8) ★★★
Radical (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★★
Star Trek Discovery. Temporada final (PARAMOUNT. 19/8) ★★★
The Beast (KARMA. 27/8) ★★★★
The Chosen (Los elegidos). 4ªT. (A CONTRACORRIENTE. 27/8) ★★★
Yo capitán (KARMA. 27/8) ★★★★

PABLO BENEGAS

"Born Slippy' de 'Trainspotting' estuvo en muchas noches de fiesta"

Admirador de Morricone y de su paisano donostiarra Alberto Iglesias, uno de los pilares de La oreja de Van Gogh publica *Memoria*, relato de su experiencia musical en primera persona, y nos descubre su pasión cinemaníaca

POR ***Carlos Marañón***

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS

"E.T., el extraterrestre. Fue la primera y la última película que vi en el cine con mis padres y mi hermana, todos juntos".

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS

"Anatomía de una caída: es muy interesante la mirada sobre los estereotipos de género dentro de la pareja invirtiendo los papeles".

MOMENTO MUSICAL FAVORITO EN EL CINE

"Singing in The Rain en ***La naranja mecánica.*** Mezclar la violencia con una canción tan amable me parece sobrecogedor".

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO

"Tiempos modernos de Charles Chaplin, de 1936. La vi con mi padre en casa. Era muy tarde y yo muy joven".

UNA CANCIÓN QUE DESCUBRISTE EN EL CINE

"Born Slippy de Underworld en ***Trainspotting.*** Esa canción estuvo presente en muchas noches de fiesta".

UN DOCUMENTAL SOBRE MÚSICA

"Some Kind of Monster de Metallica. Lo vimos juntos grabando *Guapa* en el estudio. Fue catártico: acabamos saltando en los sofás".

BANDA SONORA FAVORITA

"Érase una vez en América, de Ennio Morricone. Mi tío Carlos Carnicero me la grabó en una cinta y me acompañó en muchos viajes".

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE

"Lost in Traslation. Por la nostalgia y la soledad del que pasa mucho tiempo fuera de casa. Y la banda sonora es excelente".

La carcoma

ILUSTRE IGNORANTE

POR ***Pepe Colubi***

Tor es un pequeño pueblo situado en el municipio de Alins, en la comarca del Pallars Sobirá, Lleida, lindante con Andorra. El 30 de julio de 1995, unos hippies accedieron a la casa de Josep Montané, alias Sansa, buscando comida y algo de beber. Hallaron el cadáver del propietario con signos de violencia y en avanzado estado de descomposición. Pocos meses antes había sido declarado amo único de la montaña que da nombre al pueblo. Parece la premisa de un *Crímenes imperfectos,* pero la trama se complica y enquista hasta salirse de los márgenes narrativos episódicos. Carles Porta lleva tres décadas investigando el caso (piezas para TV3, libro, podcast) y ahora ha estrenado *Tor,* serie de ocho capítulos producidos por 3Cat que expande y consolida el misterio. Intereses, conflictos y odios emergen alimentados por un coro fascinante de personajes variopintos y pendencieros; el cacique con matones, el constructor fanfarrón, los delincuentes chapuceros, gente con antecedentes y poco apego por la comodidad sobreviviendo a su propia codicia en un entorno natural implacable. Se nos despliega una historia expuesta sin resolución, y eso nos atenaza. La pausada narración de Porta, los deberes que pone al espectador ("recuerden este dato, volveremos sobre él") y sus continuas recapitulaciones subrayando contradicciones han convertido a Sansa, Palanca, Lázaro, Pili, Coié, Aguilera, el Ruben y otros en pasto de leyenda.

Lejos de la tosquedad rural vive el glamour sus propias miserias en otros documentales que ahondan en la decadencia que proponen las adicciones: *Catching Fire* se centra en la convulsa vida de Anita Pallenberg, modelo y actriz ligada a los Rolling Stones. *Auge y Caída de John Galliano* describe minuciosamente el caótico declive del diseñador. Montañas nevadas, rock and roll frenético o épica moda absorbente, todo se desmorona ante la quebrada autoestima de la condición humana.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

CNDM24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

Pasión por la música

Los Elementos & Alberto Miguélez Rouco

The Paramount Quartet

Samuel Mariño

Patricia Petibon

Elisabeth Leonskaja

Balthasar-Neumann-Chor & Orchester

Janine Jansen

L'Arpeggiata

Lackecia Benjamin Phoenix

Accademia Bizantina

Pepe Habichuela

Nereydas

Sabine Devieilhe

António Zambujo & Yamandu Costa

Les Arts Florissants

Brad Mehldau

Konstantin Krimmel

La Grande Chapelle

Víkingur Ólafsson

Cuarteto Casals

Marina Heredia

Dorantes & Renaud García-Fons

Chano Domínguez

Patricia Kopatchinskaja & Sol Gabetta

Cuarteto Belcea & Tabea Zimmermann

Vox Luminis

Renaud Capuçon, Kian Soltani & Mao Fujita

Imagen: © David Santiago

Abonos hasta el 10 de septiembre

entradasinaem.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música

TEATRO DE LA ZARZUELA

Disney+
Nueva temporada | Ya disponible
Planes desde 5,99 € al mes
Más información en disneyplus.com. © 2024 Disney y entidades relacionadas. Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.